

இளைஞர் சிறப்புத் தழுவல்



கல்கி

MALIKI

14-4-85

ஈ-1-50



அறிமுகப்படுத்துகிறோம்!

புதிய ஜான்ஸன்ஸ் ப்ரிக்லி ஷரீட் பவுடர்

அது வோக்குருவிற்கு விரைவாக
நிவாரணமளிப்பது மட்டுமல்ல, உண்மையிலேயே
வதைத் தடுத்திட உதவுகிறது.

நீங்கள் வோக்குருவைத் தடுக்க
முடியுமா? அது தடுக்கப்படாது
என்காத்திருக்க வேண்டும்?

ஆபீஸ், ஸ்கூல் போக்குரு
நோய்களைக் கூட்டுவதைத்
தடுக்கும் பித்த திரவமான புதிய
ஜான்ஸன்ஸ் ப்ரிக்லி ஷரீட்
பவுடர், அது வோக்குருவிற்கு
விரைவாக விரைவாக விரைவாக
மட்டுமல்ல, உண்மையிலேயே
வதைத் தடுத்திட உதவுகிறது.

புதிய ஜான்ஸன்ஸ் ப்ரிக்லி ஷரீட்
பவுடர் மனிதனைத் தீவிரமாகத்
உருவாக்குகிறது. அது உருவாக
அதே மிகவும் உருவாக அருவதில்
புதிய ஜான்ஸன்ஸ் ப்ரிக்லி ஷரீட்
வோக்குருவின் தாக்குதல்கள் நீங்கள்
ஆகா கிராம அருவாக்கதான் புதிய
ஜான்ஸன்ஸ் ப்ரிக்லி ஷரீட் பவுடர்
மிகவும் தீவிரமாகத் தவிர்ப்பது

மட்டுமல்ல, விவரமாகப்
வருகிறது. நிகழ்வாகவும் உருவாக
வருவாக விரைவாகத்
தவிர்ப்பது. புதிய ஜான்ஸன்ஸ்
பவுடர் அருவதில் உருவாக
புதிய ஜான்ஸன்ஸ் ப்ரிக்லி ஷரீட்
அருவதில் உருவாக புதிய ஜான்ஸன்ஸ்
புதிய ஜான்ஸன்ஸ் ப்ரிக்லி ஷரீட்
பவுடர், புதிய ஜான்ஸன்ஸ் ப்ரிக்லி ஷரீட்
புதிய ஜான்ஸன்ஸ் ப்ரிக்லி ஷரீட்
புதிய ஜான்ஸன்ஸ் ப்ரிக்லி ஷரீட்

புதிய ஜான்ஸன்ஸ் ப்ரிக்லி ஷரீட்
பவுடர் மனிதனைத் தீவிரமாகத்
உருவாக்குகிறது. அது உருவாக
அதே மிகவும் உருவாக அருவதில்
புதிய ஜான்ஸன்ஸ் ப்ரிக்லி ஷரீட்
வோக்குருவின் தாக்குதல்கள் நீங்கள்
ஆகா கிராம அருவாக்கதான் புதிய
ஜான்ஸன்ஸ் ப்ரிக்லி ஷரீட் பவுடர்
மிகவும் தீவிரமாகத் தவிர்ப்பது

விவரமாகத் தவிர்ப்பது
புதிய ஜான்ஸன்ஸ் ப்ரிக்லி ஷரீட்
பவுடர் மனிதனைத் தீவிரமாகத்

விவரமாகத் தவிர்ப்பது
புதிய ஜான்ஸன்ஸ் ப்ரிக்லி ஷரீட்
பவுடர் மனிதனைத் தீவிரமாகத்

விவரமாகத் தவிர்ப்பது
புதிய ஜான்ஸன்ஸ் ப்ரிக்லி ஷரீட்
பவுடர் மனிதனைத் தீவிரமாகத்

விவரமாகத் தவிர்ப்பது
புதிய ஜான்ஸன்ஸ் ப்ரிக்லி ஷரீட்
பவுடர் மனிதனைத் தீவிரமாகத்

விவரமாகத் தவிர்ப்பது
புதிய ஜான்ஸன்ஸ் ப்ரிக்லி ஷரீட்
பவுடர் மனிதனைத் தீவிரமாகத்



*சந்தான மனத்திலும் மிகவுருவாகிறது.

Johnson's Johnson's

ஆற்றல் மிக்க வாழ்வு வயது



—புதிதாச்சு-காமதோஷ-பீதிபுத்
விவரத்தை நீ இலத்திர கரஸ்வத் சங்கரன்சார்யா ரீஷமர்சன்

இளைஞர்கள் தாங்கள் வகைவாக இருக்கிறார்கள். கிராமங்களில் விவசாயம், கவிவையினை செய்கிறவர்கள். நகரங்களில் தொழிற்சாலைகளில் தொழிலாளர்களாகப் பணி புரிகிறவர்கள். நன்றாகப் படித்து விட்டு உத்தியோகம் பார்க்கிறவர்கள், தனியே நாலாயத்தாக வெளி நாட்டுக்குப் படிக்க, சம்பாதிக்க என்று போய்க்கொண்டிருக்கிறவர்கள்.

இந்த நாய்வாரிய மூலமே நாம் மிகவும் முக்கியமாகப் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டியது அவசியம்.

கிராமப்புற இளைஞர்களுக்கு நம்முடைய கலாசாரம் பண்பாடு, நம்முடைய சமயம் இவற்றைப் பற்றியும், ஒழுக்கம் கட்டுப்பாடு இவைகளைப் பற்றியும் திகழ்ச்சிகள் நடத்தி, அவற்றின் மூலம் தெரிவிக்க வேண்டும்.

நகரங்களில் வாழும் தொழிலாளர்களிடத்திலேயும் ஐப்பால் போன்ற நாடுகளின் பொருளாதார வளர்ச்சி பற்றி விளக்கிக் கொரியும், அங்குள்ள தொழிலாளர்களின் நிலைமைப் பற்றி விளக்கிக் கூறியும் பொறுப்புள்ளவர்களாக ஆக்க வேண்டும்.

படித்து உத்தியோகத்திலிருக்கும் இளைஞர்களை நம்முடைய பாரத தேசத்தினுடைய கலாசாரத்தையும் பண்பாட்டையும் பிரதிபலிக்கும் வகையில் உடை, உணவு, வாழ்க்கை முறை இவைகளைப் பற்றியெல்லாம் தெரிந்துகொள்ளச் செய்ய வேண்டும்.

முன்பெல்லாம் குழந்தை பிராயம் முதலே நல்ல முறையில் வளர்த்துவிடும் இளைஞர்களுக்கு என்று தனியாகப் பரீட்சி எதுவும் அளிக்க அவசியமில்லாமலிருந்தது.

குழந்தைகளுக்கு என்று தினைய அறுதூக்கம் இருக்கின்றன. இவ்வறத்தாரகளுக்கு என்று தினைய அறுதூக்கம் இருக்கின்றன. முதிர்ந்த வயதில் வாழ வேண்டிய நிலை பற்றிக் கூற தினைய அறுதூக்கம் இருக்கின்றன. ஸத்தியவாசியாக இருப்பவர்கள் வாழ வேண்டிய நிலை பற்றிக் கூறும் தூக்கம் கூட இருக்கின்றன.

ஆனால் இளைஞர்களைப் பற்றி, அவர்கள் நடந்து கொள்ள வேண்டிய முறை பற்றிக் கூறும் தூக்கம் மிக அரிதாகத்தான் இருக்கின்றன.

இதற்குக் காரணம், சிறு வயதிலேயே நல்லதைப் போதித்து விட்டால் பிற்காலத்தில் இளைஞர் வயதை அவர்கள் அடைவதோடு முன்பு அப்படிப் போதித்தது உறுதூக்கமாக இருக்கும் என்ற எண்ணம் தான்.

ஆனால் தற்போதைய சூழ்நிலையில்—விவசாயத்துக்களாக—எந்த அறுதூக்கமும்—வாங்கும், பாடிப்படுவோ. அதன்படி நடப்பதிலோ ஆர்வமில்லாமல் போய்விட்டது.

இந்த நிலையில், சமுதாயமே திசைமாறிச் சென்று கொண்டிருக்கிற போது, இளைஞர்கள் எந்தத் திசை நோக்கிலும் செல்வதில் ஆச்சரியம் ஏதுமில்லை.

உத்தரம் பெறுவதற்கு முன்னாலும், நம் நாட்டிலிருந்து உத்தர தாகம், உத்தேசித் தன்மை, தேச பக்தி, தெய்வ பக்தி, நல்லொழுக்கம், பெரியோர்களிடம் மரியாதை, போன்ற குணங்களைக் கொண்டவர்கள் தான் இன்றைய முதியவர்கள். ஆகவே வானிய வயதில் நல்ல வித்யைக்களை ஏற்க முடியாத எப்போதோ, தெனவாரியம் எப்போதோ இடையாது.

ஒரு மனிதனின் வாழ்வில் வானிய வயதில் தான் எல்லாவிதமான ஆற்றலும் நிறைந்து திரும்பும். அந்த ஆற்றலை நல் வழிப்படுத்துவதற்குத் தகுந்த முயற்சி இல்லாத போது, தீய வழியில் செல்வக் கூடிய சூழ்நிலை ஏற்படும் போது, இளைஞர்களின் உத்தியெல்லாம் விருதாவாகப் போவதில் ஆச்சரியமில்லை.

அரசாங்கம், அரசியல்வாதிகள், ஹினியா, டெலிவிஷன், ஹீடியோ, புத்தகங்கள், நாங்கள் வாழும் பக்கச் சூழ்நிலைகள் இத்தனைமும் சேர்த்து இளைஞர்களைத் தவறான பாதைக்கு அழைத்துச் செல்லத் தவாராக இருக்கும் போது இத்தனைவையும் மீறி நல்ல இளைஞர்கள் பலர் உருவாவது நான் மிகவும் ஆச்சரியம்! அவர்களை வாழ்த்தி ஆசி வழங்குகிறோம்.

இளைஞர் ஆண்டான இந்த ஆண்டில், எல்லாத் தரப்பு மக்களும், ஸ்தாபனங்களும், இளைஞர் சந்தியை நல்வழிப்படுத்தும் வழியில் முயல வேண்டும். இதற்குக் காத்திராமல், இளைஞர்களே, அறிவுத்திறம் இருப்பதாலும், தங்க ஆவோகித்து, நல்வழியில் நடக்க உறுதி புனை வேண்டும். இதற்குரிய மனோபலத்தை நம் இளைஞர் பெற இறைவனைப் பிரார்த்திக்கிறோம்.

இந்த அருள்வாக்கை இளைஞர் சமுதாயமே பாட்டுக்காக ஸ்ரீ பெரியலான் திருவாய் மலர்ந்தருளிய போது நேரம் நன்னிரவு பன்னிரண்டு மணிமேல் சேறே உடந்திருந்து.

—கம்பரபாலன்

இது

இனாஞ்

அரை

உங்களுக்கு அறிமுகமான மிகச் சிறந்த
இனாஞ்ராக வாராகக் கருதுகிறீர்கள்! என்று
வாசகர்களாக் கேட்டிருந்தோம்....

ஜெயஸ்ரீ

கோவை பி. எஸ். ஜி. கல்லூரியில் இரண்டாம் வகுடம் பயோ கெமிஸ்ட்ரி பாடிக்கும் ஜெயஸ்ரீ பேச்சுப் போட்டிகளில் வாங்கியுள்ள சான்றிதழ்களையுருகட்டுக் கட்டினால் அவரைத் தூக் கடுவ முடியாமல் தரங்கள் கெடிகம். ஏழாம் வகுப்பிலிருந்து இந்தச் சான்றிதழைப் புகித்துவருகிறான் ஜெயஸ்ரீ. கோவை மாவட்டத்தில் எங்கு பேச்சுப் போட்டி நடத்தாலும் ஜெயஸ்ரீ குரல் ஒலிக்கிறதே. படிப்பு பாடிக்கப்படாதா என்றால், பத்தாம் வகுப்பில் பள்ளியில் இரண்டாவது மாணவி. பிஎஸ் சூவில் பள்ளியில் முதல் மாணவி என்ற பதில் கிடைக்கிறது இவர் தந்தையிடமிருந்து. முதல் முதலில் கல்லூரியில் பேசிய போது மாணவர், எழுப்பிய சத்தம், கேலியில் சற்று பயந்தாராம் ஜெயஸ்ரீ. ஆனால் இப்போதோ ஜெயஸ்ரீ என்ன பேசப் போகிறான் என்று ஆவலுடன் காது கொடுத்துக் காத்திருக்கிறார்கள் மாணவர்கள்!

—யஷ்வி நடராஜன், திருப்பூர்.

கே. வி. ராஜன்

உடன் பிறந்தவர்கள் பதிலுண்டு பேர் என்பதால் கூலி வேலிக்குச் செல்ல வேண்டிய திரிபுதம் ஏற்பட்ட போது பல கடைகளுக்குக் கட்டிவிட்டால் வீற்றுபடிப்பைத் தொடர்ந்தவர், விடு விடாகப் பத்திரிகைகள் போட்டு சம்பாதித்தார். பி. ஏ. படித்துத் தஞ்சை மாவட்ட மாணவர் காங்கிரஸ் செயலராகவும் விளங்கி, அரசியல் போராட்டங்களில் பங்கேற்றார். கல்லூரிகள் பல நடத்துத் தட்டக், நிறுவனம் போட்டிகளில் பரிசுகள் பல பெற்றார். பி. எஸ். படிக்க வைத்திருந்த பணத்தை அக்காலில் கல்பாணச் செயலுக்குத் தந்து விட்டு, எம். ஏ. தேர்ந்து, படிப்புக்குப் பண வசதிக்காகக் கட்டிவிட்டால் கம்பெனி ஆரம் பித்தார். இன்று கம்பெனியைக் கவனித்துக் கொண்டே ஓரந்த நாட்டிய ஆரம்பிவர் மூன்றியும் பெறுகிறார்.

—என். செகர், சும்பகோணம்.

டாக்டர் அபுல்ஹாசன்

மூன்று வருஷமாக ரத்த நாச வங்கியில் செயலராக இருந்து வந்திருக்கிற அரிய சமீர்சனைக் காத்துள்ள அபுல் ஹாசன் இன்று தஞ்சை மருத்துவக்கல்லூரியில் ஹவுஸ் ஸூர்ஜன். ரத்த நாசத்துக்கு ஏராளமானவர்களை சிகிச்சுவந்ததுடன், ரத்தப் பரிசோதனைக்காகப் பல 'கேம்பு'களை நடத்தி ஏழை மக்களுக்கு உதவியவர். இவர் மூலம் சேர்ந்த ரத்தம் 1072 பாட்டில்கள்! பசுவெல்லாம் ரத்தம் கேமிப்புகளாக சளழந்து விட்டு இரவெல்லாம் பரிட்சைக்குப் படித்த நாட்கள் பலப்பல. தஞ்சை மருத்துவக்கல்லூரியில் முத்துதவித்திட்ட தனது அழுதுக்குக் கொண்டு வித்து பரிசீலிகள் தொடங்கக் காரணமாகி பாராட்டும் பெற்ற இவர் தமது வட்டியம் கிராம மக்களுக்குப் பணிபுரற்றுவதே எவ்விதும். இவர் மிகவும் பெற்றறி பாதுகாப்பது இவரது சேவைக்கு வாழ்த்துத் தெரிவித்து வந்த அன்னை தென்னாவின் கடிதம். விவரம் கீழ்க்கண்டவா?

— நுமாரி திரா பூஸம்பன், தஞ்சை.

ராமஸ்வாமி

தொடர்ந்து மூன்று சதம் போட்ட அசாசுவீனைத் தெரியும். வீரிகூழியும் ராமஸ்வாமியைத் தெரியுமா? பொங்கலில் போது சென்னை கிரிக்கெட் டெஸ்ட்டில் பார்த்திருப்பீர்களே! அம்பவர் ராமஸ்வாமியும் ஸுபகராபாத்கான். "ஸுபகராபாத் ஸீக்தா பாத்" என்ஹீரீர்களா? தென் மத்திய ரயில்களுக்கும் ஒரு "ஜே" போடுங்கன். ராஜா அங்கு விட்டே கருக்கெழுத்துடன் கிரிக்கெட் பைத்தியமும்கு பிடித்துக் கொள்ள 14 வருஷமாக கிரிக்கெட் தீதிபதித் துறையில் கண்ணும் காலமாக இருந்திருக்கிறார். அதற்கான பரிட்சையெல்லாம் மன மனவென்று பாஸ் செய்தார். 75ல் ரஞ்சித்ராங்கு தேர்வு பெற்றார். 78ல் அகில இந்திய அம்பவர் விஸ்ட்டில் மெயர். 83ல் பரோடாவில் விட்டிய டெஸ்ட் அம்பவர் வாய்ப்பு தொடர்கிறது. "நடுவருக்குத் தெனவா?" என்று வினவினும் "கண்ணும் காலும் கர்னமமாக இருக்கணும். சரியான முடிவை பம்பாய்டாமல் எடுக்கணும்" என்கிறார்.

— கபூர், செகந்திராபாத்.

கேசவ சேகர்

இன்னைய இளைஞர்கள் பலர் திரோடும் புனகட்டன் திழை வினையாடிக் கொண்டிருக்கும் போது பேரா முனையால் சாதனை சதம் படைக்கத் துடிக்கிறார் கேசவ சேகர். என்னும் பல துறைகளிலும் வினையாட முடியும் என்பதை நினைப்பதே போல் கவிஞர், நாடகக் கதை-வசனகர்த்தா, டைரக்டர், பாடகர் என்று பல துறைகளில் விளங்கிறார் புதுனையின் இந்தச் சைகையால் வல்வயர். பாரதிதாசனின் குருக் காவியத்தை நாடகமாக்கி பெரும் புகழ் பெற்றார் எனில் புதுனைய எழுத்தாளர் சங்கத் தினரால் "கவிப் புயல்" என்று பாராட்டப் பெற்றிருக்கிறார். சுமத் தமிழர் நிவாரண நிதிக்காக இவர் கவிதை படைத்த போது "என்னை வினசரின் இல்லாமல் கன்னீர் சித்த வைத்த முதல் ஆளுநராய்" என்று மனார்ச்சி பெருக்குடன் கவிஞர் பாக்கியராஜ். புதுனையக் குரல் திருபரான் இவரது பலவிதப் படைப்புக்கள் பல பத்திரிகைகளுக்கும் பரிமாறப்பட்டுள்ளன.

— நிரமதி ஜோதிதிரவியம், பாண்டிச்சேரி.

பாரதி

தொலைக்காட்சி மூலம் தெரிந்த முகம் ஆனவர் கவிஞர் கப்பு ஆறுமுகத்தின் இளையமகன். தந்தையின் விவ்வினையில் முதன் முதலில் பங்கேற்று பரமசாரியாள் முன்னிலையில் ஆகம





சிம்ப சதவீதம் அரங்கேற்றப்போது வயது ஐந்து. கிண்டி மொழி யில் நெஞ்சங்களைக் கிண்டினார். இன்று இருபது வயது. விஜயப் பாட்டுடன் சிம்பலாது. முதுகில் தமிழ் இலக்கியம் (முதலானது) தபால்மூலம் பதின்றுவருகிறார். பிரபலமான பள்ளிப் பரரட்டுக் கலைக் குறையின்றிப் பெற்ற பாரதி தனி இசை நிகழ்ச்சிகளும் நடத்திப் புகழ்பெற்று வருகிறார். புதுவர் டாக்டர். சீதாபெருந்தன் "பன்னிகைத்தென்றல்" என்ற பட்டத்தைவும் வழங்கியுள்ளது. காலபூதனால் இருபதி பார்வதி ராமலீடம் முன்றற்படி கர் தூடக சங்கீதரும். வீணையும் பவின்று வருகிறார். இவ்வளவு போதாதென்று சிறுகதைகள் எழுதி தூலாக வெளிவிடவும் முயற்சி மேற் கொண்டுள்ளார்!

- ஜெயத்தி தரகராஜன், சென்னை.

எஸ். தியாகராஜன்



இருபத்தாறு வயது திரம்பிய இவர் அம்பத்துரையில் உயரணன் செல்வ திறுவனத்தில் நிர்வாகக் கணக்கராகப் பணி புரிகிறார். சார்ட்டர்ட் அகௌண்டன்ட்ஸ்க். கால்ட் அகௌண்டன்ட்ஸ்க் இரண்டிலும் தேறி ஆயுதாபாத்தில் எம். பி. ஏ. படித்து முடித்து கம்பெனி சேகரட்டி கோர்விலும் தேறிவுள்ளார். இவ்வாறு இத் தாண்டிலும் தேறிவருகக் இத்தியாவில் மிகக் குறைவு. அநிலம் முதல் பத்து பேரீடலில் ஒருவராக விளங்குகிறார். 25 வயதுக்குள் இவற்றை முடித்து மாபெரும் சாதனை. இவ்வளவு கனத்தைத் தலை தாங்கிய பொதிலும் தலை கணம் இவ்வளவுதான். பழக இனிமையானவர். தயக்குக் கீழ் பணியாற்றுவோரை அன்பினால் வளப்படுத்துகிறார். கம்ப்யூட்டர்புரோக்ராம்களிலும் திபுனார். பொருளாதார கட்டுரைகள் எழுதுவதும் சென் னீனை மார்ட்டும் பொழுது போக்கு.

- எஸ். பத்மினி, சென்னை-20

எஸ். ஆர். சேகர்



மார்க்கலிங் கம்ப்யூனிங் கட்டிவிங் முழு நேர ஸ்திரியர். தமிழ் மாதிரி சி. ஐ. டி. டி. விங் அலுவலக செயலாளர். அல்லும் பசலும் பாட்டாளிகளுக்கு அவரது உதையப்பவர். சிறு வயதிலேயே திருக்கழுத்துநூல் பன்னி தாட்கலில் பல வினைபாட்டுக்கலில் வெற்றி தோல்விகளை நினைத்த சேகருக்கு இன்று வயது 25. விமானப் பொறியியல் துறையில் படிக்க இடம் கிடைத்தும் பொருளாதார சூழ்நிலை இடம் தராத தால் சாதாரண கால்ட்டராக்ட் தொழிலாளியாக வாழ்க்கை தொடங்கினார். பல திறுவனங்களில் இவர் நிறைக்காக வேலை யிடை. ப்பதும் தொழிலாளர் தலையுக்குப் போராடுவதால் வேலை நீக்கம் செய்யப்படுவதுமாக சில காலம் சென்று. 78-ல் மார்க் கலிங் கம்ப்யூனிங் கட்டிவிங் முழு நேர ஸ்திரியரானார். சொத்த வாழ்க்கைகளில் பல சோகங்களை சந்தித்தும் அவற்றையெல்லாம் சாதரி விட்டுப் பாட்டாளிகளுக்கு இவர் ஆற்றும் சேவை பாராட்டுக் குரியது.

- பி. ராமமூர்த்தி, சத்திரமேனார்.

ப. திருமலை



நெய்மலை மதுரை பதிப்பில் திருபராக இன்று உள் இருக்கிற பொதுச் சேவை எங்குமே புவனெஸ்ப் புறப்படுவார். கல்லூரி யில் படிக்கும் போது தேசிய சேவை நிபுத்திரிமானவர் அமைப் பாணரால் இருந்தவர். முதியோர் கல்வி, சந்த தானம் போன்ற வற்றில் ஆர்வம் காட்டினார். பி. ஏ. முடித்து வழக்குரைஞரான பிறதும் படிப்பார்வம் குறைவாக ஆஞ்சல் வுதியில் எம். ஏ. படித்து முடித்தார். சட்டக் கல்லூரியில் படிக்கும் போது "உத யம்" என்ற கைவெழுத்துப் பத்திரிகை நடத்தினார். இப்பத்திரிகை சார்பில் இலக்கியக் கட்டங்கள் நடப்பெறும். பல இலக் கிய ஏடுகளில் இவரது கவிதைகள் இடம் பெற்றுள்ளன.

புதியது

**பால் அடங்கிய
ஃபாரெக்ஸ்
திட உணவு**



**அதிக சுவையானது
அதிக முழுமையானது**

**ஏற்கெனவே பால்
அடங்கியது**



**நீங்கள் பாசத்துடன்
உண்டும் ஒவ்வொரு கவளமும்
உங்கள் பாப்பாவின்
வளர்ச்சிக்குச் சிறந்ததாகும்.**

பால் அடங்கிய ஃபாரெக்ஸ் திட உணவு,
இதைக் கலப்பது எளிது. பாப்பாவுக்கு
கூட்டுவதும் எளிது.

பாப்பாவின் வளர்ச்சிக்கு இன்றியமையாத
புரதம் நிரம்பியது. மிக ஆரோக்கியமான
இரத்தத்திற்குக் கூடுதல் இரும்புச் சத்து
கொண்டது. உறுதியான பற்களையும்
எலும்புகளையும் பெற சரியான விதிதத்தில்
கால்சியமும் ஃபாஸ்பரஸும் அடங்கியது.
பாப்பாவின் மென்மையான தோலின் சக்திக்
களை முன்கூட்டிப் பக்குவம் செய்தது.

பால் அடங்கிய ஃபாரெக்ஸ் திட உணவு,
அதிக முழுமையான திட உணவு.

உடல் நலத்தின் உறைவிடம்—ஃபாரெக்ஸ்

இலவசம்!

குழந்தையின் முதலாண்டுப் புத்தகம்: உங்களது பிரதிகையப்பெற
தபால் மற்றும் இதர செலவிற்கு ரூ. 1/- தபால்தலை உள்
வைத்து எழுதுவீர் இம்முகவரிக்கு—தபால் பெட்டி எண் 19119,
(FCM-21) பம்பாய் 400 025.

'சட்டம் படித்தபின் ஏன் பத்திரிகை திருபராளார்?' என்றால், 'எனக்கு விருப்பமான தொழில் மேற்கொண்டேன். இப்போது நான் சத்தோஷமாக இருக்கிறேன்' என்கிறார்.

— எஸ். பாலகிருஷ்ணன், மதுரை.

ஆர். ஸ்ரீனிவாசன்

ஜி. ஜி. டி. பி. டி. டெக் முடித்து இப்போது அமெரிக்காவில் இருக்கும் ஆர். ஸ்ரீனிவாசன் பத்தாம் வகுப்பு படிக்கும் போதே ஒருகலியாணத்தில்வாணம்ச யரத்தில்வெடிப்பதைவிஞ்ஞானக் கண்கொண்டு பார்த்து அதன் சயரத்தைத் துல்லியமாகக் கணக்கிட்டுச் சொன்னவர்! அன்றே, "கடல் துளி பேசுகிறது" என்ற தலைப்பில் கட்டுரை எழுதி "திரிபுரம்" பத்திரிகை யில் பிரசுரமாயிற்று. இவ்வளவு புத்திசாலி மாணவன் பின்னல் படிக்கும் போது விஞ்ஞானத்தில் அகில இந்திய முதல் பரிசு பெற்றதில் விவரப்பெண்ண? படிப்பு, ஆராய்ச்சி என்றே இராமல் குதிரை ஏற்றம், நீச்சல், கார்டுஸ் வரைதல் ஆகியவற்றிலும் ஆர்வம் காட்டியவர் ஸ்ரீனிவாசன். இன்னொன்று மிருதங்கம் வாசிக்கவும் தெரியும்!

— கே. ராமன், சென்னை.

முருகையன்

பள்ளி கல்லூரிகளில் பரில்பவர்கள், வேலை தேடிக் கொள்ள வருபவர்கள், வேலையில் இருப்பவர்கள் என்று பலவாரமும் தேடி வருவது மயிலாடுதுறை முருகையன். இவர் எம். ஏ. பி. ஈ. டி. தபால் மூலம் எம். ஈ. டி. யும் படித்து வருகிறார். ஆனாலும் தட்டச்சு கருக்கெழுத்து பலருக்கும் போதிப்பதிலேயே மிகுந்த ஆர்வம் காட்டுகிறார். எத்தனையோ பேருக்கு ஒரு வாழ்க்கையை அமைத்துக் கொடுக்க முடிவதில் திருப்தி ஏற்படுகிறது என்கிறார். கால ஆறுமணி முதல் இரவு எட்டு மணி வரை இவரது நிறுவனம் பணி நீடிக்கிறது. இதற்கு முன்னும் பின்னும் பொதுப்பணிகள், இதுவரையில் யாரும் செய்யாத ஒன்றை — கருக்கெழுத்தை தபால் மூலம் போதிக்கும் புதிய முறையை ஆரம்பித்திருக்கிறார்.

— இரா. கீலக் செவலி, மயிலாடுதுறை



"பட்டுப்புடையைப் பரிசுத் திட்டம் முடியப் போகிறதே? பிறகு என்ன?" என்று கேட்கும் வாசகர்களுக்கு...



**'புளோடாஸ்ட்' நிறுவனம்
வழங்கும்
வாரம் ஒரு ஈ.ஐ.ஈ. என்டிகேஸ்!**

வாசகர்கள் கலந்து கொண்டு பரிசு பெற
எளிய இனிய போட்டிகள். விவரங்கள் அடுத்து
வரும்

கல்கி

இதழ்களில்



பாரதம் 1987ல் சிறந்து விளங்க (2)

ஒவ்வொரு ரொமமும் முன்னேற்றம் அடைய வேண்டும்.

1. அதற்கு அடிப்படக் கொண்க ரொமங்களிலுள்ள ஒவ்வொரு தேவாலயத்திலும் காலம் தவறாமல் பூசை நடக்க வேண்டும்.
2. கோவில் அர்ச்சகர்களும், ரொமம் பொதுஜனங்களும் கைமலர் இடுக்க, ரொம மக்கள் ஒவ்வொரு மாதமும் அவர்கள் பிறந்த நட்சத்திரத்தில், அஷ்டபொத்திரம், அல்லது சகஸ்ரநாமம் மூலம் கடவுள் ஆராதித்து விடிற்கு பிரஸாதம் எடுத்துச் செல்ல நன்மை மயக்கும்.
3. முடிந்தவர்கள் தக்களுடைய பிறந்த நட்சத்திரத்தில் கிராண்ட் ஸ்லீட் வாங்கி நல்லோர்களுக்கு விநியோகம் செய்யலாம்.

இனிப்பு:- குங்குமப்பூ அக்ஷா, குங்குமப்பூ பாதம் அக்ஷா குங்குமப்பூ ஜாய்கரி முதலியன.

காரம்:- தட்டை, தேன்குழல், கைமுறுக்கு, முள்ளு தேன்குழல், மின்குவடை, வறுபயிறு.

திருமண வைபவங்களுக்கு, சீர்மறுக்கு, பருப்புத் தேங்காய், அதிசம், தாட்டிபாக், காப்பரிசி, வறுபயிறு தயாரித்துத் தருகிறோம்.

தி கிராண்ட் ஸ்லீட்ஸ் & ஸ்நாக்ஸ்

24, 2வது மேயிங் ரோடு, காத்தி நகர், அனடவாறு, மதராஸ் - 600 020

போன்: 412557

காமதேனு கூட்டுறவு சிறப்பங்காடி, தேனும்பேட்டை, மதராஸ்-18



..... மட்டுக் கோட்டை பிரபாகரின் 12 புத்தகங்கள்

1. மட்டும் நிழலோடு 18.00; (சிலங்களுடன் தானே 12.50; அவன் தப்பக் கூடாது 11.00; அந்த மூன்று நாட்கள் 10.50; அதோ அங்கே ஆரம்பம் 10.50; ஜனவரி, சிப்ரவரி, மார்ச்சு வரிக் 10.50; தொடரும்... தொடரும்... முற்றும் 10.00; கொலை கொலையாம் முத்திரிக்கா 10.00; துருப்பில் மாத படகுடன் 8.00; இது சாத்திரி நேரம் 7.00; மீண்டும்... மீண்டும்... 6.00; மீட்டர் நம்பர்-2 ரூ 3.75.

எங்கள் சிறப்பு வெளிக்ருகள்

- * மத்தியவம் சற்குரு ஸ்ரீ ராகவெந்திர ஸ்வாமிகள் வரலாறும் உபதேசங்களும் - கே. வெங்கட்டராய் எழுதியது - மூலமும் 5 பக்கங்கள் எழுதி பாராட்டிய புத்தகம் ரூ 20.00.
- * ஸ்ரீ கண்ணபிரகாச சரீத்திரம் - வி. எச். கப்ரமணிப் சரீத்திரி அவர்கள் எழுதிய அனுமையான புத்தகம் ஸ்ரீ கருதி காமகோடி பிரதிபதி ஸ்தூதிர சங்கராச்சாரிய ஸ்வாமிகள் ஆசிரியரவுடன் கூடியது. விலை ரூ 25.00.
- * சிம்மயானத்தரின் சிறுகதைகள் - எஸ். வட்டகலி கப்பிரமணிப் எழுதியது - சிறுவர் முதல் பெரியோர் வரை படிக்க வேண்டிய தத்துவக் கதைகள் விலை ரூ 14.50; பாபாசரீன் கதை ரூ 9.00.
- * திருமுருக திருபாணத்தவாரியாரின் - திரைகர்த்தா ரூ 5.00; முக்தி அளிக்கும் முருக நாமம் ரூ 3.50.
- * ஆசிரியர் ஸ்வாமிகளின் இதோ தெய்வம் ரூ 3.50; ஞான தீபம் - ஸ்ரீ சரீத்திரசெந்திர சரீர்வதி ஸ்வாமிகளின் புனித வரலாறு ரூ 10.50; திரு முருகன் திருத்தவங்கள் ரூ 8.00; புண்ணிய தரிசனிடலே ஒரு புனித மாத்நிரை ரூ 5.00.

புத்தக விலைபுடல் ரூ 3 செத்து 100 அனுப்பவும். பதிவுத் தபாலில் அனுப்புகிறோம். ரசீது கொடுக்க. வெளிக்ருகோர்:

இலாபப் பறிப்பதில்

20, பெருமாள் தெரு வீதி, தாகப்படிசைம் - 511 001



கல்கி கடத்திய கதத்தாய்க்கம்

இளைஞர் ஆன்டியூனியொட்டி பட்டியேறு கட்சிகளின் இளைஞர் அணித் தலைவர்களின் ஒன்று சேர்ந்து கல்கி நடத்திய கருத்தரங்கில் கவந்து கொண்டவர்கள்:

1. மாண்புமிகு தம்பியுரை தாடாளுமன்றதுணை சபாநாயகர்.
2. ஜே.சி.டி. பிரபாகரன் (அ.இ.அ.தி.மு.க.)
3. வி. ஆர். எம். சம்பத் (மாணவர் தலைவர்)
4. சங்கராஜன் குமாரசாங்கலம், M.P. (இ. காங்கிரஸ்)
5. டபிள்யூ. ஆர். வரதராஜன் (மார்க்சிஸ்ட் கம்யூனிஸ்ட்)
6. செல்வி பாரதி (சென்னைப் பல்கலைக் கழக எம். கியட், மாணவி)
7. மிசர். கணேசன். (இ.மு.க.)

ஜே.சி.டி. பிரபாகரன்: (அ.இ.அ.தி.மு.க.)

இளைஞர்களின் ஒளிமயமான எதிர்காலத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு, இ. 1.ங்கள் திட்டப் பட வேண்டும். இளைஞர்களுக்கு வேலை வாய்ப்பு இல்லாதது தான் இன்று மிகப் பெரிய பிரச்சனை. எனவே வேலை செல்பும் சரிமை அரசியல் சட்டத் திருவென அடிப்படை சரிமைவாக்கப் பட வேண்டும். - குறைந்த பட்சம் பட்டதாரி இளைஞர்களுக்காவது கண்புப்பாக வேலை வாய்ப்பு வசதி செய்து தரப்பட வேண்டும். மற்றொரு பூக்கரமான பிரச்சனை வரதட்சணை கொடுமை. இந்த ஆன்டியூனாவது இந்தக் கொடுமையினின்று இளம் பெண்

களாக காப்பாற்ற வலுவான சட்டங்களை இன்றே வேண்டும்.

சம்பத் (மாணவர் தலைவர்):

வேலை வாய்ப்பு என்று பார்க்கும் போது 'படித்த இளைஞர்களுக்கு' படிக்காத இளைஞர்களுக்கு என்று தனித் தனியாகப் பிரித்துச் சட்டம் போடக் கூடாது. நமது சமுதாயத்தில் இன்று படித்த இளைஞர்களை விட கிராமப்புறத்தில் படிக்காத இளைஞர் உபே மிகவும் அதிகம். அவர்களையும் மனத்தில் கொண்டு திட்டங்கள் தீட்டுவது மிகவும் அவசியம். அடுத்து இளைஞர்களான மாணவர்களிடையே அரசியல் கட்சிகளின் செல்வாக்கு குறித்து போசிப்பது நலம். கட்சிகள் மாணவர்களைப் பயன் படுத்திக் கொள்ளிறதே தவிர ஈகக்குவிப்பதில்லை. முன் செல்வாம் அரசியல் மீது மாணவர்களுக்கு இருந்த ஆர்வம் இப்போது மிகக் குறைந்து விட்டது. சரிவான கொள்கைகளையும், லட்சியங்களையும் கொண்டு இயங்கும் கட்சிகள் மாணவர்களிடம் விழிப்புணர்ச்சியை ஈண்டாக்கி எதிர் கால சமுதாயத்துக்குத் தக்கபடி அவர்களை உருவாக்க முடியும். ஆனால் அரசியல் கட்சிகள் இப்படி தொலை நோக்கமோ, பெருந்தன்மையோடும் சித்திப்பதற்கோ, நடந்து கொண்டதாகவோ நோன்றவில்லை. அரசியல் கட்சிகளை மட்டும் கொல்லவேண்டும்? இந்த சமுதாயத்தில் எல்லாமே கொட்டுப் போய் இருக்கிறது. அதைப் பார்த்து இளைஞரும் கொட்டுப் போகிறான். பெரியவர்கள், இளைஞர்களைச் சரியான பாதையில், லட்சியப் பிழம்போடு வழி நடக்க ஆலோசனை கூற வேண்டும். இளைஞர் ஆன்டியும், இளைஞர்களுக்கு பட்டமல்ல;

புதிய சமுதாயம்

படைப்பேரம்



கவிஞர்



தே. கி. ஜி. தேவரகன்



தே. ஆ. எஸ். சம்பத்

பெரியவர்களுக்கும் பொறுப்பு இருக்கிறது; பெரியவர்களுக்கே அதிகமான பொறுப்பு இருக்கிறது.

'மிசா' கணேசன் (தி.மு.க.):

சம்பத் அவர்கள் கூறியது போல் மாணவர்களிடையே ஸ்டீபிங் பிடிப்பும், விழிப்புணர்ச்சியும் குறைந்து கொண்டு வருவது உண்மை. முன்பெல்லாம் சமுதாயத்திற்குத் தொண்டு செய்ய வேண்டும் என்ற எண்ணம் சாடையா மாணவர்கள் அரசியலுக்கு வந்தார்கள். ஆனால் இப்போதுள்ள அரசியல் வாழிகளைப் பார்த்து, இவர்களுக்கும் பழி விட்டார்கள்! 'ஏதாவது பதவி தருகிறீர்களா?' என்று சொல்பவர்கள், எந்த வித தியாகங்களையும் செய்யாமல் முன் வேறத் துடிக்கும் மாணவர்களின் இந்த மனப் போக்கு மாற வேண்டும். வேலை வாய்ப்பு தேடித் தந்தால் மட்டும் போதுமானது. ஆனால், ஒரு ஸ்டீபிங் பிடிப்பை அவர்களிடம் சூவாக்க வேண்டும். நாங்கள் செய்யும் பணி பெரிதானதும், சிறிதானதும் அது சமுதாய, தேச முன்னேற்றத்துக்கு உதவுகிறது என்பதை உணர்ந்து சிரமத்தையும், பணியாற்ற அவர்களுக்குக் கற்றுத் தர வேண்டும். இதற்குரிய சிந்தனைத் திறனை இளைஞர்களிடம் ஏற்படுத்த நாம் முயல வேண்டும்.

ரங்கராஜன் குமாரசாமிநகலம் (இ. காங்கிரஸ்):

இளைஞர்களுக்கு வேலை வாய்ப்பு வசதிக்காக அரசியல் சட்டத்தில் திருத்தம் செய்ய வேண்டும் என்று சொன்னார்கள். அந்தச் சட்டத்திருத்தம் வந்தால் கூட, தனது முறையில் அது காத்தியப்படுமா என்பதில் எனக்கு சந்தேகம் இருக்கிறது. 'சட்டத்திவெயே' சங்குக்கு சரிமைகள் கொடுத்து விட்டோம்' என்று அரசியல் வாதிகள் கூறி அத்துடன் நழுவுவதற்கு வேண்டுமானால் அது உதவக்கூடும்! பாரிசுப் போரில் வேலை செய்யும் சரிமை அரசியல் சட்டத்தில் ஏற்கனவே இருக்கிறது. Directive principles ல் உள்ளது. அடிப்படை சரிமைகளை விட Directive Principles முக்கியம் என்பதாகக் கொர்ட்டிப்பும் உள்ளது. எனவே சட்டத் திருத்தம் தேவையில்லை. ஏற்கனவே நல்ல பல திட்டங்கள் இருக்கின்றன. அவைகளை அமுல்படுத்தினாலேயே வேலை வாய்ப்பு பெருகக்

சம்பத் அவர்கள்



பி.சி.சி. குமாரசாமிநகலம்



செ.சி.சி. குமாரசாமிநகலம்



பி.சி.சி. குமாரசாமிநகலம்



கரும். தற்போது அரசியலில் ஒரு இனிய நிலைமுறை வந்திருக்கிறது. இது வரை திட்டங்கள் அமுல்படுத்த வேண்டிய நிலையில் இருந்த அதிகாரிகள் முதிய அரசியல்வாதிகள் ஏற்பாதிக்கொண்டோ அல்லது அவர்களுடைய கட்டுரைகளுக்கு கொண்டுபோக, அந்தத் திட்டங்களை ஏற்று காடுமை மனப்பான்மை மூலம் அமுல் படுத்துவதில் தயக்கமும் தாமதமும் காட்டி வந்தார்கள். இனி அப்படி செயல்முடியாது. நினைவுமனத்தான் உடையது.

முல்பெய்வாய் கொண்டுகளும், கட்டியப் பிடிப்புக்களும் கொண்டு தங்கிய மாணவர்களின் ஆதரிக்கத் தக்க நடவடிக்கை இருந்தார்கள். ஆனால் இன்று தட்டிக்கொடுத்தவர்களைப் பார்த்தால் இளைஞர்களின் கொண்டு போக நடவடிக்கைகளுக்கு தார்க்கீசியாக எந்த சரிமைவும் இல்லை. ஏனென்றால் தரத்திட்ட வசமாக இன்று அரசியலில் எந்த கட்டியமாவதும் சரி, துய்யமயிக்காதவர்கள். தேர்தல்பயத்தவர்கள் பலர் பதவியில் அமர்ந்து இருக்கிறார்கள். இது மாணவர்களின், வேதவாசன முன்னுதாரணமாக அடிமத்து விடுகிறது.

வந்தராதன் (மார்க்கஸிஸ்ட்):

இளைஞர் ஆண்டு துவங்கி மூன்று மாதங்கள் முடிந்து விட்ட நிலையில், இளைஞர்களிடையே எந்த வித சவர சவரப்பயமோ, சந்தர்ப்பத்தையோ காட்டுவது என்பதைக் கவனித்தோம். சங்கீதாசனமான சில விதங்கள், கருத்தரங்கங்கள் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன. இவற்றுள் ஒன்று போதும் இன்னும் சில நாட்களில், ஆக இந்த இளைஞர் ஆண்டும் ஏதோ ஒரு சங்கீதாசனமாக முடிந்து விடுவதன் சேர்ந்திருக்கும் அந்த அளவுக்கு தங்கீதாசன இயங்காததை இருக்கவும் தான் விருப்பமில்லை. இன்னதற்கு நாட்டியல் திறமைக்கு, தகுதிக்கு மதிப்பில்லை. ஒரு இளைஞன் தான் விருப்பம் கவனிப்பைப் படிக்க முடியவில்லை. காதுவைக்கவில்லை. பாரதமாமேட்டி, அபே போல், எந்த தொழில் செய்ய வேண்டுமென்று விருப்பமிருந்தே அதற்கு வாய்ப்பில்லை. ஏதோ ஒரு படிப்பு, ஏதோ ஒரு வேலை அல்லது தொழில் அவர்களுக்கு திணிக்கப்படுகிறது. சுதந்திரத்திற்கும்தான் எல்லோருக்கும் தாடு விடுதலை பெற வேண்டும் என்ற கட்டியப் பிடிப்பு இருந்து சுதந்திரத்திற்கு அப்படித் தாட்டை முல்பெய்த வேண்டுமென்றே செழிக்க வகை வேண்டுமென்றே ஒரு கட்டியப் பிடிப்புடன் உடைய வேண்டிய தகவும் தெரியவில்லை.

அத்தகைய கட்டியப் பிடிப்பை இளைஞர்களுக்கு வாயும் ஏற்படுத்தத் தரவும் இல்லை. இது ஏற்பட்டால், இந்தக் முத்தைய நிலைமுறையைச் சேர்த்தவர்களை விட அதிகமான கட்டியப் பிடிப்போடு கொண்டை வெறி போட்டு அது இளைஞர்கள் செயல்படுவார்கள். அது தாடு ஏதோ தாடு அவன். மற்ற பல் தாடுகளை ஒப்பிடுவதில் வரைய மிக்க

தாடுதல் ஆனால் அத்தகைய கட்டியப் பிடிப்பு தாடு ஆட்சிக்கு வந்தவர்கள் எந்த அளவுக்குப் பரன் படுத்தி தாட்டை முல்பெய்தி இருக்கிறார்கள்? இவ்வாறு முல்பெய்தல் கட்டியப் பிடிப்பை எந்த அளவுக்கு மக்களிடையே காட்டி இருக்கிறார்கள்? இவ்வகை சார்த்து செயல்பட்டால், எந்த வரன் இளைஞர்களின் கையில் தான்

சென்னை பாரதி:

அது தாட்டில் பெண்டுகளுக்குத் திருமணம் என்பது பெரும்பாலும் ஒரு விபத்தாகவே முடிவிறது. ஆல் பித்தது முதலே அவர்க் படிக்க வேண்டும், சந்திரியாகத் தகுப்போக வேண்டும். என்பதற்கு வேண்டும் - எந்தத் தொக்கத்துடன் வளர்க்கப்படுகிறார்கள். ஆனால் பெண்டுகளோ திருமணம் தான் அவர்கள் வாழ்க்கையில் குறிக்கோல் என்ற கருத்தில் வளர்க்கப் படுகிறார்கள். இது மாத்திரம் பட வேண்டும், மாறி வரும் இந்த சமுதாயத்தில் ஆல், பெண் இருவருக்குமே கவனித் திட்டங்களை காவுத்துக்கு ஏற்றத் திட்டம் தயாரிக்க வேண்டும். பெண்டுகளுக்கு சமுதாய பிரச்சனையை சமுதாயத்தில் தங்கியிருக்கையை வளர்த்தால், திருமணம் என்ற விபத்தில் அவர்கள் செழிக்காமல் தங்க முடியும்!

பிரபாகரன்:

அரசியல் முடிவுகள் எடுக்கக் கூடிய இடங்களில் இப்போதுதான் இளைஞர்கள் புதுத் திருக்கிறார்கள். கட்டிகள் இப்போது தான் இளைஞர்களுக்கு இடம் கொடுத்திருக்கின்றன. காலத்துக்குக் காலம் குத்திய கருத்து ஏதா கட்டியங்கள் மாறிக்கொண்டு வந்திருக்கின்றன. சுதந்திரப் போராட்டம், இது எதிர்க்கு போராட்டம் போல் தகவல் கட்டிகளில் இளைஞர்களுக்கு ஒரு கட்டிய வெறி இருக்கவில்லையா? இது போல் ஒரு புதிய ஆக்கபூர்வமான கட்டியப் பிடிப்பை இளைஞர்களே ஏற்படுத்திக் கொண்டார்கள். சதாரணமாக மாநிலங்களுக்கு அதிகாரி காரங்கள் தர்பாக வேண்டும் என்ற கட்டிய முன்வைப்புடன் இளைஞர்கள் - மாணவர்கள் ஏன் செயல்படக் கூடாது? இந்த தொக்கம் திறமையற்றதும் சதாரணத்திலும் இன்னும் பல தன்மைகளில் விசையாகச் செயல்படப்படுகிறது. ஏற்படுமோ ஒரு புதிய சித்திரம், புதிய எழுத்தி இளைஞர்களிடம் சருவாக வேண்டும்

சம்பத்:

இந்த இளைஞர் ஆண்டில் கட்டுவதன் 'அமைதி', பங்கு கொள்ளுதல், வளர்க்கி (பிணம், தாவித்தல், கார்த்தவ்யம்) என்பது தான். வளர்க்கிக்கு இளைஞர்களின் பங்கு அதிக அளவில் வேண்டும். அந்த வளர்க்கியைக் கொண்டு வர இளைஞர்களுக்கு ஒத்த கவனி அறிவும், பரந்த பொது அறிவும் வேண்டும். ஆனால் இன்னும் கவனித் கூடக்கூட வாழ்

கைத்தர்ப்பு பாயல் பற்றித் தந்தைமகனாகைய
வளர்க்கிற கண்ணிய அளிப்பதில்லை. அவை
விவரபரத கந்தவங்கனாதி விட்டன. ஒரு
கோரத்தில் வாயம் வரவிட்டால் அந்த
கோரத்தையே எடுத்து விடுகிறார்கள்!

இந்த இளைஞர் ஆண்டில் தான் வேண்டு
வதெல்லாம், இளைஞர்களை அடிக்காதீர்கள்,
ஒருக்காதீர்கள். கத்திரிமான் சித்திக்கவும்,
செய்யப்படவும் கவனியுங்கள். அப்போது
தான், நாட்டின் எதிர் காலமும் இளைஞர்
களின் எதிர் காலமும் பிரகாசிக்கும்.

'மின்' கண்காணிப்பு:

இவ்வறு இளைஞர்கள் தலைவர்களாக வ
ருக்கைய நிலையாட்டும் பார்த்து வரும்
வகையில் பதவியைப் பெறுவது என்று நினை
ப்பார்கள். ஆனால், எந்த வித கொள்கைப்
பிடிப்போடு, எத்தனை பிரகாசமாக இருக்க வே
ண்டிருக்கிற தலைவர்கள் பெற்றிருக்கிறா
ர்கள் என்பதைச் சித்திக்க வேண்டும்.

அறிவில் சித்திக்காமல், தேர்வையான
வர்களுள் முதியவர்களாக இருந்தாலும்,
இளைஞர்களுக்கு ஆலோசனை வழங்கி, வழி
நாட்டிச் செல்லுபவர்களுக்கு இருக்க வேண்
டும். இருவரையும் இணைத்துச் செயல்பட்டால்,
எதிர் காலம் அருங்காலமாக அமைக்கும்.

தலைவர்கள் குடியரசுக்காகவும்:

ஒத்தவர்கள் என்ன செய்ய வேண்டும்
என்பதைப் போராட்டமாகக், பழம்
பெருமைகளைப் போலக் கொண்டிருப்பார்க
ள். ஒத்தவர்களையும் இளைஞர்களையும்
வைத்து நாட்டை நடத்திச் செல்ல வேண்டு
மென்பதில் எனக்கு உடையாறுகிற
எனென்றால் ஒத்தவர்களில் 93 சதவீதத்
தலைவர்கள் பழக்கங்களில் உள்ளவர்கள்
என்றாகிவிட்டால், முதியவர்களை ஆலோ
சனை அளவிலே வைப்போம், அந்த ஆலோ
சனைகளிலும் இன்னொருவருக்காகியவர்களை
மட்டுமே ஏற்போம். செயல்படுவதற்கு
இளைஞர்களைப் பயன்படுத்துவோம். இன்று
நாடு இருக்கும் முற்றிலும் இளைஞர்களுக்குச்
சாதகமானது. இந்த வாய்ப்பைத் தவறவிட்
டால், இளைஞர்களின் எதிர்காலம் மட்டு
மல்ல, இந்த நாட்டின் எதிர் காலமே
பிழைக்குத் தள்ளப்படும்.

வரதார்த்தம்:

ஒர் இளைஞர் பிரதமராக இருப்பதாக
தலைவர்கள் குடியரசுக்காகவும் தலைவர்களைப்
போலிதான் ஆளுகிறதென்பதில்லை. இதை
தெளிவாகச் செய்கிறார்கள். முன்னேறவேண்டு
மென்ற ஒரு வேகத்தில் செயல்படுகிறார்
இந்த மின்னாறு புரட்சியில், ஆட்களுக்கு
பதிலாக கம்ப்யூட்டர்களை அல்லது
தொடர்புடைய கம்ப்யூட்டர்களுக்கும்,
வெளியுடைய கம்ப்யூட்டர்களுக்கும் பதில்
ஏற்படும். எல்லா மின்னாறு புரட்சி நடைபு
றையதொரு இவ் பதவி ஒரு பன்னாட்டு
விவரம் நடத்துவது நல்லது. ஏனென்றால்

இது இளைஞர்களைப் பாதிக்கும் விஷயம்.
மின்னாறு தனித்தனியாக வாய்ப்புக்கு
அளவம் இல்லை. புது மாதிரியான வெளி
வாய்ப்பு நினைவு உருவாகும் என்பதற்காக.
இது மேலதாட்டுக்குப் பொருத்தம் அளவிக்
கவில் அறிவு அதிகமில்லாத மக்களிடக்
கொண்ட தந்தையிடம் பொருத்தமான என்று
சித்திக்க வேண்டும். நமது நாட்டிற்கு
அரசியல் விருந்தை வந்திருக்கிறதே தவிர
பொருளாதார விருந்தை இன்னும் வர
வில்லை. அந்தப் பொருளாதார விருந்தைவைப்
பெற. அந்த இலக்கை நோக்கி, நமது
இளைஞர்கள் வீர தனம் பொருத்ததற்கு ஏற்ற
கொள்கையை இந்த அரசு பின்பற்றப்
பெறவேண்டும் என்பதே முக்கிய கேள்வி.

மாண்புமிகு தமிழ்துறை, (தொடர்ச்சியாகத்
தமிழ் மொழியாகக்):

ஆளுக்கு பெண் சமை என்பது போல்,
பெரியவர்கள் இளைஞர்கள் என்பவரையும்
ஒன்றே என்பதில் இன்று ஏற்பாட்டுள்ளது.
முதியவர்கள் இளைஞர்களை முட்டுக்கட்டை
போட்டு விடுவதுதான் என்பது இனி நடக்க
முடியாத ஒன்று. ஒவ்வொரு தனிப்பட்ட
இளைஞரும் சமுதாயத்துக்கு ஏதாவது
தன்மை செய்ய விரும்பினால் எத்தனைமே
இளைஞர் சைக்கிள் இருக்கிறதோ சமுதாய
பணிகளில் இறங்கியுள்ள அந்த சைக்
கிள்களோடு சமுதாயப் பணி ஆற்றலாம்.
அரசு எவ்வளவோ தலை நிட்டுவதில்
இல்லை. இம் பணிக்காகச் சென்று அமை
தெரிய இளைஞர்கள் மக்களிடம் ஒரு
விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தி, இந்த நிர்வாக
களில் பணியாற்றுவதில் கவனிக்கலாம்.
அது அவர்கள் உரிமை என்பதைச் சொத்த
தாம்.

இன்று இந்த நாட்டு மக்கள் ஒரு இளை
தலைமுறையை முக்கியப் பொறுப்பில்
அமைத்திருக்கிறார்கள். சமுதாயப் பணி
செய்ய தலை வாய்ப்பு இளைஞர்களுக்கு
வந்திருக்கிறது.

புதிய சமுதாயம் படைக்க வேண்டு
மென்றால் பொருளாதார விருந்தை வர
வேண்டும் எனவே இளைஞர்கள் திரைப்பட
பொருளாதார மேம்பாட்டுக்கு என்ன
செய்யப் போகிறோம் என்று அந்த அடிப்
படைகளில் சித்திக்கவேண்டிய பட்டாளிகள்
என்றால் தயவு.

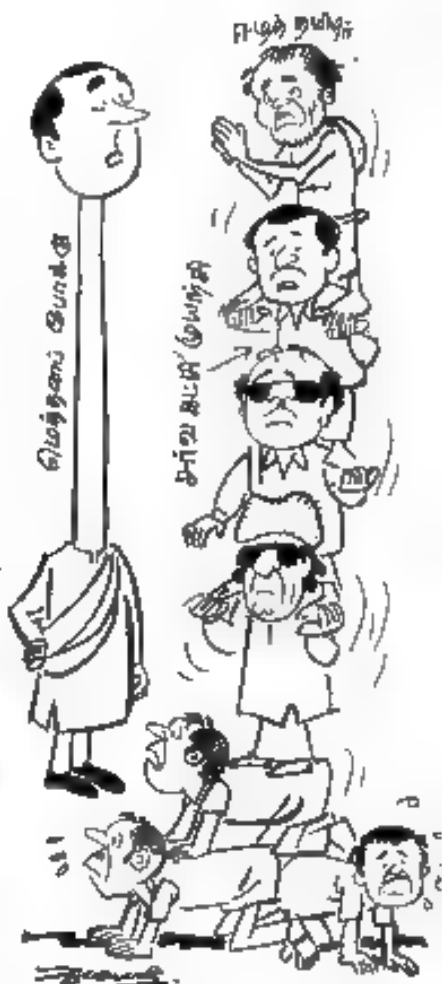
ஒரு கொத்தமிப்பு வரும் போது தான்
ஒரு புரட்சி வர முடியும். ஒரு பக்கம் வெளி
விவரம் நிண்டாட்டமும், இன்னொரு பக்கம்
விஞ்ஞான முன்னேற்றமும் ஒன்றுக்
கொண்டு சம்பந்தமில்லாமல் சென்று
கொண்டு இருக்கிறது. இந்த மாதிரி ஒரு
புதிய சித்திரம் புரட்சி ஏற்பட்டே தீரும்.

சுதந்திரம் என்பது, தொழில்: பிழை

பட்டகம்: உத்தர



"பதன் காலம் முடிவதற்கு முன்பு
அதனுடன் எதிர்ப்பு தயார் 2. அருகில்"





கல்கி

1939 ஏப்ரல் 14
வார 43. இதழ்: 37
சுவிசர்லாந்து வெளியீடு



இளைஞர்களின் எதிர்காலம் இருட்டு!

இளைஞர் ஆண்டு - சிறப்பிதழ்கள்; சொற்பொழிவுகள்; கருத்தரங்குகள்; அமைச்சர்கள்க்குப் பூ மாலை; - முடித்தது கதை. அடுத்த வருஷம் புதிய பெயருடன் வேறு ஓர் ஆண்டு.

இளைஞர் ஆண்டு என்பதால் வாணிப உணர்வுகளில் துளிவேண்டும் அதிகப்படி உற்சாகம் காணப்படுகிறதா? இல்லை. காரணம், எதிர் காலம் இருட்டாக இருப்பதுதான். கல்விக்கூடங்களில் இடமில்லை, இடமிருந்தாலும் தகுதிக்கு மதிப்பில்லை, விரும்பியதைப் படிக்க முடியாது. படித்த பின் வேலை மில் அமர முடியாது. எதிலும் திச்சலமற்ற நிலை. உற்சாகம் எப்படி கரக்கும்? இன்றைய நிலையை இப்படியே தடிக்க விட்டால் நாளை இளைஞர்களின் கதி என்ன? நினைத்தாலே கவலை கவலுகிறது.

இத்தனை இருட்டில் ஒரே ஒரு ஒளிக் கீற்று. இளைஞரான ஒருவர் பிரதமராகியிருக்கிறார். அவர் ஏதேனும் செய்து, எப்படியும் இளைஞர்களைக் கடைத்தேற்றிவிடுவார் என்று தம்பிக் கொண்டிருக்கிறோம். இந்த தம்பிக்கையும் பொய்த்தால் விமோசனமே இல்லை. ஜாதிப் பாகுபாடு, வேலையில்லாத திண்டாட்டம் போன்ற கொடுமைகளிலிருந்து இளைஞர் சமுதாயத்தைக் காப்பாற்றியே ஆக வேண்டும்.

தடக்க வேண்டியவை மூன்று. முதலாவது தன்னம்பிக்கை அளிக்காத, கயச்சார்பின்றி பிரிர் தலையையே எதிர்பார்க்கச் செய்கிற இந்தக் கல்வி முறைமாதிரியே ஆகவேண்டும். இளைஞர்கள் மேதை-நாற்காளி உத்தியோகம் தொடராமல் சீரத்தால் உழைத்துப் பாடுபடக் கூடிய, உடல்-மனப் பக்குவங்கள் கல்விக்கூடங்கள் உருவாக்க வேண்டும். என்ன செலவானாலும் சரி என்று இதை புத்த காலமுயற்சியாக ஏற்று தடத்திக்காட்டியே ஆக வேண்டும். இதற்காக வேறு பல செலவினங்களை ஒத்திப் போடலாம். தவறில்லை. கல்விக்கூடங்களில் இடமில்லை என்ற பேச்சே எழாத அளவிற்கு இந்தக்கை கல்விக்கூடங்கள் பெருக வேண்டும்.

இரண்டாவது, புதிய புதிய தொழிலகங்கள் ஏராளமாய் ஏற்பட்டு வேலை வாய்ப்புக்கள் அதிகரிக்கிறமாதிரி அரசின் தொழில்-பொருளாதாரக் கொள்கைகள் மாறவேண்டும். எலெக்ட்ரானிக்ஸ் துறையில் அதிக தம்பிக்கை வைத்துள்ளார் தம் பிரதமர். அது புதிய வேலை வாய்ப்புக்களை ஏற்படுத்தும் என்றும், வேலை இல்லாத திண்டாட்டத்தைப் பெருக்கும் என்றும் இருவிதமாகவும் பேசப்படுகிறது. எச்சரிக்கை தேவை. தானியங்கு முறைவிலைந்தி அதிகம் பேருக்கு வேலை தத்து மக்களின் உழைப்பாற்றலைப் பயன் படுத்தும் தொழில்களுக்கு விசேஷச் சலுகைகள் தரப்பட வேண்டும்.

மூன்றாவதாக ஒரு வட்சிய அறை கூலி இளைஞர் மூன் பிரதமர் வைக்க வேண்டும். அவர்களது உழைப்பார்வத்தையும், வட்சிய வெறியையும் துண்டி விட வேண்டும். பிரதமரை விட்டால் இதற்கு வேறு ஆன் கிடையாது. புதிய இந்தியா உருவாக இதுவே வழி.

இவற்றையெல்லாம் செய்வாமல், 'இளைஞர்களே! சமுதாயப் பணி ஆற்றங்கள்; நாட்டுக்கு உழைவுங்கள்' என்று குட்டித் தலைவர்கள் கொட்டி முழங்குவதாலோ, 'கெட்டுப் போகாதீர்கள்; நல் வழியில் செல்லுங்கள்' என்று உபதேசிப்பதாலோ ஒரு பயனும் விளையாது. இளைஞர்கள் கவரப்பட மாட்டார்கள். அவர்கள் வெற்று வேட்டான வார்த்தைகளை நிறையவே கேட்டு அலுத்துச்செத்துப் போயிருக்கிறார்கள்.

சேரம் நல்ல தேரம்

"இந்த தேரம் நல்ல தேரம் திகழ்ச்சியை நான் கேட்டிருக்கேன். ரொம்ப இன்ட்ரஸ் டிங்கா இருக்கு. அதனால் நான் என்னைக் கேட்டதும், மகிழ்ச்சியோட ஒப்புக் கொண் டேன்."

— கே. பாலசுந்தர்
4.3.88 தே. ந. தேரம் திகழ்ச்சியின் தொடக்கத்தில்



கே. பாலசுந்தர்

கேள்வி (1): முதன்முதலில் சிவிமாப் படம் எட்ட கேட் செய்து வெண்டும் சிவ்னு தொகுதியு போது, அந்த எண்ணத்தைப் பின்பற்றி கொண்டு யாரிடம்? தயார்? தயார்? (ஆ. சி. தா. சென்னை-6)

கே. பாலசுந்தர்: (சிசிப்பு) இந்த எண்ணம் தொகுதியிலும். என் பண்ணிக்கிட்டே தொகுதியிலிருக்கவே முடியாது. இன்னும் கேட்டா, அவ பிறத்திருக்கவே மாட்டா! என்ன வயசில (12 வயசு) சிரிஸ் தியேட் டர்ஸ் வெளியில் வெயிட் பண்ணி, அங்கே வெட்டி எதிர்ப்பாடற துண்டு கீப்பின்களை எடுத்துக்கிட்டுவந்து, விட்டுத்தின்னை யிலே, கண்ணாடி வறியா, சூரிய வெளிக்கத்தை அடிச்சு, பூதக்கண்ணாடி மூலமா, இமேஜ் களைப் பார்த்து, தானே பட மெடுத்ததா நினைச்சு சத்தோஷப்படுவேன்; மெய் நிவித்துப் போவேன்; அது என் ரத்தத்துல கலந்து, பிற்காலத்துலே நாடா எழுத்தாள னாடி, சிவிமாவுக்குப் படிப்படியா வத் திருக்கேன். படிப்பை விட்டா, அந்த வயசிலே, சிவிமா தவிர வேற எதுவும் என் கவனத்தைக் கவரலை.

கேள்வி (2): தண்ணி தண்ணி, அக்கி சாப்பி, அச்செய்கலை! அச்செய்கலை! போன்ற உங்கள் படங் களில், உங்களைப் நடிகை கலக்கப்பட்டவர் சந்திரா எப்போது விட்ட, சந்திராவின் உணர்ச்சி பூர்வமான நடப்பாற்றலால் உங்கள் மனத்தில் தேர்வாதி இப் படிப் பட்ட கதைகளைப் படம் எடுக்க உங்களைத் தூண்டியது என் நினைக்கிறேன். நான் சொல்வது சரியா? (மங்களா செஷனார், பாடி.)

கே. பாலசுந்தர்: கேள்வியிலே ஏதோ ஒரு மயக்கம் இருக்கு. பொதுவாகவே என் படங்களில், பெண் கேரக்டர்கள் ரொம்ப பவர்ப்பூர்வா அமைந்திருப்பாங்க. எந்தப் பாத்நிரத்துக்கு, எந்த நடிகையையோட படம் எடுத் தும், அவங்களைப் பழுத்த திறமை வாய்வு வெளிக் கொணர்ந்து பவன்படுத்திப்போன்.

சிவசுமம், ஆன் தி ஸ்பாட், ஒரு குறியிட்ட நடிகை அல்லது நடிகைகளை அசாதாரணமான திறமை வாய், கதையோட்டத்துக்கு நாரேஷனுக்குச் சாதகமா சப்போர்ட்சுப் போன். அச்செய்கலை, அச்செய்கலை, ஒரு காட்சி: 850 அடி நீளம் இருக்கும்; திறையில் இரண்டரை நிமிஷம் ஒடும். சரிதா வுடைய முழுத் திறமை வாய் பவன்படுத்திக் கிட்டேன். இதே மாதிரி மரோகரித்ரா, ஏக் துரே கேலியேலே, கமலோட திறமை வாய் பவன்படுத்திக் கிட்டேன். அத்தந்த மண்ணாக் கேற்ற முறையில் கமல் இத்தி பேசிக் காட்டற சின், கமல் இத்திக்குப் புதுசானாலும், மொத்த உயலாக்கையும் ஒரே ஷாட்லே வெச்சேன். என்னு, கமலோட திறமை எனக்குத் தெரியும். அதோட மட்டுமில்லை. கமல் தமிழன், வடநாட்டுக்காரங்க, கமல் இத்தனை விதமான இத்தி பேசுவான் கிறதை தெரிஞ்சிக் கணுமல்லு அதை அமைச்சேன். 3 மணி நேர ரிகர்சஸ் குடுத்தேன், ஒரே டெக்கிலேலே பிரமாதமா பண்ணிட்டான். இது கமல் ஒருத்தனுலத் தான் முடியுமே தவிர வேற யாராவேயும் முடியாது. நடிக, நடிகைகளை ரொட திறமை வாய் நம்மோட அட்வான் டேஜுக்கு எக்ஸ் பீனாவிட் பண்ணிக்கிறதில் தப்பே இல்லை. நான் அதைத்தான் பண்ணிக்கிட்டிருக்கேன்.

மனம்: "தங்க கிரிப்பை முதலிலேயே நியு பண்ணிவிட்டுத்தான் கொடுக்கணும்கூட போயிற் களா? கொடுக்கணும்கூட போனதும்தான் மாற்றம் (பண்ணிவிடுங்கள்)

“கமல் ஒருவரால் தான் முடியும்”



காயிராக் கொணம் என்ன? - இதெல்லாம் பற்றி யொசிப்பேன். இப்படி பண்ணற தினால், திறையில் பார்க்கிறப்போ, நான் நினைச்சதை விடப் பல மடங்கு அதிகமாய் வந்திருப்பதை உணர முடியும்.

சேன்லி (2): விவியா ஒரு சிறந்த மித்யம் என்பது உங்களுக்குத் தெரியும். அப்படி இருக்கும் தீவகம் விவப்படங்களைத் தவிர மற்ற படங்களில் நடை முறை வாழ்க்கைக்கு ஒவ்வாத முறையில் தாம் கதை அமைத்துக் கருவிறீர்கள். உதாரணமாக அபூர்வ ராகங்களிற் எடுத்துக் கொள்ளலாம். ஏன் இந்த முறையோடு? அவ்வது இந்த மாதிரி சிபார்ஸுவானை உங்கள் கலையாகக் கருதுகிறீர்களா? (பொன்றாது குமார், கற்றுதி).

இவ்வாறு நினைத்துக்கொடு காட்டு - சரிதான் முழுத் திறமையையும் வெளிப்படுத்தினா காட்டு - இடம் பெற்றது "அச்சமிக்வின அச்ச மிக்வின" படத்தில்.

கே. பாஸசந்தர்: "முழுமையான ஸ்கிரிப்ட்டை நான் வைக்கக்கூறவில்லை. இதுதான் என்னு ண்டைய பலவீனம்! அதே சமயத்தில் இதே நான் என் படமும் கூட. ஒருவேளை நான் முழு ஸ்கிரிப்ட்டைத் தயார் பண்ணிக்கிட்டிருப் போனா, டைரக்டர் எங்கிற முறையில் தோல்வி கூட கண்டிருக்கலாம். அப்படி இல்லாததினால்தான் ஓரளவுக்கு வெற்றி வண்டி முடிந்ததோ என்னவோ? முழு ஸ்கிரிப்ட்டையும் தயார் பண்ணிக்கிட்டுப் போயிட்டா, மெக்கானிக்கலாக வேலை செய்ய வேண்டியிருக்கும். யோசிக்கற மூலம், வராது. நான் ஸிப். அர். லூஸ். பண்ணு கிற நேரத்துல திறைய யோசிப்பேன். இய் லாட்டி அந்த நேரத்திலே அரசியல், அந்த தவங்களைப் பற்றிய வம்பு என்றெல்லாம் பேச வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் வரும். அதுக்கு நான் இடம் தருவதில்லை. ஆடப் எப்படி எடுக்கிறது? என்ன டயலாக் தருவது? யாருக்குக் குணமா? தருவது? யாருக்கும், யாருக்கும் இவ்விடராக்ட் பண்ணுவது?

கே. பாஸசந்தர்: ராஜ்குமார் உங்க கருத் திலேயிருந்து நான் யாதுபட்டேன். உதா ரணம்னு சொல்லிட்டு ஒரே படம்தான் சொல்லியிருக்கீங்க. இன்னொரு படம் உங்க கவனத்துக்கு வாரில். அப்போ, முரண் பாடான் விஷயமுன்ன படம் ஒண்ணே ஒண்ணு தான். அதையே எடுத்துக்கிட்டா லும் அதுவே சொல்லப்பட்டிருக்கிற விஷ யம். நடை முறைக்கு ஒவ்வாததுன்னு சொன்னா, நான் ஒத்துக்கவே மாட்டேன். அதாவது, அங்கொன்றும், இங்கொன்று மாய், எப்பவாவது நடப்பது கூட, நடை முறையில் நடக்கிற விஷயங்களைத்தான். அப்படி நடக்கிற விஷயங்களை எடுத்துக் கையாளுவதிலே ஒரு சவால் இருக்கு. அந்தச் சவால் ஏற்று, வெற்றிகரமாய் அமைக்கிற போதுதான், அதுவே சிரியோடிவிடியும், பூரணத்துவமும் கிடைக்கும். மற்றவர்கள் எடுத்துக்கையப்பட நவிஷயங்களை எடுத்துக் கையாளுவதெல்லாம் என்னக்குப் பிடிச்ச ஒண்ணு. அதை என் கவனக் குறு தீங்க சொன்னா, அதுக்காக நான் பெருமைப் படத்தான் செய்யணும்.

தொகுப்பு: மெனகம்மி

படம்: யோகா

மாமனார் அவர்களுக்கு, நேற்று டாக்டரைக் கச்சுட் செய்ததில் உங்கள் மகன் மாலாவிற்கு டான்சில்ஸ் ஆபரேஷன் ஒரு வருடம் முன் பாகலே செய்திருக்க வேண்டுமாம். எனக்கும் மாலாவிற்கும் திருமணம் ஆறுமாதத்திற்கு முந்தான் நடந்தது.

எனவே நான் மாலாவை அங்கு ஆபரேஷனுக்காக அனுப்பி வைக்கட்டுமா அல்லது தீவகன் ஆபரேஷனுக்காக பணத்தை இங்கே அனுப்பி வைக்கிறீர்களா என்பதை உடன் தெரிவிக்கவும்.

இப்படிக்கு, மருமகன்.

- அ. தெய்வதிகாமணி





அமைச்சரக்தம் தங்கத்தில் ருளி

* "குழந்தை" போட்டோ க்விஸ் - ஒரு தடிக்கலாகத்தான் இருக்குமென்று பார்த்தால், கடைசியில் தம் அசொருதின் - "கவி" வித்தியாசமான பத்திரிகை!
சென்னை-3. சே. சிதாராமன்.

* ராஜீவின் முதல் பப்ளெட்டில் உண்மை நிலைபை "பப்ளெட்" பச்சை தலைவங்கம் மூலம் தெளிவு படுத்தியிருந்த விதம் பாராட்டுக்குரியதாகும்.
கோவை-43. என். பாலகிருஷ்ணன்.

* யோகாசன மலிமையில் திபுணர்களின் பதில்கள் கண்டேன். யோகாசனம்பலிசாத வளர்வுப் பரிவணவக்கும் காத்தச் சொற்கள். பட்டிக்காரம். பி. தெருஞ்செழியன்.

* ராகவரீசப் போன்ற அபொக்தியர் களுக்கு, அரசு, சரியான தண்டனை வழங்க வேண்டும். அப்போது இது போன்ற பெண் பிரிக்கும் செயல்களுக்குச் சரியான பாடமாக அளையும்.
செராடு-1. ஷோபா கல்பாணி.

* ரவிச்சிவ பப்ளெட் - மத்திய பப்ளெட் எனும் மரண அடிதில் இருந்து மீளும் முன்பே தமிழக பப்ளெட்டின் வெளி வந்து பாரை. குடிமகன் வாட்டிய வாட்டத்தைத் தெளிவாக்கினார் கார்டுலில் உமாபதி. அருமையான கார்டுன்.
திருச்சி-17. என். கே. பாதி.

* "அமைச்சர்களே புது அமைச்சர்களே!" என்ற பகுதியில், மிகவும், புனிதனியா, மறுசெய் போன்ற கணவுப்பொருள் களுக்கு வரி விலக்கு தர முடியுமையிலுமும், ஒரு முனை வரிப்போடு திறுத்திக் கொள்ளுமாறு வணிக வரித்துறை அமைச்சர் வீரா

சாமி அவர்களுக்குக் கோரிக்கை வைத்தோம். எங்கள் கோரிக்கைகளுக்கு இணங்க மெற்கண்ட பொருள்களுக்கு ஒரு முனை வரிவாக்கியமைக்கு அமைச்சர்களுக்கு மட்டுமன்றி தக்க காலத்தில் எங்கள் கோரிக்கையை வெளியிட்ட வகிக்கும் எங்களின் இதயப்பூர்வமான நன்றி.

ஜி.விருஷ்ணமூர்த்தி
செதாப்பேட்டை வார்த்தக
சென்னை-13. சங்கம்.

* இன்றைக்கு "இன்குயாப்" ஏழைகளைப் பற்றி பாடுகிற கவிஞர் என்பதற்காக அன்று அரசர்களையும், காவியத் தலைவர்களையும் பாடிய கவிஞர்களை கவிஞர்களோ இல்லா என்று சொல்லி விட முடியுமா?
சென்னை-57. இரணியல் 'தலை'

* பணத்துக்காகவே பாசம் காட்டி மணத்து பின் மோசம் செய்த மோசடி ஆசாமிகளிடம் ஏமாந்து பாதிக்கப்பட்ட பாவையர்க்கு ஆதரவாகச் செயலாற்றி வரும் ஜனநாயக மாதர் சங்கத்தையும் - தமிழ் திருமதி கமலினி சிவராஜன் அவர்களையும் அறிமுகப்படுத்தியமைக்குத் தமிழகத் தாய் சூகத்தின் சார்பாக நன்றி.
திருச்சி-1. சிவகத்தரி.

வட்டமேஜை

* முத்து தங்கையப்பன் எழுதிய சிறுகதை "இன்னொரு மகாத்மா" படித்த போது கண்ணீர் மல்கியது. முத்துக்குமரன் வட்சத்தில் ஒருவன். இப்படிப்பட்டவர்கள் ஆவிரத்தில் ஒருவன். தூரத்தில் ஒருவன் என்று உருவாக ஆரம்பித்தால் தம் இத்தியா வெகுமேலமாக முன்னேறி விடுவர்.
அம்மண்டி. எம். ராணி பார்த்தாரதி.

* "கம்பல்சரி டெபார்டிட" இனி இவ்வா என்னுர்கள். மகிழ்ச்சி. ஆனால் அது அடுத்த ஆண்டுக்குத்தான்! இந்த வருடம் கட்ட வேண்டும் என்று சொல்லிவிட்டார்கள்! மேலும் இந்த வருடம் திருப்பித் தர வேண்டிய கம்பல்சரி டெபார்டிடடைத் திருப்பித் தர மாட்டார்கள்! அடுத்த ஆண்டுதான் திருப்பித் தருவார்களாம். அப்படியானால் அடுத்த ஆண்டு திருப்பித் தர வேண்டியதை அந்த அடுத்த ஆண்டுதான் தருவார்களே?

* தாங்கி அரக வங்கியில் உள்ள கிபிக் டெபிட் டெபார்டிடடைத் கூட ஒரு வருஷம் சென்று திருப்பி வாங்கிக் கொள்ளுங்கள் என்று அரசு உறுபாய்! இப்படியெல்லாம் செப்தாய் அரசாங்கத்தினிடம் மக்களுக்கு மதிப்பும் தயக்கமையும் குறைந்து விடுவது.
திருநெல்வேலி. என். ராமநாதன்.

(கடைசிக் கடிதம் பச்சு பெறுகிறது)



அமரர்
கல்கி



நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி-1985

அமரர் கல்கி அவர்களின் நினைவாக ஆண்டுதோறும் நடக்கும் இந்தச் சிறுகதை போட்டியில் வழக்கம்போல் இந்த ஆண்டும் எழுத்தாளர்கள் பெருமளவில் உற்சாகத்துடன் கலந்துகொண்டு ஒத்துழைக்க வேண்டுகிறோம்.

முதல் பரிசு

ரூ 1000

இரண்டாவது பரிசு

ரூ 500

மூன்றாம் பரிசு (இரு கதைகளுக்கு
தலா ரூ 250 வீதம்)

ரூ 500

ஆக மொத்தம் ரூ 2000 பரிசுகளாக வழங்கப் பெறும்.

தவிர பிரகரத்துக்கு ஏற்கப்படும் ஒவ்வொரு கதையும் ரூ 100 சன்மானம் பெறும். அறிமுக எழுத்தாளர்களுக்குப் போனஸ் உண்டு.

* கதைகள் சொந்தக் கற்பனை என்றும், கதை வேறு எந்த உருவிலும் பிரகரமாவதில்லை என்றும் உறுதிமொழி தேவை.

* அறிமுக எழுத்தாளர் எனில் இதற்கு முன் எந்தப் பத்திரிகை யிலும் எழுதியதில்லை என்றும் போட்டி முடிவு அறிவிக்கப்படும் வரை எழுத மாட்டேன் எனவும் உறுதி மொழி தர வேண்டும்.

* நடுவர் குழு கதைகளைப் பரிசீலித்துப் பரிசுக்குரிய கதைகளைத் தேர்ந்தெடுக்கும்.

கதைகளை அனுப்ப வேண்டிய கடைசி தேதி: ஜூன் 15

* உறையின் மேல் அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி என்று குறிப்பிடுதல் அவசியம்.

* பிரகரத்துக்கு ஏற்கப்படாத கதைகளைத் திரும்பப் பெறப் போதிய அளவு தபால் தலை ஒட்டிய சுய விலாசமிட்ட உறையைக் கதைவுடன் கூடவே அனுப்புதல் வேண்டும். பின்னால் தனியே அனுப்பிப் பயனில்லை.

* கதைகள் கல்கியில் நாலு பக்கங்களுக்கு மேற்படாதிருப்பது நலம். ஒருவர் எத்தனை கதைகள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம்.

* எவ்விதக் கடிதப் போக்குவரத்தும் கிடையாது.

* சந்தேகம் எழும் விஷயங்களில் கல்கி ஆசிரியர் தீர்ப்பே முடிவானது.

* போட்டி முடிவும் முதல் பரிசுக் கதையும் கல்கி ஆகஸ்டு 4 ஆண்டு மலரில் பிரகரமாகும்.

லக்ஷ்மிநாராயணன் உக்கிரரூப அடைந்தான். தன்னைக் கும்பகாரணம். இரண்டு தங்கைகள், ஒரு தம்பி, மூத்த தங்கைக்கு இன்று உய்யாணம். அறைக்குள், அட்டையும், தீயெரிவும், பருப்புத் தேய்க்கவும், தேன் குழையும், முறுக்கும்தான். வாழ்விடமும், கற்களமும், முத்திரிப் பருப்பும் உய்யாணம் இறங்கிவிருந்தன. இனிமேல் தான் ஐக்கிரைதொடர் இருக்க வேண்டும். கண்மூலதாரர்கள் வந்து விட்டார்கள். பண்டங்கள் விற்கிற விலக்கு எதுவும் கண்ணால் போனால் அப்பறம் வாரையும் கொக்கிப் பிரயோஜனம் இல்லை.

பெட்டி படுக்கைகள் வரத்தொடங்கி இறங்கிவிருந்தன. காவல்நாய், பக்கத்திலேயே அப்பா உட்கார்ந்திருந்தார். அப்பாவையும் இந்த மாநிலமான வேலைகளைத் தான் விட முடிவிறதே. உட்கார்ந்திருக்க வேண்டும். லக்ஷ்மிநாராயணனின் அப்பா ரொம்ப சாது. அசட்டு விளம்பரத் தொகுதிகளை சாது. வீட்டின் ஒளியை குரல் அம்மாவுடையது. சர்வமும் தன்னால் நடக்கிற மாநிலமொரு பெருமை அம்மா முகத்தில் எப்போதும் இருக்கிறது. அப்பா வானைத் திறக்கிற போதெல்லாம், தங்கைகள் மூக்கை அறுப்பார்கள். வீட்டின் நகைச்சுவைகள் அப்பாவைச் சுற்றியே திகழ்கிறது. இத்தனைக்கும் அவர் இன்னமும் ரிடைவர் ஆகவில்லை. இவ்வளவு செலவுக்கும் அஸ்திவாரம் அப்பா தான். ஆனால் சாது. அசட்டு. பெட்டி, படுக்கைகளைக் காவல் காக்கிற வேலைக்குத் தான் லாபக்கு.

சத்தர், மண்டபத்துக்கு வெளியே கொஞ்சம் ஓதுவது திரைப் பிடித்துக் கொண்டிருந்தான். லக்ஷ்மிநாராயணனின் தம்பி. எதிருமே இவ்வளவு அவன் திரைத்தரமால் இருந்திருக்கிறான். இந்தக் கும்பகாரணத்தில் சத்தரின் பங்கு கணிசமானது. மாப்பிள்ளை விட்டாருக்கு, மற்றும் உறவினர்களுக்கு டிரெய்ன் பூக்கெட் வாங்குவது, மண்டபம் தேடி அட்டவான்ஸ் கொடுத்தது, பாத்திரப்பெட்டிக

உக்கிரரூபம்



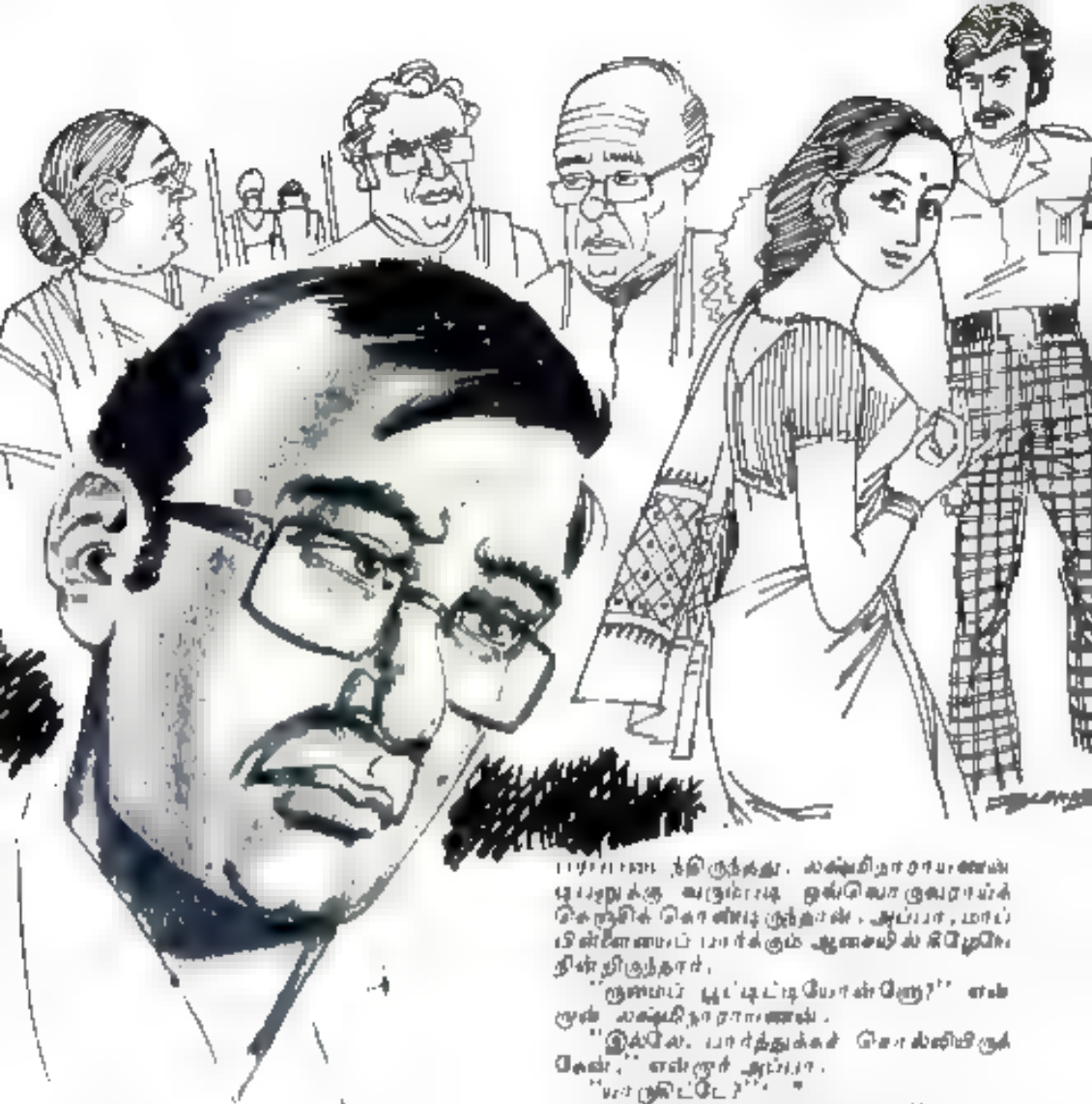
ம. சிவசுருமார்

ஆக்குப் பெரிண்ட் அடித்தது. ஜானவாசத் துக்குக் காரியிடித்தது. காரியிடிக்கெட்டுகளைக் கேள்சல் செய்து, யிண்டுமே வெறு தேதிகளுக்கு காரியிடிது என சத்தர் திரை. சத்தவிரக இருந்தான். ஆனால் பொறுப்பு போதாது. கமிஷன் அடிக்காமல் ஒரு காரியம் செய்வ மாட்டான். இந்தக் கும்பகாரணத்தில் சத்தருடைய பெட்டி கடைக் கடன்கள் வாலும் அடைக்கப்பட்டுவிட்டன.

லக்ஷ்மிநாராயணன் கண்ணாடினைக் கடைக்கும் போது தின்று கண்ணாடியில் பார்த்துக் கொண்டான். முப்பத்து மூன்று வயதிற்கு

திரையிலே கழுத்தை விழுத்திருந்தது. ஒரு மம் ஏற்றே வறண்டாற்போய்விட்டது. உதட்டு மேடு இருபுறமும் கிழக்கொரு விழுத்து விட்டது. இன்னமும் ஒரு தங்கை இருக்கிறாள். இத்தனை கழுதும் சரீன் போட்டிதில் இப்போதுதான் சம்பளம் சொல்லிக் கொள்கிற மாநில வறுமிறது. கையோடு இரண்டாமவருக்கும் மாப்பிள்ளை பார்த்துவிட்டால் லக்ஷ்மிநாராயணன் கழுத்தையும், மூக்குக் கண்ணாடியுமாகக் கும்பகாரணத்துக்குத் தயாரிதான்.

"வேற சட்டை மாட்டிக்கொளேன்" என்று அம்மா.



பார்ப்பது நினைத்தது. லக்ஷ்மிநாராயணன் டிபன்ருக்கு வரும்படி ஒவ்வொருவராய்க் கொளிக் கொள்ளிடுகின்றான். அப்பா, மாப் பிள்ளைமாய் பாரக்கும் ஆனையில் கிழேயே நின்றுகின்றான்.

"நான்மே பூட்டிப்போய்னோ?" என் றான் லக்ஷ்மிநாராயணன்.

"இப்போ. பார்த்துக்கக் கொல்லியிருக் கேன்." என்றுர் அப்பா.

"பாடுகிட்டே?"

"விசா கத்துப் பிள்ளைகிட்டே."

"அந்தப் பொடியன் கிட்டேயா? சட். கனக்குப் பொறியே போருதுப்பா. சா'று கொம்பி சட்டை மாடிக்குப் போ."

மாப்பிள்ளை விட்டார்கள் டிபன் சாப் பிட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். அவர்கள் பக் கத்தில் பனிக்கொன்று தாலுனி போட்டுக் கொண்டு ஒருபெண்வந்திருக்கிறாள். லக்ஷ்மி நாராயணனுக்கு அவளைப் பார்த்துக் கொண்டு இருக்கலாம் போல இருந்தது. சமீப காலத்தில் இத்தனை அழகில் பாளர யும் பார்த்த மாநிரி கூப்பாக்கிலை; ஸகா ஸம்பப் போகிற வழியில் அந்தப் பெண் ணும் அவளைப் பார்த்தான். "காப்பி ரொம்ப கமர்ந்தான் மாமா" என்று கடக்கும்போது கொல்லிப் போனான்.

பூக்காரன் வந்துவிட்டான். போட்டோ கிராபர் அட்வான்ஸ்ஸா நிய அன்று பாரத் ததுதான். ஸ்ரீ பாக்ஸ் வரவேண்டும். ஸ்ரீ லாசத்துக்குக் கொல்லிப் கொல்ல வேண்டும். டிப்போலில் பால் வந்திருக்கும். வாங்கி வரவேண்டும். கந்தரால் சாஸத்

"பத்."

"அப்பா லாசத்தே இருக்காரா?"

"உம்."

"டிபன் ரெடியாமா?"

"ஆயிண்டிருக்கு."

"மாப்பிள்ளைவந்ததுக்காராளுக்குக் காள் போயாச்சா?"

"ஆச்சு."

"நாதன்வரக்காரா வந்தாச்சா?" என் றான் அம்மா.

"வருவா" என்றுன் லக்ஷ்மிநாராய ணன். மணத்திற்குள் அமைதியாய் இருந் தது. பாலம் புரிகாதபயம். எல்லாப் பொறுப் பும்தனியாய்க் கமக்கிறபயம். இது விட்டான் முதல் விசேஷம். நல்லபடியால் நடக்க வேண்டும்.

பிள்ளை விட்டுக்காரர்கள் வந்தார்கள். எவரில்வர் வாகிகளில் காப்பி சாப்பிட் டார்கள். குழந்தைகளுக்குப் பால், காய்ச்சிய தண்ணீர், சர்க்கரைக்காரர்களுக்குச் சர்க் கரை இல்லாத காப்பி என்று குழந்தை பர

ஆயிரத்தில் ஒருத்தியாய் இங்குள்ள அன்பு மகள்-
ஆயிரத்தில் ஒருவரைத் தேர்ந்தெடுப்பீர் அலெக்சாக்கு



மனம்விரும்பும்
தேர்வுக்குவழிவகுக்கிறது 'டைம்ஸ்'-
அதை, 2,09,000 திருமணம் எதிர்நோக்கும்
மணமகன்களும்துவர்களின் பெற்றோரும்
வாசிக்கிறார்கள் என்பது உங்களுக்கு
மகிழ்ச்சி தருகிறதல்லவா?

[illegible]

ஆகவே நான் நான் ஆய்வு இயற்றியதில்
நிறுவனப் பத்திரிகை விவரம்
செய்திருக்கிறேன் — உங்கள் திருவுரை
மேல்விட்டு விடுவது என் பதிலாகத்
உதவி செய்து கொடுக்க வேண்டும்.



மயர்சுழியில் தப்புகோன்!

பேரட்டி: 50

உலகம் வாழ்வதில் தெவ்வானைமகப்
பேராபத்திலிருந்து மயர்சுழியில் தப்பி மெய்
சிலிர்த்த அனுபவம் மதம் இருக்குமே. அமைக்
கிறேன் என்று இந்த அமைப்புகள்தான் கத்தித்து
அனுப்புகள். பீரகாமாணம் புகை. தவிர துறை
கள். முறையில் ஒருவருக்குப் பட்டுப் புடவை.
சுறவில் மெய் "மயர்சுழியில் தப்பி மெய்" என்று
குறிப்பிடுகும்.

முடிவு தேதி: 29.4.80

இன்னும் 3 பட்டுப்புடவைகளை
பாக்கி, இந்தக் கடைசி சில வரம்புக்
களைக் கடைமுடி விடாதீர்கள்!

பட்டுப்புடையை பரிசுத்திப்பீம்

என் பெயர்:
விலாசம்:
.....

வணம் அப்பாவுடன் பெண்களுக்கான கட
மைகளைச் செய்துவிடுவார். கத்திக்குவேலை
கிடைக்கவில்லைமெய் மெய் அது அவன் பாடு.
பெண்களுக்குக் கல்யாணம் செய்துவிடு,
பெண்களுக்குக் கட்டி விட்டுவை. இந்தக்
கல்யாணத்திற்கு கல்யாணநாராயணன் பண
மாகச் செய்திருக்கிறான். சரிதான் கல்யாணக்
கல்யாணக் கல்யாணத்திற்கு. இன்னும் ஒரு
தகை இருக்கிறது. அவன் அந்தக் கல்யா
ணம் வரை காத்திருக்க வேண்டும். கல்யா
ணநாராயணன் காத்திருப்பான். அவன்
பொறுப்புள்ளவன். இந்தக் கல்யாணத்தில்
வரதட்சிணை கொடுக்கிறான்.

தவங்கு ஆரம்பமானது. மூத்தவன் இப்
போது பாஸ்கொண்டர் புடவையில் இருந்
தான். மாப்பிள்ளை தலக்கலரிப் துப்பட்டாப்
போட்டிருந்தார். இருவரையும் சேர்ந்து
மாப்பிள்ளைக்குச் சந்திராஷ்டமாய் இருந்தது.
இப்படித்தான் இருக்க வேண்டும். இவர்கள்
தான் தவங்கு விளையாட வேண்டும். பரஸ்
பரஸ் தவங்கு தவங்கு தவங்கு தவங்கு தவங்கு
கல்யாணநாராயணன் கல்யாணத்தில் தவங்கு
இருக்காது. இந்தக் கல்யாணம் பொருத்த
தவங்கு தவங்கு தவங்கு தவங்கு தவங்கு
தவங்கு தவங்கு தவங்கு தவங்கு தவங்கு

சிறப்பாக இருக்காது. வந்து இரங்கியது.
அதை கண்டே போய் அண்டாலில் போடு
வதற்குக் வேண்டி. சட்டைபெல்லாம் மரத்
தான் ஒட்டி கொண்டது. அந்தக் காலகாலப்
பெண் இப்போது குடிதாடி, கலீஸ் போட்டுக்
கொண்டு வரவேந்தில் தின்றிருந்தான்.
போட்டோகொப்பிடம் சிறித்துச் சிறித்துப்
பெரிக்க கொண்டு இருந்தான். அவரைத் தனி
மாக திறக்க வைத்து ஒரு போட்டோ எடுக்கப்
பட்டது. அந்தப் போட்டோவுக்கு விட
வரக்கூடாது. அந்தச் சிறப்பு கல்யாணநாரா
யணனுக்கு குடிதாடிகளைப் புரிவாது. மத்தி
யில் ஒரு தலைமுறை இருக்கிறது. கத்தரைக்
கட அவனுக்குப் புரியாது. கத்தரின் பொறுப்
பிடுகாமல் புரியாது. ஒரு போன்றும். ஒரு
சட்டைமும் அவரின் செய்து வைக்க கல்யா
ணநாராயணன், கத்தரிமும் கொல்லியிருந்
தான். சிறப்பாகக் கொண்டுமேயுள்ளிச் செய்து
இதன் வேண்டும். அம்மா ஆறுதலைப் புட
வையில் இருந்தான். அப்பா மாரத்திற்குப் பி
டி, கல்யாண மடிப்பும் அளித்திருந்தார்.
கத்தரைக்கானே. அவன் திண்ணைப்பெண்
சட்டைவை அவரின் செய்திருக்கப்
போவதில்லை. விட பெரியப்பா முதல்
வரரை நாரகாலிவொன்றில் அமர்ந்து,
சிறப்பாகக் ஆரம்ப ஆறுதலைகளில்
ஆற்றித்தான். இரண்டாம் தகை அழை
தில்லத்தில் அக்காளுடன் புருவம் இருத்தி
யிருந்தான். அத்திம்பெருடன் அறுவை
ஜோக்குகள் பறித்து கொண்டான். திணை
கல்யாணம் குடித்தான். இந்தக் கல்யாணத்
தில் அவனுக்குமூன்று நாட்கள் கல்யாணத்
தில்லை. கையோடு அவனுக்குக் கல்யா
ணத்தைச் செய்துவிட வேண்டும்.

கல்யாணநாராயணன் அப்பாவுமும் அதே
கசக்கிய வேட்டையும், சட்டைமும் கத்தரின்
இருந்தான்.

விடுமுறையின் உல்லாசத்தை அதிகரிக்க...

கோடையின் வெப்பம் தளரிய...

வண்ணக் களஞ்சியமாக உருவாகிறது!

மே முதல் வாரம் எங்கும் கிடைக்கும்!

- * இரண்டு குழாவங்கள்
- * ஏராளமான நிறுவனங்கள்
- * பயணக் கட்டுரைகள்
- * வண்ணப் புகைப்படங்கள்
- * கைச்சுவைக் குவிப்பங்கள்
- * கவிதைகள்
- * பாப்பா மலர்
- * மற்றும் சமமான சிறப்பு அம்சங்கள்



இந்தியாவிலேயும் ஆயல் நாடுகளிலேயும் உட்காத்த
விடத்தக்கிருந்தே சுற்றிலா ஓர் அரிய வாய்ப்பு!

கஸ்க்

விடுமுறை மலர். 1985

உடனடி ஓடுகளிலும் பதிவுசெய்து கொள்ளுங்கள்

230 பக்கங்கள் ★ விலை ரூ. 10 ★ பதிவுத் தபாலில் அனுப்ப ரூ. 3-50.

കഥാശൃംഗ

பாணம் செத்து சாகக்க வேண்டும் என்று துன்பத்து
கே.ஜி.கே.விடம் பேசி வலமதி - அரணித்தம்
காத்திராக காலகக செத்துவர்.

[illegible]

மாண்புமிகு கனரகப் பரிபாலகரு செ.கே.ஜே. அரவிந்தன் அவரின் கருவரணம் இரங்குதொழுவதில்

அதிபிதான் - நூற்று நிபந்தனைகளின் பேரில்.
1) எல்லாமைகள் கோரியில் உயரணம் நடத்த வேண்டும். 2) உயரணத்திற்கு பிறகு ராஜ்யம். தாரக்ராம மாயாமை சென்னைக்கு வந்து பாரக் கியை கூட்டாது. 3) மாயா நுணுக்கமாய்விட்டால் அவனை உயரணம் கருத்துடன் மனமிக் சென்ற விட்டுத்தான் வேறு உயரணம் வேறு கொள்ளலாம். துணியை அறிந்து போன தாரக்ராம வேறு வதிரி மீன் நிபந்தனைகளுக்கு ஒப்புக் கொண்டு, சென்னை இரும்பிதான் அறிந்தான்.

14

அரவித்தன் தாரக்ராமியின் திவ்யமய குறித்துப் பரிதாபப்படவில்லை. தம்முடைய நெருடான் இடம் தீழின் செந்திரிவை அவர் அனுபவிக்க அவன் விட வில்லை. அவனைப் படிக்க வைத்தார். அம் செய்த நிறுவனத்தில் சிறந்த பதவியும் சை திறமைச் சம்பளமும் அளித்தார். இவ்வெல்லாம் எதிர்காலத் திட்ட சென்றறிக்குச் சாதனைகளைக்கொண்டே அவர் எண்ணியிருக்கிறார். ஏழாண்டுகள் உம் பெனியில் தொடர்ந்து அவன் பணி புரிய வேண்டும் என்ற ஸரத்தின் உம் தோக்கம் அப்போது அரவித்தனுக்குப் புரியவில்லை. இப்போது எல்லாம் திரைகளைமாயப் புரிந்த கோது. அவனுக்கு திவ்யமயாக ஸர வேண்டிய கோபம் வந்தது.

இப்போது அவனுடைய கையில் சாய்வு இருந்தது. அந்த ஓங்காமலேயே அவரை அடித்து விட்டான். எந்த இடத்தைத் கொட்டி டால் அவருக்கு நிச்சயமாக லவி உம் டாருமே அந்த இடத்தைத் தாக்கிவிட்டான். அவருக்கு உலிக்குகுவிரை பெண் மாயாமை அவர் எப்படியும் பார்த்துக் கூடாது. இந்த நிபந்தனை அவரை வேறு வாகத் தாக்கிவிடுக்கிறது என்கிற தருக பாலத்திலிருந்தும் பேச்சிலிருந்தும் தெரிந்து கொண்டான் அவன்.

காங்குலிக்

அரவித்தன் மெதுவாக எழுந்து, மெல்ல நடந்து மாயாமின் அறைவை நோக்கிச் செல்லுவதில் தாரக்ராம மீது பரிவுகூட்ட வேண்டிய அவசியமே இருக்க என்று நினைத்தான். தாரக்ராம ஒரு கவந்தலக்காரர். தம் எண்ணம் நிறைவேறாமல் சாப்பிடுவதால் வாக எடுத்து ஆணியில் மாய்ந்த விடவில்லை நயாராக இருப்பவர். இப்படிப்பட்டவர் மீது அரவித்தன் ஏன் பரிவும், பச்சாத்தாபமும் கொள்ள வேண்டும்?

அவன் மாயாமின் அறைவை அடைந்தான்.

இரு திவ்யமயங்கள் மீது சேய்த்தலையால், கால்களை தீட்டிக் கொண்டு மடியில் ஆல் பந்தைப் பிரித்து வைத்து, ஒரு போட்டி மாயை எழுருவிப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த மாயாமை வைத்த விழி எழுக்காமல் பார்த்து நின்றான்.

மாயா அவன் வந்து சில அடிகள் தூர நின்று கண்ணை உலகிப்பதை உணர் வில்லை. ஒரு போட்டி மாயையே இன்னும் அவசியப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

அரவித்தன் அவனைப் பக்கவாட்டிலிருந்து பார்த்தான். அவனுடைய தங்க நிறம், கண் களை அன்னியது. ஒரு தங்கச் சிவ்வாக்கக் காட்சி அளித்த அவன் அவன் கண்களுக்கு ஒரு சாதாரண பெண் உருவமாகத் தோன்ற வில்லை. வாகவி ஒரு அழகி. ஆனால் மாயிட அழகு, தோலும், சதைமும் கண்ணைத் தாண்டி தோட்டு மனத்தை விசாரமாக்க்கின் றது. ஆனால், ஏ அழகு வேறும் பெண்ணின் அழகைத் தோன்றவில்லை. பெண்ணின் தோவித் இலக்கணமாகத் தோன்றி, இலக் கியக் காலியாக மனத்தைத் தொட்டது. இப்படிப்பட்ட தெய்வீகத்தின் மூலம் மாய் கும் பாதிக் கப்பட்டிருக்கிறதா?

தன். நேரம் நின்று போரித்ததில், பதில் அவ்வளவு கேட்கும் மென் துவிட்டது என்று தோன்றியது.

"மாயா!" - தாழ்த்த குரலில், மென்மை யான ஒலியில் அழைத்தான்.

மாயா இரும்பினான்.

ஒருகாலம் பற இறங்கப் பார்த்தான். கண்ணை கவனிக்கவில்லை. சாட் ஆவெசை தில் தடுக்கியது.

மதுகணம் கவலிலிருந்த ஆல்பத்தை அர வித்தன் மீது விசினான். அவன் அம்பாகப் பாய்ந்து வந்து புத்தகத்தைக் கைகளினால் தழுப்பத்தான் முகத்தில் அது அறைந்து விட்டது. ஒரு முறை தெற்றியில் பட, இன் னொரு முறை தாண்டில் இடிக்க, முகமே வலியில் துவண்டது.

வலியையும் மறந்து குனிந்து ஆல்பத்தை எடுத்தான். பிறகு மெல்ல முன்செறி, அவனுக்கு வந்தான். தீட்டினான்.

வாக்கெக் கொண்ட அவன் மீண்டும் அவனை ஏற இறங்கப் பார்த்தான்.

"இன்னொரு வாய்ப்பு எதிர்பார்ப்பது ஏறி, மாயா!"

"உனக்கு வலிக்கமே?" - மாயா.

"இல்லை!"

"ஏன்?"

"தீ எதிர்ப்பே... அதனுடைய வலிக்கமே..."

"தீ தாண்டி அத்து... அரவித்தன்... இந்நே இக்கே இருக்கிறவன்?" ஆல்பத்தில் விரைக் கைத்துக் குறிப்பிட்டான்.

"பெண்"

"மேட்டாண்டித்து வந்திருக்க இல்லை?"

"ஆமாம்."

"என்னைக் கவியாணம் பண்ணிக்க வந்திருக்க இல்லை?"

"ஆமாம், மாயா."

"உனக்குமே வலிக்கமணக்கா பெண்ணை"

இருக்கிறீயோ, நீ என் இங்கே வந்து என்னைப் பண்ணிக்கொண்டாய்? மெய்யாண்டோ பெண்ணே இவ்வியா?

"இருக்கா... ஆளு என்னைக்கு உன்னைத்தான் பிடிச்சிருக்கு..."

"நான் ஒரு மெய்யட்டல் கேஸ்... தெரியுமா?"

"நீ ஒண்ணும் மெய்யட்டல் கேஸ் இல்லை... எல்லாம் மாநிரியும் நீயும் ஒரு பெண்..."

"என்னைப் பத்தி என் டாடி ஒண்ணும் சொல்லுனியா? நான் மெய்யட்டல் கேஸ்... பயப்படுவேன்... பயமே இல்லாமல் நடக்கிறாதிருக்கிறேன் என்ற எடுத்துட்டு நாயின் பாயின்ட் வரை தூது விலை மீட்டர் கேட்கும் போய்ந்து வருவேன்... சிந்தனை சிந்தனை இப்போம்... அமுதா அமுதன்மே இப்போம்... நடுத்தன் மெய்யோடு நிகட்டி வாசலிலே என் தோன் மேலே இடிச்சான்... அவனை நான் என் செய்யப்போவே அடிச்சேன்... கீழே விழுந்தான்... ஒரு நான்... ராஜம்மா என்ன செய்தா தெரியுமா? சாதம் வாடிக்கிறா எப்படி என்று சொல்லித்தந்தா... இது ரொம்ப சாலின்னு பாதிவிலையெடுத்தான் விட்டு வந்துட்டேன்... நான் ஒரு மெய்யட்டல் கேஸ்... உன் பேர் என்ன சொன்னே?"

"அரவித்தன்..."

"மெய்யோடுவிலே என் தோன் இடிச்சவன் நீ இவ்வியா?"

"சத்தியமா நான் இல்லை..."

"இப்ப என்ன வேணும்னு வந்திருக்கே... இது என் பெயர்..."

"தெரியுமா?" என்றான் அரவித்தன்.

"ஒரு பெண்ணோட பெயருக்கு ஒரு சிபியோ வாரணம்னு எதுக்கு? எதுக்கு வருவான்?"

"நான்... நான் அதுக்கு வருவேன்..."

"என்னைத் தொட்டே நான் உன்னைக் கிழிக்கப்படுவேன்... அஞ்சாது வருவான் முன்னாடி என்ன நடந்தது தெரியுமா...? என்ன நடந்தது? நீ சொல்லு, என்ன நடந்தது... சீ, ஸ்ரீபகம் வருவேன்... ராஜம்மா? ராஜம்மா..."

"என்ன நடந்தா என்ன மாயா? நான் இப்பக் கூட்டு சொல்லிட்டுப் போலாம்னு தான் வந்தேன்... நான் போயிட்டு விரைம்..."

"சரி, போயிட்டு வா..."

"உனக்கு என்ன பிடிக்கும், மாயா?"

"என்ன பிடிச்சா உனக்கு என்ன பிடிக்கு பிடிக்கும்... கேஸ் துணை பிடிக்கும்... கீழ்க் காலம் பிடிக்கும்... எனக்கு என்ன பிடிச்சா உனக்கு என்ன?"

"உனக்கு பிடிக்கறதெல்லாம் எனக்கும் பிடிக்கும், மாயா? நான் விரைம்... டாடா... ஸ்பைட்..."

"அவன் தகர்த்தான்..."

"ஓய்!"

"என்ன மாயா?"

"என்னைக் கலியாணம் பண்ணிக்காதே... அவன் எதப்படுவேன்... நான் ஒரு மெய்யட்டல் கேஸ்... ஒரு ரகட்டர் வாராவாரம் பார்த்துட்டுப் போனான்... அப்பா ஏதோ பொய் சொல்லி உன்னை ஏமாத்தான்..."

"அப்பா நல்லவர் மாயா... ஏமாத்தலே... நீ மெய்யட்டல் கேஸ் இல்லை... நான் அவன் எதப்பட்டேன்... டாடி ஆர் கோலிங் குரீஸ் ஒய்ச்ப்..."

"தென் இட் இல்லை... ஆகேன் கோ?"

"அரவித்தன் மறுபடியும் தகர்த்தான்..."

"நுஞ்சி வலிக்கறதா?"

"இல்லை..."

"நான் தூக்கி உன் மூஞ்சிலே எறிஞ்சுமா வலிக்கவே..."

"வேற யாராவது எறிஞ்சிருந்தா வலிக்குக்கும்... மாயா எறிஞ்சா... அத்தனாலே வலிக்கவே..."

"ஓ இவ்வு... டாட் இல்லை... ஆகேன் கேஸ்... தறம்... தறம்... அத்து... வெஸ் அத்து..."

"மாயா சிரிக்க ஆரம்பித்தான்..."

"அரவித்தன் வெளியேறியான்..."

ராஜம்மா சமைப்பதற்கில் கவரில் சாந்தவனாய் கட்டார்த்து, பக்க விஜயம் படித்துக் கொண்டிருந்தான். மிகவேன ஒரு சூலம் திறவாட, ஏறிட்டுப் பார்த்தான். தாசகரம்... வாரித் கருப்புக் கொண்டு எழுத்தான்.

"ஏதானும் வேணுமா?"

"நான் தென் சம்படி நடக்காது போயிருக்கு. ராஜம்மா?"

"அவனாரப் பார்த்தாமல், கவலிவிருக்கும் படித்ததை எழுதுவிக் கொண்டு, "அவன் தான் சமீபதம் தெரிவிக்கட்டானே..." என்றான்.

"ஆளு ரெண்டு கண்டிஷன் போடறான்... ஒன்றை என்னை சமாளிக்கடுவேன்... ஆளு இன்னொன்றை தான் என்னுலே தீர்ணிக்க முடியலாம்."

"ஆளு வாக்குக் கொடுத்துட்டேனே இவ்வியா?"

"உங்க காதில் விழுந்ததா, ராஜம்மா?"

"தூர நின்று கேட்டுண்டு இருந்தேன்... மாயா என் பொண்ணு மாநிரி ஆயிட்டானே?"

"இப்ப என்ன செய்வது?"

"நான் பார்த்துடுக்கோ... ஆன் கூட்டம் இல்லாமல் அவன் சொல்றபடி ஒரு சின்னக் கொல்கிலே கலியாணத்தை நடத்திடுக்கோ..."

"நான் ஒரு பெரிய கம்பெனியின் கரிமை யான்... என் பொன் கலியாணம் சீர் நிறப்பு இல்லாம..."

"இது உங்க தாய்வாதானே? இப்ப உனக்கு என் ரகசியம் மாயாவோட கலியாணமா இல்லை உங்கோட சீர் நிறப்பா..."

"இவ்வளவு கவராகியமா இருப்பான்னு நான் நினைக்கவே..."

"அவனோட அப்பா எப்படி?"

"ரங்கன்தானே? ரொம்ப நல்லவர். சாது... அடிச்சா அமுத் தெரியாது..."

"புன்னையும் அப்பாவைப் போல இருப்பான்னு உனக்குப் போட்டேன் இவ்வியா?"

"அது மட்டுமில்லை, ராஜம்மா. நான்

சொன்னபடி... கேட்டான். தெரிச்சபடி நடப்பான்னு தெரிச்சேன்...

"இப்ப அவன் சொல்றபடி தங்க நடக்க வேண்டியிருக்கு."

"தங்க என்ன திறக்கிறேன்?"

"அவன் நம்ப மாயாணங்க கையிட மாட்டான்னு படந்து..."

"நெண்டு வருஷத்தில ருணமாக வேன்னு..."

"அவன் கம்பா உங்களை பலமுறுத்தினான்... நெண்டு வருஷத்துக்குள்ளே மாயாவதுக்கு ருணமாயிடும்வகிற கைரியம். திச்சயமா?"

அவன் அவனை ஒரு பைத்தியக்கார ஆள் பத்திரியில் விடவும் மாட்டான். அங்க வருஷத்துக்கு அப்புறம் அவனைத் திருப்பி உங்ககிட்டே அனுப்பிச்செட்டு இவ்வெருகையானால் பண்ணிக்கவும் மாட்டான்."

"எப்படிச் சொல்றேன்?" என்று தாரக் ராம் கேட்டார்.

"கேசிலே கத்தம் இருக்கு. தாக்கிலே சதுதியும் திதானமும் இருக்கு."

"மாயாணங்க பார்க்காம உங்களைவே இருக்க முடியுமா. ராஜம்மா..."

"உங்க ஆசை உங்க பெண்ணை ஒருதல் புண்ணிட்டு ஒப்படைக்கணும்னுதானா?"

"ஆமாம்."

"அந்த ஆசை திறையெற்றதுன்னா, தங்க மத்த ஆராய்ச்சகனை அகலிண்டுதான் ஆகணும்."

"ஒரு பைசா பணம் கூடத் தரப்படாதுங்கருணா!"

"உங்க பணபுலத்தாலே மாயாவோட மலை பலமாயிட்டாதுன்னா திறக்கிறேன். இதில என்ன தப்பு?"

"ஒரு வித சதவி கூட இல்லாம மாயா எப்படி மெட்டரால்கலையே தவிர இருப்பா..."

"இதைப்பத்தியெல்லாம் இப்பயோசிக்க மன்னாடையை எடைச்சக்கரத்தில் என்ன புண்ணியம்? மாயாவதுக்கு ஒரு வழி மெட்டசிறுக்கு. அந்த வழியில் அவனை இவன் அழைக்கண்டு போனான்... போகட்டுமே..."

திச்சயமா மாயாவதுக்கு விவாதி அதிகமாகாது." என்றான் ராஜம்மா.

தாரக்ராம் மெனமமாக ஹாதுக்குத் திரும்பினார். இன்னும் அரைத்தன் மாயாவின் அறைவிரிந்து திரும்பவில்லை. எத் நேரமும் அவன் வருவான்.

தம்முடைய புகைக் குழாயை எடுத்தார். புகைநிலையைப் போட்டு திசைப்பிரிர். மெட்டரால் பற்றவைக்கும் தறுவாயில் அரைத்தன் வருவது தெரிந்தது.

"வா, அத்து... மாயா எப்படி இருக்கா? நன்து பேசினா?" என்று கேட்டார்.

"நான் கைத் கீப்பிட்டியல் மெட்டரால் திரும்பறேன்."

"கார ரெடியா இருக்கு..."

"டாக்ஸியிலே போய்க் கொண்டு..."

இந்தச் செலவை கம்பெனிக் கணக்கில் எழுதி விடு... ஆராமுதனுக்கு தானே போனில் சொல்றேன்."



"எனோ... நான் உன் வயசாயிருத்தப்ப பெண்ணை தனித்திரித்து கூடப் பார்த்த இல்லை. இதை நான் கண்டிட்ட சொல் நதைப் போவதையும் உன் மகனிடம் சொல் வதுதான்... சொல்லியா?"

"காசிட்டாய்... இப்படி ஒரு அப்பட்ட மான பொய்சை உங்களைப் போல அல் வசது கைதிராமா என்னுடைய சொல்ல முடியுமா?"

"காசிட்டாய்... இது என்னுடைய பரிசை உன் மேடர். நான் பொன் பாரக்கவந்த செலவு! அந்தப் பெண் கோபமுடைய பெண்ணே ஆனாலும் செலவு சொந்தச் செலவு தான்..."

"அத்து உங்களை என்னுடைய புரிஞ்சுக்கவே முடியுமே..."

"மாயாதான் இப்ப என்னை புரிஞ்சிக் கணம்... மத்தவங்களைப் பத்தி எனக்கு அறியவியம். நான் விறைக் கார... நான் நிச்சயமானதும் எழுதுங்கள்... நான் தயாராகிறேன்."

"தாங்க ஆ. அத்து."

"என்னை... வேத்து நான் ஒருவன் தான்... ஒருவேளை என் கிப்பணை... ஒருத்தி வருவான்."

தாரக்ராம் கால் நிறக்கவில்லை. அந்த ஒருத்தி வார என்று அவருக்கா தெரியாது?

அரைத்தன் ராஜம்மாவிடமும் விடை பெற்றுக் கொண்டு புறப்பட்டான்.

வெளியே காக்கேஷுவர் காண்பவை அடைத்த போது பிரகாசமாக இருந்தது.

ஹாதுவிக் கார்டுஸ்கில் சிறிது நேரம் மெட்டரால்துவிட்டுச் செயலலாமா என்று யோசித்தான். நேரமிருக்காது என்று நோய் தலை காலியாக வந்த ஒரு டாக்ஸியை திறத்தி. "நேறாட்டல் சென்ட்டார்"

என்றான்.

போகும் வழியெல்லாம் மாயா வந்தான். மாயா!

அவனுக்கு மனைவியாக வரப் போகிற வன்!

மனை வாழ்க்கை! எப்படி இருக்கும்?

ஆ என்று திணைந்தால் அது ஆ தான். முன் என்று திணைந்தால் அது முன்னதான்.

ஏன் முன் என்று திணைக்க வேண்டும்? திகரென்று மனமெல்லாம் திணைய ஒரு பூத்தோட்டமே முனிந்தது.

சொர்க்கச் சகோதரர்கள்

விரவச்சந்திரன்

இளை நடி. "புத்தம் கரணம் கசசாமி" என்று அசோகியைப் புரோபசர் இராமதி தேவநாணி முடித்ததும். எட்டுப் பெண் களும், வயசுக்குத் தகுந்த சந்தோஷத்துடன் எழுந்தார்கள்.

தாரிணி. பாலையில் வீட்டுக்கு வருவாள்?"

இஸ்லை. பரிமளா. துணைக்களும். எழுந்தாள்.

"மல்லிகா எங்கே?"

"இதோ. இருக்கேன். என்னடி?"

"பாக்கிராஜாடம் பார்த்தாய் அல்லவா. எப்படி இருக்கு?"

"கொஞ்சம் அசடாகவும், திக்க திக்க மூட்டுபவராகவும், கொஞ்சம் கிடுபியினால் சாயல் கொண்டு வராகவும் இருக்கார். அதனால் நம்ப தெண்டிக்குப் பிடிச்சகூடும். மாயம் பார."

காம்பலுண்ட் கவர். நாண்டி ஸ்ரீகள். சாலைக்கு எதிரில் பஸ் ஸ்டேண்ட்.

"எச. ஏஸ்தான் வீடி நாளில். யே பி களாஸ் எலக்கிரங்கனோ?"

"எந்த தாளிலேயோ பஸ்ஸுக்கு வான் வேடிக்கை."

"அதோ. பஸ். பரிமளா."

"இஸ்லாமு வாரி போல."

"அதுவும் இஸ்லை. மிலிடரி ட்ரக்."

"நல்ல வேளை. ஏரோபிசன் என்று சொல்லலாம் யாரும்."

"என்ன ஸ்பீடா வராள். அப்படி என்ன அவசரம்?"

"இதென்னது காதிக்குட்டுது போல. வேகம் குறைந்திட்டே."

ட்ரக்கில் பொலிகாரை வடிவத்தில் இருந்தவன் குண சிக்க என்ற பெயருடையவன். திறை - சம்பள மில்லில் இவனும் இருந்திறவன். தாலஸிளின் வசிகரமும், புடவையின் பெண்ணையும், தமிழ்ப் பெண்ணுக்கு மட்டுமே சிவனினமும் கண்டு இவரோன்ற சந்தர்ப்பத்துக்குக் காத்திருந்தவன் - "யன்னா நிறந்து" என்றான். திரைராஜா என்

திறை நல்லவனுக்கு விட்டால் இருந்த சொத்தத் தங்கை திரைநிறு வர, "வேண்டாம், சகோதரர், புத்தர்..."

"டேய்" அதட்டப்பட்டான்.

பிரேக், தைலான் டயர்களைத் தேய்த்தது. கார்ச் சாலையில் குடு பறந்தது. ஆவி பிறந்தது. 26 மிலிடரி ஸ்கூக்கள் சாலையில் அகரக் கால்களை எண்ணின.

தமிழ்ச் செல்வி கார்த்து கவனித்தான். பெண்கள் மிகுந்த ஹாக்கரைத் தைலான் வர, யவர்கள். ஆகவே "ஸ்டெல்லா ஒருங்கடி" என்று வெடித்தான்.

உதிழன்று பெரும் கருட விழுகம் அமைந்தது. சாலையை அடைகாதாரர்கள். குணசிக்க ஸ்லோ மோஷனில் ஓடினான். கல்லூரினைக் குறி வைத்த புஷ்பாணையப் பற்றினான்.

கல்லூரிக்குள், பாதுகாப்புடன் நுழைந்து விட்ட தாரிணி கண்ணெனின் தீனக் குர லுக்குச் செவி சாய்த்தாள். திரும்பி செங்கல்சாளுக்கு எறிந்தாள். அது கச்சா முச்சா என்று இலக்குக்கு எதிரி மறைவில் செயல் பட்டுத் தொலைத்தது. இப்போது 13 பேரும், காம்பலுண்டில், காரிடரில், கிப்போயரில், துச்சாதனர்களாக... தமிழ்ச் செல்வி மட்டும் எலக்ட்ரானிக்ஸ் நேரத்திற்குள், புடவையை நகுவி, பரக்கினையில் விசிறி, கழுத்தில் கருக் கிட்டு, சட்டென்று நாக்கு வெளிக் தள்ளி, பாரிவை பிதுங்கிற்று.

பறவைகள், மரங்களில் நிறைந்துப் பறந்தன. பறந்தன. பறந்தன. சாலையில், ட்ரக் சித்திகார இல்லாமல் கிந்தது.

விவப்புருகிய இரங்கிவர கைவாங்கி காயல் மேலும் விவந்துப் போன. எட்டு, தம் நாம்பி பெருத தங்கச் சகோதரிகள்.

ட்ரக் சாலையை விட்டுத் திரும்பிற்று. முன் மிகுந்த வேகம் இப்போது குறைவு. எல் லோருக்கும் பதைப்பு இருந்தது.

"சீக்கிரம் போ." குணசிக்க.

"தேரே வெண்ணவத்தை விடு. புரோக் ராம்பாடி 3 மணிக்குத் திரும்புவோம்."

"ஹாக்கரை. இத்தப் பிரதேசத்தில் அவர்கள் இருக்கிறார்கள். சீக்கிரம்."

"நல்ல வேளை. எாரும் பாரக்கலில்லை."

என்று நினைத்துக் கொண்டு இருக்கிறார்கள்.

செய்வகினி காம்பிடரிபட ஓடினான். குரிக் வெளிக்கே காணாத காடுகள். தேவ



தாரு மரங்கள். கூக காய்கள் சிராய்ப்பு. முள்
தறிப்பு. வட்சிபேம இன்றி. கண்ணீரைத்
துடைத்து விட்டுக் கடுகி ஓடினான்.

"செல்லக்கிளி வெள்ளவெத்தை
போனான். வந்துவிடுவான்" என்று சொல்லி
விட்டு. திஸ்ரேலில் இருந்து வந்த மெஷின்
கன்ஸ்ட்ரக் டிரானோ ஏற்றி நான் இயங்கவரம்
பன்.

"வரட்டும்" என்றவருக்கு 38 இருக்கும்.
வெகு அண்ணாமலில் குளிர பிரதேசத்தில்
இருந்து திரும்பி இருக்கிறார். கண்ணங்கள்
குழலில். மூக்கு பண்பண. கண்ணில் அறி
வொளி வீசிற்று.

வாக்கி டாக்டி உயிர்த்து. அதை அடக்கி
வாசித்து விட்டுத் திரும்பினார் இயங்கவரம்
பன்.

"என்ன செய்தி இயங்க?"
"பிரமாதம் இல்லை. அதுராதபுரத்தில்
இருந்து இங்கே, டாக்டர் 9000 லைகளுக்கு 13
பேருடன் ஒரு டிரக் வந்திருக்கிறதாம். எதற்கு
என்று தெரியவில்லையாம். மனுபடி செய்திக்
குக் காத்திருங்கள்" என்றார் தொழிற்
பாஸ்கரன்.

"செல்லக்கிளி வந்தால் தெரிந்து விடும்"
என்றார் வஸந்தன். "எதற்கு இந்த அத்து
கூலத்தில் காவேஜ் காடி இருக்கிறார்
கனோ?" என்றார் 'மேப்' பார்த்தவாறே.

"னோ, பொண்ணம்பலம் என்ன சொக்
னார்?"

"கவலியோ வேண்டாம். எந்த 24 மணி,
நேரத்துக்கும், ஒரு வட்சம் டாலர்—ஹ
நியூசார்க்கில் இருந்து மதராஸுக்கு மாற்ற
ஏற்பாடு ஆகிவிட்டதாம்.

"நல்லது. எனில் மதராஸில் நமக்குக் கவலை
இல்லை அல்லவா?"

"ஆம். பணக் கவலை இல்லை." என்றார்
மணி.

"பாதுகாப்பு?"

"கவலைகள் இருப்பார்களே. இல்

"இருப்பார்கள். கோஷம் போட்டு,
பேரணி நடத்தி, போஸ்டர் போட்டு, கடற்
கரை மணலில் கூட்டம் போட்டு அப்
புறம்..."

"அப்பறம்?"

"வீட்டிற்குப் போய் தவிர எதம் சாப்
பிட்டுத் தூக்கிவிடுவார்கள்."

"அப்படியா?" என்றார் வஸந்தன்.

"சொந்தக் கனோதரர்கள் துன்பத்தில்
சாதல் கண்டும்

சித்தை இறங்காரடி கிளிவே
செம்மை மறந்தாரை" —

என்று பாரதி பாடினார் மணி.

"தமக்கு தாமதான்."

"சரி. இந்த தினைத்து பொண்ணைச் சொல்
லங்கள் என்று தெட்டி முறித்து, காங்
தீட்டினார் மணி.

"இந்த ஏரிப்பாலில் மட்டும் 1300 தொழி
கள். அதில் டாக்டர்கள் 20, எஞ்சிவிடர்



என் 25, வங்கியைக் 50, தொழிலதிபர்களை 13, அப்புறம்...

"ஹாவார்ட் யுனிவர்சிட்டியில் போதித்துக் கொண்டு இருந்தாரே தன்மார் தியாகராஜா, அவரும் விட்டுவிட்டு வந்து விட்டாரா? பொன்னம்பலம் சொன்னாரே."

"அவர் மட்டுமல்ல, அவருடைய தம்பி கேம்பிரிட்ஜில், ஏரோனாடிகல் இன்ஸ்திடியூட்டில் டாக்டரேட் வாங்க இன்னும் 1/2 செமீஸ்டர் இருந்தது. அவரும் வந்துவிட்டார். இரு வருடம் அடுத்த செஷனில் இருக்கிறார்கள்."

"சரி, ஆயத்தங்கள்?"

"வாங்கி விட்டோம்."

"ஈருட்டிகள் - ஒரு நிமிஷத்துக்கு 800 புல் டாக்டர்கள் ஒரே சமயத்தில் பிரயோகிக்கலாம். அதுதான் இப்போதைய தம்முடைய சமீபத்து ஈரட்டிகள். இரண்டாயிரம் செட் வாங்கி இருக்கிறோம். அவ்வளவுத் தீவிரம் வாய்மீரனில் வந்து செல்கிறது. இதில் நமக்குப் பரிசீலி அளிக்க ஜெனரல் ஆல்பர்டோயியானியை தியமித்து இருக்கிறார்கள்."

"என்னது? மியானியையா?" இமய வரம்பின் ஏறே குகையை எழுந்தே விட்டார்.

"உம். மேரேஷ் உரானியன் ஜூனியர்."

"பாலஸ்தீனத்தில், கமான்வெல்தில், 1944 ல் இருந்தவர்?"

"என்டம்பி ஏர்போர்ட் அதிரடித் தாக்குதலுக்கு கிழ்கும் வரைந்த அவரா?"

"எனில் செய்ஞோம்."

"விட்டதட்டி."

"ஸ்பெர்ஸ் என்னதக்கு வருகிறது?"

"இன்றிரவு செப்தி வரும்."

"தல்வது, கொஞ்சமாவது கதாரித்துக் கொண்டோமோ?"

"எப்போது தயாராக இருக்க வேண்டும்?"

"இப்போதே" என்ற குரல் வெடித்தது. நுகங்கள் வெளி வாசலுக்குத் திரும்பின. செய்வக்கினி - அக்கொரு காப்பியோர் பொத்திடை வைத்த அக்கினிக் குஞ்சு போல் கதகதப்பு நின்று.

யனி எழுத்து, வலத்தல் வாரிக்கருட்டி, இமயவரம்பல் ஒடிவரவும், கண்கள்தெல்லக் கினி மெய்கின் கன் மேல் சரிந்தான்.

"செய்வக்கினி என்னடா ஆகிற்று?"

இடைப்பட்ட நேரத்தில் வாக்கி டாக்டர் வந்திற்று, டிரான்ஸ்கிரிப்ட் கண்டிரோல் பாணலில் இருந்து விடுபட்டது.

"எட்டு நம் சகோதரிகளை தேதம் செய்து விட்டார்களே, அப்போர்" என்றான் செய்வக்கினி.

"அதில் 3 பேர் உடனே தற்கொலை செய்து கொண்டார்கள்" என்று வாக்கி டாக்டர்.

"பவாத்காரத் திணறலில் இரண்டு பெண்கள் இறந்து விட்டனர்" என்று டிரான்ஸ் மிட்டர்.

"ஆறா" என்றெழுந்தார்கள் அந்தனை பேரும்.

இப்போது மேல் அருகே தெருப்பு மணி தர்போல் மணி, வலத்தல், இடையல் ஏனை போர்.

"ஆகனாட்டி, இதுதான் டார்பிடோ ஸ்கூல், ஒஸ் நாரை விட்டதில் தநி முகமாக வந்தால் விப்பாசிட். அங்கிருந்து, டைபிரியஸ் மரக் கூட்டம், இலிட் தாட்"

"ஆம்."

"அங்கே போடு திருப்பத்தில் ஒரு வேகத் தடை இருக்கிறது அல்லவோ?"

"ஆம்."

"அங்கே காத்து இருப்போம். 13 பேரும் பதக்கம் அந்த இடத்தைக் கடக்காமல் டார்பிடோ ஸ்கூலுக்குப் போக முடியாது."

"ஆமாம்."

"அந்த இடத்தில் மறுபடியும் வேகத்தைக் குறைத்து, இரண்டாவது வியரில் ப்ரக்கை தாமதித்த ஆக வேண்டும். அங்கே அவர் களை அழிப்போம்."

"எப்படி?"

"சொல்கிறேன் - முதலில் அந்த மேடான பகுதிக்கு அருகே ஒரு போர்டு வைப்போம்."

நாஸ்கா, கிளாண்டி ஸ்பென், கான்ஸ்டர்

என்ற போர்டில் ரவியோ 'செட்' டில் எழுத்துக்கள் பிளாப்போல் அச்சுறுத்தின. அனந்த் தவிர்த்தால் பிசைல் என்ற இல்லாம்பச்சை சிக் வலங்கள். அதனுடே போனும் போகிற தென்று ஒரு ரிப்பன் பாதை. பாதை முடிவிற இடத்தில் உடனே உடனே சகனக்காமல் ரப்பர் மரங்கள். அடர்வனம். அங்கே கயறத்து இருந்தார்கள். மறத்து இருந்தார்கள் 'மெய்கின் கன்' களை.

தாரத்தில் இவ்வளவு புதுதி எழுத்து வது தெரிந்தது. இமயவரம்பை எழுத்து துதி துபுக் கொண்டு சராரவென்று மரத்தில் ஏறினார். "வருகிறார்கள்."

குடித் தரைப்படை சட்டென்று கவிர் கொண்டது.

"அவர்கள் வருகிறார்கள். அவர்கள் வருகிறார்கள்."

ஈருட்டிகள், காலசர்ப்பம் போல் அவர்த்தது. குதி எங்கே, எங்கே, எங்கே. என்று தவிர்ந்தது. தவிர்ந்தது.

"இந்த ஏரீளாவிற்கு வந்து விட்டோம். இனி பவமியம்" என்ற குணசிக் பகாத்திலிருந்து விடுபட்டார்.

அந்த நிம்மதி துடிக்கனில்லா உடமறை ஸெட் செய்து விட்டு மணி செய்வக்கினியை "ஒடு" என்றார்

அதாவது ப்ரக் வியர் மாற்றாமல் - சட்டென்று மேடேறிவிட்டால் வாராவது ஒடிப் போய் ப்ரக் முன்னுயின்று குறைந்த பட்சம் ஒரு நிமிஷமாவது அவர்களைத் தாமதிக்கச் செய்து வேண்டும் என்று ஒரு ஏற்பாடு.

அந்தத் தகுந்தாற் போல் உடம்பமம் ஸெட் செய்து தயார் நிலையில் இருந்தது.

ப்ரக், அனுவசியத்துக்கு Hump - ல் ஏறி விட்டது.

சார், தூக்க
மாத்திரை 100
பட்டி கொடுங்க!

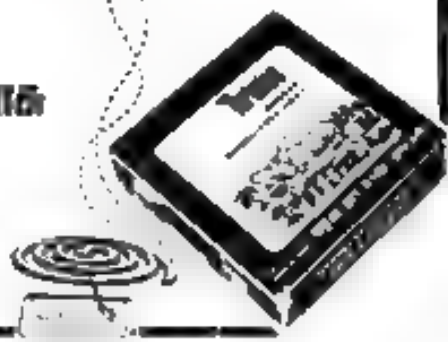
அதற்குப் பதிலா ஒரே
ஒரு பேக் டார்டாய்ஸ்
கொசுவர்த்திச் சுருள்
வாங்கினு என்ன?



கொசுக் கூடத்தா ஒட்டட நிச்சயமாகவதி-

**பார்டாய்ஸ் கொசு
வர்த்திச் சுருள்**

தயாரிப்பாளர்
பாப்டீய் கொசுக்கெட் ப்ரொடக்ட்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்
பேரூர், பஞ்சாப் 400 023 போன் 273831



Barcode 85 BCL 5 1m

சுவிதா டி. பத்ரா பாண்டிச்சேரிக்கு விடு போன கார்டு - ஷாங்காய் பிரதிகா
7, காலிட் தென்டி கந்து, இலண்டன் நகரம், டெலபோன் 400 001 போன் 32886

மணி - செல்வக்கிணை "ஒரு" என் றார் தாட்சன்வழி இவ்வாயல். இதை என் ன்ற 18 வயது செல்வக்கிணை ஒட்டும். இடரிபட ஒட்டும்.

குணசிக் பார்த்து விட்டான். னைபிரிசஸ் டரக் கூட்டத்தில் இருந்து விலை மோஷனில் ஒருவன் ஒடி வந் திருணை. யாரது. உகலிக் ஆயுதம் கூட இல்லை. ஒரு வேளை மாடு யெய்க்கிறவனோ? "ஆல்வ. இது ஏதோ ஒரு விபரீதம் தான்!"

குணசிக் தாடிக்கலிக்கல். காலவாணை வந்திது எதிர்த்தான். பன் பன் என்று பிரகாசித்தது துப்பாக்கித் தனி வன். யுனைட் க்ஸ்டெய்ஸ் என்ஸின். 30 மாதல். இந்த வரலாற்று இறக்குமதி. சீரில் தம்பர் 1748834832. கரீவநிதம். பனாரோட் சொனிக். ஒரு கிளப்பில் ஐந்து ரவுண்டு கள் கட்டுப் பொக்கலகம். பனோடை இவ் வாயல் அதன் எனட சி பவுண்டு. இவ் வாயல் அதுதான் கூறு.

ஆனால் செல்வக்கிணை இப்போது இருபது கனத்தில் இருத்தான். "ஒருவன்" என்றது ஒரு

டரக் கடைபட்டது. அகிலிவி உத்தரமாக எழுந்தது. 13 பேரும். எடுத்து வந்த அடி செல்லாம் கொப்பளிக்க. அப்படியே, அப் படியே வித்தகாட்டார்கள்

"கலிக். பாக் அப்" என் றார் இவ்வவரம் பன்.

"ஒருநிலையும்" என் றமணி தலை தெறிக்க ஒட்டார்.

டரக் அருகில் வருவதற்கு 30 செகண்டுகள் ஆகிறது.

சட்டென்று குனிந்து நெருப்பினோடே துடித்தார். காலி கட்டது. காலி எரிந்தது. மேல் பொக்கலிந்து. டயருக்கு அடியில் எப்போதோ இறந்துவிட்ட செல்வக்கிணையின் சடலை இழுக்க. மேல் பாதி மட்டும் வந்தது. சடல் திரிது மெத்தது. செல்வக்கிணையின் சடல் ஏதேனாவே டரக் சக்கரத்தில் சேத மூன்று இருந்தது. இப்போது நெருப்பு வேறு தரக் புகிரியில் குவித்து இருந்தது. மணி. முகம் தெரிவாத் செல்வக்கிணைத் தடலிக் கொத்தார்.

"எழுத்திருக்க மணி. காரன் னைவிட

இவ்வியவாதிக்கு மரியாதை

வக்து - கான்பூர் இடையில் உள்ள உள்நாடு இவ்வியவாதிக்கு ஒரு வித்தியாசமான அறிவிப்புப் பணை:

"இவ்வியவாதி சற்றுத்தரத்தில் உள்ள இடத்தில்தான் பிரபல வித்தி தாவனா கிரிபர் பகவதி சரன் வர்மா பிறந் தார்."

இவ்வாறு குறிப்பிட்டதுடன் அவர் பிறந்த. மறைந்த தெரி களும் பொறித்திருக்கிறது!

- கண்டு விவத்தவர்: கப்ர பாலன்.



குணசிக். அறிவதப்பித்தான். பறவைகள் பட படத்தன்.

செரு அன்னைவில நெருக்கினை செல்வக் கிணை. வழி வேறு தெரிவாயல் சட்டென்று பூமியில் கருண்டான்.

புரண்டவாரே புற்களில் மனறவில் ட்ரக்கை நெருக்கி. தன்னை சக்கரத்துக்குள் செருகிக் கொண்டான்.

புரண்டவர் புற்களில் கடித்துக் கொண்டு விடுக் போட்டான்.

குணசிக். கிரகம் செவ்வு குண்டுகள். பக்கைப் புற்களில் பிரயத்தன். அங்கே செல்வக்கிணையின் உயிர்பிரிதல். லாக்காட்டில் பார்த்துக் கொண்டு இருந்த வரைந்தன். "மணி ப்ளின்" என்று குரல் கொடுக்கார்.

மணி சட்டென்று க்விப்பை ஆல் செய் தார்.

வெடித்தது. பிரதேசம் ஒரு கிணை பூமி அறிக்கிணை ஏற்படுத்திற்று. ட்ரக் சிதறி. பெட்டோல்

டரக்கன். ப்ளின்". மணி எழுந்தார். ஒரு நிலையும் திசு. "இது களப்பலி இவ்வா" என் றார்.

"என்" என் றார் இவ்வவரம் பன். டரக்கட்டத்து மத்தியில் பொறித்து இருந்த லாரியில் இவ்வவரம்பனும். மணியும் திரிதுார்கள்.

டாரிபிரோ க்கலிக் இருந்து கண்கள் வெண் மணி அடித்துக் கொண்டே ஏம் ஏமாய்கிவிட்ட சிப்க்குகள் வெளிப்பட்டன. "ம். சிக்கிரம்" என்று வயத்தன் பதறின தும். லாரி பறந்தது.

மணி தூரத்தில் தெரிந்த நெருப்பைப் பார்த்தார். "இது சாதாரண நெருப்பு அல்ல" என் றார்.

"ஆயாம்" என் றார்கள். லாரியில் இருந்த வர்கள்.

ஆம். கண்மதான். இவ்வாறுக்கு அப்பிறம் செரு காலம் கறித்து வயக்கப் பட்ட இவ்வாறு நெருப்பு.

கூடுதல் வட்டி

+ 2%

வழக்கமான
விகிதத்துடன்
வறுங்கப்படுகிறது

கீழ்க்கண்ட
வட்டி விகிதங்களில்
டெபாசிட்டுகள் ஏற்றுக்
கொள்ளப்படுகின்றன

1-வருடம்

17+2

19%

2-வருடங்கள்

18+2

20%

3-வருடங்கள்

19+2

21%

5-வருடங்கள்

22+2

24%

மேற்படி கூடுதல் வட்டி

பென்ஷனர், மகளிர், மைனர்களுக்கு மட்டும்

"V.I.P. BRIEF CASE"

அன்பளிப்புடன் வழங்கப்படும்.

உங்கள் டெபாசிட்டுகளை அனுப்பும் நுகர்வரி



**பாஸாஜி மோட்டார் &
ஃஜனரல் ஃபைனான்ஸ்**

(Hire Purchase Financiers for Motor Vehicles)

சென்னை

: 91, உலமாச் ரோடு
(சிவசுந்தரி கோவில் அருகில்)
தொலைபேசி: 800 017
போன்: 447188/442218 445480

பெங்களூர்

: 24-1-A, மார்கோலா ரோடு (10வது கிராஸ்)
மஹேஸ்வரம், பெங்களூர்-560 003
போன்: 386971

திருச்சி

: 32 மதுரை ரோடு (முதல் மாடு)
ராஜ நிவேதன் அருகில்.
திருச்சிராப்பள்ளி-620 008 போன்: 29772

பாண்டிச்சேரி

: 11, தேவ தெரு (காளையா க்குளம் அருகில்)
பாண்டிச்சேரி-605 001. போன்: 6493

தஞ்சாவூர்

: எண்: 2 & 3 முதல் மாடு ஜி. ஏ. கான் ரோடு,
தஞ்சாவூர்-613 001. போன்: 1625

திருவள்ளூர்

: 14 A, ஆண்க்காட்டி தெரு.
திருவள்ளூர்-606 601. போன்: 2483

மட்டுக்கேட்டை

: 3-A, தனையா தெரு.
மட்டுக்கேட்டை-614 601 போன்: 493



14 *Smith, 1984, p. 100.*

நாட்டிலிருப்பதற்குத் திகிலூட்டியதும், தென்
இந்தியாவிலேயே அப்படி எத்தனை நாட்
அடங்கியிருக்கிறது. ஆகவே...

வாரிசுத்தகத்தில் சந்தர்ப்பம் ஒரு தடு மாறும் தொகுத்து. குறியிட ஒரு கோகமே. கூடியவர்களுக்கு இதைப் போதுமான இடம் கொடுக்கிறது. தான் தோற்றுப் போனால் என்ன செய்யும்? அதனால் பயன்படும் ஒரு இடம்.

1997-1998

[illegible]

இரவு முழுவதும் தூக்கமிடாமல் இது உணவு, தண்ணீர் என்று புரிகிறதே. அதைப் பார்க்கவில்லை. அவரையும் குறியின் சொக்கும் தம்புலம் களைத் தாக்கி, முன்னைய ஆக்கிர சரீர்த்து இப்பொழுது நாடி தரப்புகளையெல் லாம் வளருவின...

“உங்களுடைய வாழ்க்கை நல்லதா?”

பெரிய கட்டிடம் கட்டி அதில் குடியிருக்க வேண்டும் என்று சொல்லி வருவது மிகவும் தவறு. இதைத் தவிர்த்து, கட்டிடம் கட்ட வேண்டுமானால், அதற்குரிய அனுமதி பெற்று, அதற்கான செலவுகளைச் செலுத்தி, அதற்கான பணிகளைச் செய்வது தான் சரியான முறை.

பா. இம்மாதம் வழியே தான் மாதம்
மேயில் எப்படி மாற்றித்தான்,
அவன் அதைமேலும் எழுதான் தென்
மேலும் திரைப்புகள்.

"Quindi, perché non?"

“வந்தது. அப்படி அமைந்து படிக்க. நல்ல பெரிட்டு அமைந்ததே. இப்படி அமைந்தது பெரிட்டுக்காக பெரிட்டு.”

வழக்கத்துக்கு எதிரே தமான் வேலத்த
டம் பக்குவம், அப்பா அகழிப் பிழைத்
தாய்நிலைக் கண்பிவாயம் பருகியபடி,
அவன் செய்தித்தான் பிழைக்க.

கொண்ட கொட்டைகள் தலைமுடி செயலிக்குள்ளேயுள்ளிருக்கையில்தான் புகளான விதைகள் இருந்தன. செவ்விரிக் கியரிதான் வீடுகளினால் காணப்பட்டிருந்தது.

சட்டென்று மண்மோலால் கித்திரித்
திருவடி வந்தது. அவனை உடனடியாகப்
பாரிசுக் கோட்டம் போய் இருந்தது. அங்கம்
விசுவநாதர் கெய்தித்தான் ஒரு நோட்டம்
கிட்டுவிட்டு தென்கிழக்குச் சென்றான்.
மண்மோலான கிட்டு வன் வெகுநேரம் நிற
வந்தான். தந்தையின் இடைத்தடி வால்

ஸ்டீபு மீது இவ்வாறு என் றெதெய்தியுட் டு. செவ்வி
தெரி ஆரவியில் சொல்லி இனித்தது.

அவன் ஏமாற்றத்தின் எழுத்தாக
ரமேஷ் இன்னும் தூக்கி கொண்பதுநீ
தாம். அவன் அவன் அரைக்குள் எட்டிப்
பார்க்கும்.

“ஏவ், இன்னும் எழுந்திருக்கக்கூடாது. எத்தனை நாளை நியாயம் இன்னக்கு வந்திருக்கிறது. என்னுடைய கொடுத்த உரிமைகளை முழுக்கி ஒதுக்காமல் பரமேஸ்வர முருகத்திற்குத் தர.”

[illegible]

“ரஜினி! இனிக்கு ஸ்பானிஷ் க்ளாஸ்கூப் போகப் போகிறாள்” என்று அம்மாவின் குரல் எழுவதைத்தவிர்த்துக் கொடுத்தாள்.

1997

44-38861-1

[illegible]



தரத்தை, நாணயத்தை நாடுவோரின் நம்பிக்கை நிலையம் - புகழ்மிக்க பாபாலால்

அதில் அமைந்திருக்கிற, அழகுநிலை வெள்ளி
சாம்பர்கள், பரிசுப் பொருள்கள்

வாழ்க்கைக்கு நிகழ்ச்சிப் போல் நடக்கிறது. பாபாலால் தனது
நாணயம் எந்தும் உணர்வு. அதேபோல் அந்த நகர வாழ்க்கை,
நிகழ்ச்சி வெள்ளி வகைகள், வாடு போன்றவை. அந்த நகர
பரிசுப் பொருள்களும் கிடைக்கக் கிடைக்கக் கிடைக்கின்றன.
கிடைக்கிற சிறப்பை உயர் ஒப்பை, வளம்போல் உயர் சிறப்பை
கிடைக்கப் புகுந்து பாபாலால் உயர் சிறப்பை
உயர் 70 ஆண்டுகளாக கிடைத்த, வாழ்க்கைக்கு
பாபாலால் கிடைக்கக்கூடிய சிறப்பை உயர் சிறப்பு.



பாபாலால் 11 பி.டி.சி. 11-11-11

22, என்.பி.சி. பாத், கோலார்-605 009
தொலை: 37033 & 38373
பி.டி.சி. 11-11-11

விட்டிருந்த எப்பொழுது சென்றாலும் பாதி வது புதுது அளவில் குருநிர்ந்த காண்ப படித்துக் கொண்டிருப்பார்கள். இந்தவாய் பிடியை வளர்ந்த குமா தனது காதலனைக் கூடத் தனது இனத்திலிருந்தே கவனமாய் பொறுக்கிவிடுக்கிறான் என்று நினைக்கும் போதெல்லாம் ரஞ்சனிக்கு விடுதலாக இருக்கும்.

இவர்களுக்கெல்லாம் இன்றைய செவதி ஏற்படுத்தும் பாதிப்பையே பற்றி ஒரு மூன்று எழுத்துகள் என்ன? என்று நினைந்து நோன்றிற்று.

எண்ணம் எழுந்ததுவே இன்றே அதைச் செயலாக்க வேண்டும் என்று மனம் பரவரத் திடி.

அவன் கடிவரை நிறுத்தியதும் வெள்ளைப் பஸ்தை நூல்கள் கேட்டன.

"எல்லாம் தெரிஞ்சு மேதைன்னு போனா நே. 11 கம்பிளனி. கையிலே செரியலன் கன் எல்லாம் நூட்டாண்டு நீண்ட பட்டி களக்கு?"

"வாங்குக்கும் பார்வைக்கும் சம்பந்த மில்லையே கலாண்டெண்ட் காரியெண்ட். என் கிறதனுமே அரகாய்கம் பன்றதெல்லாம் சரியான மண்ணை எட்டிற் கூட்டு மத்தையே தெரிந்தவர் கேட்க?"

ரஞ்சனி அவரையாக கடிவரை மீண்டும் கிருப்பி அதுக் ஒளசெய்த திண்டம்

அப்பா நேயன் விட்டிருந்து கிருப்பி கிருப்பார். ரமேஷ்டிமிருந்து கேர் எதிரிமறை யான வாங்குகள் தான் வரும் என்று தெரித் தும் அப்பா அவன் வாணகர் மிண்டிக்குப் பாரி.

இது அவருடைய விசித்திர காரியம் என்று ரஞ்சனிக்கு மெல்லிய எரிச்சல் ஏற் பட்டது. குழந்தைகள் மனத்தளையில் கந்த திரமாய் வளர்ந்துவிட்ட கந்தஏற்கத்தனையில் லாதவர். தன் அரவியல் கொள்கைக்கு எதி ரான கொள்கைகளைத் தன் எதிரில் அவர் கள் பேசுவதையே தனக்கு அலமதிப்பாக நினைப்பவர். அவருடைய இந்த பிரமைமையப் போற்றிக் காக்க — புலாண்டிப்பெய்த்புலனி என்று ஒத்துப்போகும் அம்மா...

அவன் வெளியில் வந்தபோது விடு சேல நிசெத்ததில் இருந்தது. அப்பாவும், அம்மா யும், ரமேஷ்டும் கூடக்கொரு மூலையில் பதுங்கியிருந்தார்கள். திண்டிதெய்துக்கும் விஷமமானாலும் எதிர்பாராமல் கிடைத்த அதிர்ச்சியோடே ஆயிரம் பேர் நிறுவரை அப்பா கலங்கி நின்றார். குடும்ப விஷயம் ஏதோ சந்தியில் தின்றுவிட்ட பதைப்படைந்த சமைய லுறை அல்லாரியில் அடக்கமாகப் புண்ண கைக்கும் அப்பா ஹல்தைகளிடம் அப்பா சர ணடைவான்...

குணிக்கக் கிண்டிக் கொண்டிருந்த ரமே ஷ்டிடம் அவன் சரத்தநிலையைக் கொதிப்படியே மெய்ய.

"நீயென் அப்பா திட்டப் பேசப் போயி?" என்றான்.

"வெய் கட்டி" என்றான் அவன் துணி

யாக. "நீ என்ன இன்னும் குழந்தையா? இவர் தூலா போடற மாதிரி தயமுதானும் போட ஐங்கூர். இந்த தூங்குங்கள் இருக் கிற கதிர்பத்தியேதான் என்ன வேணுச் செய்வாய்ந்து கலாண்டெண்ட் நடக்கிறது. காட்டுமேல் தில் கண்டி?"

"காட்டுமேல் கிண்டியும்" அப்பா கட்டத் திட்டுது இவரவதைக் கேட்டு இவரும் புலம்புகத்தும் கொண்டார்கள்.

ரமேஷ்ட் கத்தடைப் பிதுக்கித் தொண்ட் குணக்கிக் குணமறைக்கும் நுழைந்தான். "நீ விடோம் ஒலித்தது. மண்மோதலன் கலிங் காத் இருக்கும் என்ற ஆர்வத்துடன் அவன் வினாத்து எடுக்கான்.

அவன் கடிவரை எழுதும் பத்திரிகை யின் கதை ஆசிரியர் ராதாநெல்லாளின் குய் கேட்டது.

"ரஞ்சனி ஒரு பேட்டி பண்ணணும் நீ" என். ரன் நேரடியாக.

"யாது?"

"பத்திரி எழுத்தாளர் கத்தாக்கியதை. இன்றைய செவதியைப் பத்தின் அவரது பாதிப்பு, கத்துது இதைவெல்லாம் கேட்டுத் தெரிவிப்பது தான். என்னத்தான் விஷயத் துமாய் பார்த்துமான் தெரிவிப்பீ?"

"எங்கே போய் எத்தனை மணிக்கு?"

"செவதியை எழுதற மணி. அவர் விட் டுக். போட்டோ கிராஃபிர் கலாமிடுகோர் கெட்கிற அழைத்துக் கொண்டே போவான்."

"காலகாலம் என்? பஸ் அவருக்குச் செலகரியப்படாதா?"

"தமக்குச் செலகரியம் படாது?" ராதா கிருஷ்ணன் சிரிப்பது கேட்டது.

"சாயத்திரைதான் ஆன் கிளக்கன் ராட் குப்பார், ஏறா மணிக்குமே ஒரு பெக் கெட்கே போலிருக்கும். மனசைத் திறந்து போகலா, தமக்கு கலாசாஸ்யமான கட்டுரை கிடைக்கும்."

ரஞ்சனி, "ஓ. கே" என்று சிரித்தபடி விடோன் கவந்தான்.

தனதுதன் புழுவிய போசெய்யுடன் சமைய லுறைக்குச் சென்று அங்கிருந்த மேஜையின் அமர்த்து அவன் சாய்பிடுவதைக் காணச் சிக்காமல் அம்மா அவளுக்கு மட்டும் காது கேட்டுமப்படியாக முழுமுழுதானா

"அப்பாவும், பிள்ளையும் வாக்குவாதம் பண்ண ஆரம்பிக்கட்டான்னு கையும் காதுமே வெலவெலத்துப் போறது எனக்கு."

ஒரீகுறித்து அம்மா என்ன சொல்கிறான் என்று புரிவாமல் ரஞ்சனி விழித்துப் புண்ண கைத்தான்.

"அய்யாவயார் வசைமறு சொல்லி மேலமா, பிள்ளை தொனக்கு மிடுகிதைத் தொன்னா தானும் ரமேஷ்டும் சங்க்ெண்டு பேர் தொனக்கு மேலவளர்த்து எட்டு வதுடியாறது."

"அதுக்காக மரியாதையல்லாமே..."

"மரியாதையின்பெய்கிறதெல்லாம் என் கற்பனா. போலிக்கத் தெரியாதவர்கள் இந்த தெரத்தியே ஐயுண்டு. எங்களுக்கு



வைட்டமின்கள்

தெம்பும்
உடல்
ஆரோக்கியமும்
பெற
சில துளிகளே
தேவை



விவா: நமது தேகம் பராமரிப்புக்குத் தேவையான வைட்டமின்கள் கூடங்கியது. பாச்சி, தேசதுமை இவற்றின் மூலம் சத்துக்கள், ஆடைப்பால் இவை நிறைந்தது. பானியேயும் சரி, நீரியேயும் சரி நவக்க இவகு. ஜோனிக்க எரிநாந்து. இவையுண்க்தும் தேர்ந்து. சர்க்கராத தெம்பு தருவது விவா எனவே உணக்கற்ற குடும்பங்கள் நிரும்பி அருந்துவது விவா. தெம்புக்கும், தேக ஆரோக்கியத் துக்கும் எப்போதும் தேவை—விவா.



“தெம்புதரும் விவா உணக்கு நன்றி!”

JIL ஜகதஜித் இண்டஸ்ட்ரீஸ் ஸ்கிமெட்

சென்னை

யோசிக்கத் தெரியாதென்னு நீ சந்தோஷம் படவாய்!”

அவன் அவசரமாகக் கையைக் கழுவித் கொண்டு வந்து மீண்டும் சண்டையலறையில் எட்டப் பார்த்து மெல்லிய இணக்கமான குரலில் சொன்னான்.

“அவ்வையார் சொன்னதை நிதானமாக யோசிக்கப் பாரு. புதுசா அரித்தங்கள் புரீயும்!”

அடுத்தநிமிஷம் அங்குநிலங்காமல் அவன் புத்தகத்தை எடுத்துக் கொண்டு பொதுவான “பொயிட்டு வரேன்!”னுடன் வெளியில் சென்றான்.

தெரு வழக்கம்போல் இருந்தது. பிரதமரின் நேற்றைய பூடகமாக அறிக்கையும் இன்று போப்பரில் வெளிவந்துவிட்ட விஷயமும் இந்தத் தெருவைச் சுவைப்படுத்தியதாகத் தெரியவில்லை. சுவைமேறப்பட்டிருந்தாலும் இந்த அரசாங்கக் காலனி அதைப் பலிரங்கப்படுத்தாது. இவல்பான அங்கமாகிப் போன இந்த மரணப் பிறத் துணிவாது. அப்பாணவும் பற்றிய ரமேஷின் வர்ணனை சற்றுக் குறுமமாக இருந்தாலும் சண்டைக்குப் புறம்பானதில்லை என்று அவன் நினைத்துக் கொண்டான்.

“ஹம் மத்பூர் ஹஹம்!”

இந்த திரப்பத்தம் எப்படி ஏற்பட்டது? இதன் சரித்திரக் காரணங்களைத்தான் அப்பாவிடம் ரமேஷ் பிட்டுப் பிட்டு களைத்திருப்

பான். தன்னால் வாய்விட்டுச் சொல்ல முடியாததைத் தன் வாரிக் தன் கூரையில் கீழ் சொல்வதைக் கண்ட கலவரம் அப்பாவுக்கு... அவன் சொல்வதில் இருக்கும் சண்டை பற்றிப் அடிமணப் பிரக்ஞையில் கலக்கம்...

அப்பாவுக்கும் தெரியும்— எப்படியப்பட்ட திக்கல்கள் எருவாக்கப்பட்டன. அழுக்கப் பட்டு, பிறகு அழுக்க முடியாமல் பண்டோராவின் பெட்டியிலிருந்து வெளிப்பட்ட விடுகனின் தாக்குதலில்தான்—

“ஹம் மத்பூர் ஹஹம்!”

ரஞ்சனி தீவிரமாகத் தலையை அசைத்தபடி, செந்தனமான அமைதியுடன் காட்சி வளர்க்கும் அந்தக் காலனியின் மெனனத்தைக் கண்டு எழுந்த காரணமற்ற கோபத்தூடன் விளரத்தான்.

“ஹாய் ரஞ்சனி!”

ரஞ்சனி திரும்பினான். அவன் கல்லூரியில் படிக்கும் வேளானியா தன் வீட்டுக்குத் தோட்டத்தில் நின்று இருத்தான். இன்னும் நடை கென்னில்.

“ஹாய்!”

“என்ன, எப்பானிஷ் கனாஸா? ஏன் இப்படி நீவு நானிலே கூட நிலாக்கல் பண்ண மாட்டேங்கறே?”

பொம்மை மாநிரி வழுவழுவென்றிருந்தது முகம். சண்டையிலேயோ பொம்மை— மண்டை முழுவதும் மழமழ...

"தான் இடம் பார்க்க" என்று ரஞ்சனி சொ்க
தான்.

"நீயும் தெரியுமோ?"

"எந்த நீயும்?"

ரஞ்சனி புன்னகைத்துப் பிணைத்தாள்.

"ஒண்ணுமில்லை, கிபாசிடே இடம்!"

"காசியார் என்ன விஷயம்? என்னதும்
பாதிக்கவில்லை இன்டர்வ்யூ: இல்லை!"

"கிபாசிடே இடம்!"

முன் திருப்பாவையும் பெரிய புத்தரை
யும், அதற்குக் கரை கட்டிவிட்டுப் போய் புத்
தரை முடியும் குயிலின் விழுந்திருந்தது.
இந்த நேரத்தில் கழங்கமாகப் புத்தரை எல்
லாங்கையில் அடர்த்துப் போய் பார்ப்பதும்
தூக்கி கொண்டு குயிலின் தாத்தாவை
இன்று காணோம், அவன் கெட்ட திறக்
கும் ஒன்றை கெட்டதும் போய்க்காக்கித்
தாழ்த்தி வெள்ளை தாடி மிகக்கெட்டதில்
பளிர்ந்து வெண் பற்கள் மின்ன.

"ஆயிரம் கோடி, கிபா ஹாக்கை?"

"ஓ, கிபா, என்ன சொக்கிரம்?"
என்று கேட்டார்.

இவ்வாறு கூறியதில் புத்தரைக்
காணவில்லை.

ரஞ்சனி அழைப்புமணிகளை அருகத்தூண்
குயிலை வைத்துத் திறந்தாள்.

"ஹாய்!" என்றுக் கரத்திடலாய்க்.

"சக்கார், கிரேம் இரண்டு திட்டிக்
தெய்."

எப்போதும் கலகலப்பாக இருக்கும்
விடு சேவ நிச்சயமாக இருந்தது. குயிலின்
தலையிலும் இன்று அவனின் எழும்
பொய்யல் ஒன்றை புத்தரத்தில் அழகுத்
பாதுபோல் பாவனை செய்தான். வெள்ளை
படாத்தலை முடி மேலே புத்தரின் ஒற்றின்
தலையில் முடிக்கப்பட்டிருந்தது. இவ்வாறு
கூட கோண விழுந்தாள் எப்போதும் புது
யும் எல்லாருக்கும் விட்ட இரண்டு பக்க
ஹாக்கில் என்று சொல்லுதான் குயிலுக்கு
தூக்கி கொண்டான்.

"ஹலோ!" என்றபடி குயிலின் அப்பா
நினைவில் வாழிப் பார்த்தார்.

"குயிலின் தலையிலே கிடக்கிறதா?" என்ற
படி கையில் செவித்தொடல் அவன் எதி
ரில் அழிந்தார்.

"இவ்வாறு இந்த விட்டில் எதுவுமே
கிராமமாக நடக்கவில்லை. கதங்கித்துப்
பொய்க்கிட்டது. செவி தெரியுமோ இல்
கிடையா?"

"தெரியும்" என்று அவன் மென்
பிறகு தலையில் புது செய்தான்.

"எப்படி எடுத்துக் கொண்டான் இந்தச்
செய்தியை?"

நினைவில் கலகலப்பில் மெய்தான்
கொடுத்திருந்த ரஞ்சனி பளிச்சிட்டது.

"தூக்கித்துடன் தான் எப்படி இருத்
தும் எங்கப்பாவுக்கு முக்கியமாக, தாடி
மேல் முடியவில்லை. பொற்கோவிலுக்கும்
சிக்கிவருக்கும் இருக்கும் சற்று சிக்கிவருக்
கத்தான் புரியும். அந்த சற்று பொய்க் குடி

யானது அந்தாங்கியானது..."

ஒருகொரு வேளையில் மனத்தில் எழுத்
தது. அவரது முகத்தில் தெரிந்தது பரந்தபல்
பார்க்கும் போது, எவ்வோ பொய்க் குடி அவ
யானப்பட்ட பாவனைகள் காணத்த போது
அந்தக் கெண்களின் கெட்டபடி அநாதை
என்று அவன் மெனக்கொண்டான்.

அவர்களை மென்று தள்ளிச் செய்தித்துக்
கொண்டு இரண்டு கெண்களையும் கவர்த்துக்
கொண்டு, என்ன செய்வது? நினைவு சி
கெட்டுப் போன பிறகு அரக்கத்து வேறு வழி
விருக்கவில்லை" என்று புன்னகைத்தார்.

இவரும் ஒரு அரக்கக் அதிகாரி என்று
அவருக்கு நினைவு வந்தது.

"காக்கிரம்!" என்று குயிலுக்குத்
கவர்த்தான் சந்திரன் கிணை. பெருந்தல்

எழும் இவ்வாறு இருவரும் கெண்டிருந்
தனர்.

"சந்திரன் சந்திரன் தாத்தாவைக் காணோம்
குயிலு!" என்று ரஞ்சனி தெருவுக்கு வந்த
தும்.

குயிலுக்கு வேறுபாடு பார்த்தபடி
கொண்டான்.

"காணவில்லை, குயிலுக்கு அந்தமில்லை
விட்டிருந்தேன். இவர்களை மெனியுங்கள்
காணோம் தூக்கிரம்!" என்று சொல்லிவிட்டு
என்னவோ."

குயிலின் பார்வையில் ஒரு குழப்பம்
தெரிந்தது.

"காணவில்லை" என்று சொல்லுதான் என்
இவ்வாறு பற்றியோ என் மத்ததைப் பற்
றியோ வேறுபாடு தெரிந்ததில்லை. தான்
என்ன கவனியில் அமர்ந்தார் ஒருதரம்
போவிருக்கேன். பொற்கோவிலில் பார்த்
திருக்கேன். விழுந்தாளுக்கு வேறு எங்கே
எங்கையோ போய் போய் தவிர எவரும் பக்
கா போனதில்லை. எங்க தாத்தாவை
காணாமல் அமர்ந்திருக்கிறதும், இவ்வாறு
காணாமல் எழுந்தபடி கொண்குக்குள்ளே
ராணுவம் அழைக்கப்பட்டிருந்தது என்று
சொன்னவா போ என் தாத்தா இவ்வாறு
அவ்வாறு போனதைப் பார்த்திருக்கிறான்.
அவரது எழுக்கத்தையும் என் அப்பாவு
கை போனதைக் கொண்கையும் பார்த்தும்
போதுதான் எனக்குப் புரிகிறது இந்த விஷ
யம் எங்களுக்குச் சாதாரண விஷயமில்லை
என்பது.

"எங்களுக்கு."

முதல் முதலாகத் தெரிந்த அந்த
வித்தியைத் தாதுசனி கவனித்தான். மறு
படி மெய்யோடும் வித்தின் நினைவு வந்
தது. கவனமெடுத்தான்.

(தொடரும்)

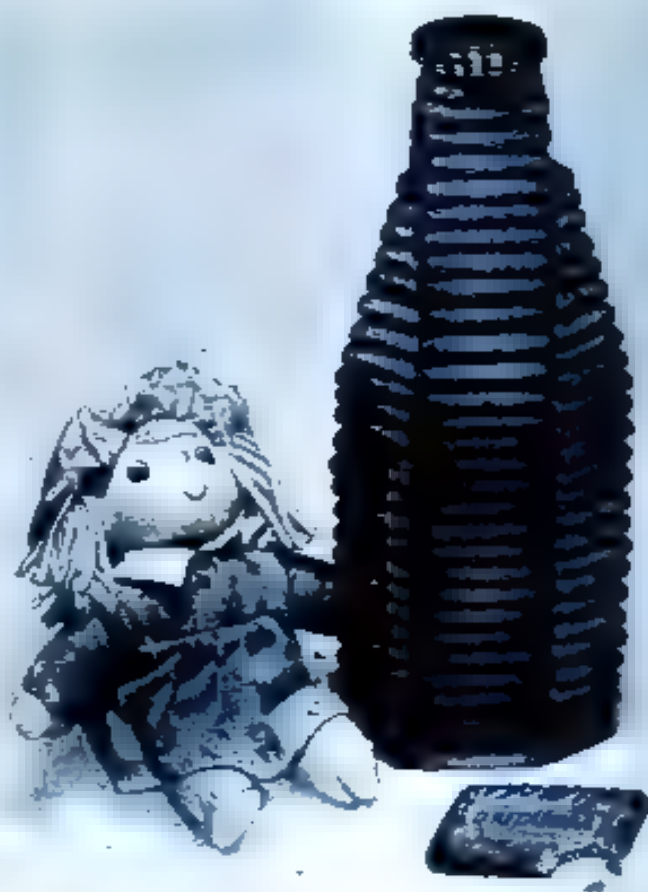
"பொய்க்கிடையா? ஒரே இடமாய்
பின்ன கிடையா? இவ்வாறு சொல்லுது."

"சந்திரன் சந்திரன்!"

"மெனக்கிடையா? கிபாசின் ரத்
தலையில் ஒரு கவர்த்து. கி.பாசின் ரத்
தலையில் இப்படி!"



வளரும் குழந்தைகளுக்கு கவையான
தரையாக விளங்கும் பால் பிஸ்கட்

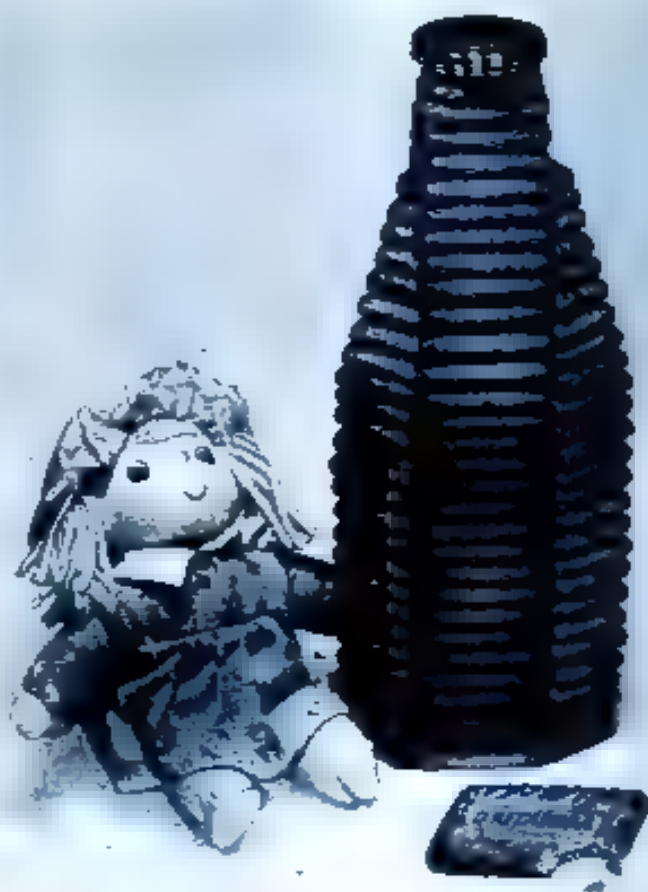


உத்தமியூட்டா
கவையான பிஸ்கட்



பிரியானியா

வளரும் குழந்தைகளுக்கு கவையான
தரையாக விளங்கும் பால் பிஸ்கட்



உத்தமியை
கவையாக பிஸ்கட்



பிரியானியா



என்றும் அழிவாக்க கலைவண்ணங்கள் !

லாபம் சிங்க தாதுவாக்கு கிழியல்
செய்தாவந்தி உங்கள் மட்டுப்
பு.காவலின் தேவ திவதவு
பெறுவதில்லை.

காருங்கள், 30,000க்குப் மேலான
அரிவ படைப்புக்களில்லாதது
தேவத்தெடுங்கள்.

Silk House

செட்டரி

சில்க் ஹவுஸ்

மாதுரை, பாகம் பரக்க எதிரில்,
த. கம், சென்னை 600 017.



சிறிதே சாதுர்யம் தேவை, கேசம் பெறுகிறது இளமை!



அழகாகவும் குதிப்பிட, ஒரு வேதம் வேல்
கொடுத்த துகள்களே! இளமை அத்துடன்
முடிமேல் உதிப்பதே கேசமே! என்கிற
விடுதலை. அது பெறும் வினாவாக. சிறிதே
எதிர்ப்பை வெல்ல, உன் திறமை எல்லாம்
விளைய வேண்டும்.

கேள்வி: வேதமே! நீயே! என். எப்போது உபயோகிக்கத்
துவக்கலாம்?

பதில்: கேசம் வளம்பதற்கு குதிப்பிட, உயர்ந்த
சத்துடன் உடையது. அல்லது, உயர்ந்தது அல்லது
நேரத்திற்கு வேதமே! உன்
உபயோகமாக.

கேள்வி: அருண் நீயே! என். பெயர்து எப்போது வேதம்
பெறக்கூடிய, சிறந்த வேல் திறமைகளில்
விடுபடுவது அல்லது?

பதில்: சிறந்த உயர்வு, உயர்வு, நீயே! உன் உயர்வு
உபயோகத்தில் அப்போது வேதமே! அருண்
வேதமே! நீயே! உன் உபயோகத்தில் உயர்வு சிறந்த
உயர்வு திறமைகளில் விடுதலை.

கேள்வி: அருண் நீயே! என். உபயோகத்தில்
வேதத்திற்கு வேதம் எதற்காக உன்?

பதில்: உயர்ந்தது நீயே! உன் உயர்வு திறமை சிறந்த
பெயர்து இளமை அருண். வேதமே! நீயே! உன்
வேதத்திற்கு உருவம்
உன் வேதம் உன் வேதம்.
அது அருண் வேதம்
பெயர்து உயர்வு திறமை.

கேள்வி: வேதமே! நீயே! உன் உயர்வு
திறமை, உயர்வு உயர்வு
திறமை உயர்வு
உயர்வு திறமை?

பதில்: வேதமே! நீயே! உன் உயர்வு

உயர்வு திறமை, உயர்வு, அது வேதம் நீயே!
உன் உயர்வு வேதம் வேதத்திற்கு உயர்வு
உயர்வு திறமை உயர்வு
உயர்வு திறமை.

கேள்வி: வேதமே! நீயே! உன் உயர்வு திறமை
பெயர் திறமை உயர்வு திறமை?

பதில்: உயர்வு திறமை உயர்வு திறமை உயர்வு திறமை.

கேள்வி: வேதமே! நீயே! உன் உயர்வு திறமை
பெயர் திறமை உயர்வு திறமை உயர்வு திறமை.

பதில்: உயர்வு திறமை உயர்வு திறமை உயர்வு திறமை.
உயர்வு திறமை உயர்வு திறமை உயர்வு திறமை.

கேள்வி: நீயே! உன் உயர்வு திறமை உயர்வு திறமை
உயர்வு திறமை உயர்வு திறமை உயர்வு திறமை.

பதில்: நீயே! உன் உயர்வு திறமை உயர்வு திறமை
உயர்வு திறமை உயர்வு திறமை உயர்வு திறமை.

கேள்வி: வேதமே! நீயே! உன் உயர்வு திறமை
உயர்வு திறமை உயர்வு திறமை உயர்வு திறமை.

பதில்: வேதமே! நீயே! உன் உயர்வு திறமை



Godrej's
கேள்வி
உயர்வு திறமை
உயர்வு திறமை

உயர்வு திறமை உயர்வு திறமை உயர்வு திறமை
உயர்வு திறமை உயர்வு திறமை உயர்வு திறமை

வேதமே! நீயே!

இப்படி ஒரு மாறுதல்

சுஜாதா

1

ஐரூர்த்தனுக்குத் தன் வாழ்க்கையில் இப்படி ஒரு மாறுதல் ஏற்படப் போகிறது என்று தெரிந்திருந்தால் ஊருக்குப் போகாமலிருந்திருப்பார். ஐரூர்த்தனுக்கு நாற்பத்தாறு வயது. ஒரு மாதிரியான அபாயகரமான வயது. வயதாகிக் கொண்டிருக்கிறது என்று இயற்கை அங்குப்போது உயர்ப்பு, ரத்த அழுத்தம், நரை, முதுகில் அனாஸாசன் மூலம் நினைவுபடுத்துகிக் கொண்டிருந்தாலும் அதைப் பிடிவாதமாக நம்பியிருக்கும் வயது. மாடிப்படிக்கள் எல்லாம் கீழே விழு என்று ஏற முடியும். டென்னிஸ் முதலான விளையாட்டுக்கள் ஆட முடியும் என்று இன்னமும் நம்பும் வயது. பெண்களுக்கு நாய் இன்னும் கவர்த்தகரமாக இருக்கிறதும் அவர்கள் நம்மை இன்னும் கீழ்ப்புரிமையாக என்று தன்னைத்தானே ஏமாற்றிக் கொள்ளும் வயது.

ஐரூர்த்தன் நாற்பத்தாறு வரை பணத்தைத் துரத்துவதில்லையே கவனமாக இருந்து விட்டார். சம்பாதித்து அனுத்தாவிட்டது. எதற்காக இங்கு டாக்டர் கொடுக்க வேண்டும் என்று மேலே சம்பாதிப்பதில் அர்த்தமற்று அனுத்துப் போய் திருத்திவரவில்லை? ஏழு வீடு, பண்ணையா? பெரிய போர்டம். நாயா? உயர்க்கா? பாய்க்கா? கோண. வானம் தலங்கன். மேற்கள் எத்தனைபோ? பார்த்தாவிட்டது. மனைவி. ஒரே பெண்ணை அமெரிக்காவில் கல்யாணம் பண்ணிக் கொடுத்து அங்கே போய் சிலவாரங்கள் இருந்து அதையும் பார்த்தாவிட்டது. போகாத சனகிலில், நாயுலில், பார்க்காத காட்சியிலில், சந்திக்காத மனதிலில்.

எல்லாமே பணம் சம்பாதிக்கும் செல்வத்தைத் துரத்தும் அடிப்படையில் தான். இதனால் திரைத் திரைகில்கள் அவருக்கு ஏற்பட்டது கிடை. காலது. அளதப்பற்றி அவர் கவலைப்பட்டதும் இங்கே.

அன்று வரை—

"போயிட்டு எப்ப வருவீங்க?" என்று மனைவி. வரவர அகலமாகக் குங்குமம் இட்டுக்கொண்டு அவன் தொகுதி அப்பன் போலவே ஆகிக் கொண்டிருக்கிறான். எப்போதாவது அவனைப் படுக்கையில் தொட்டுப் பார்த்தால் கைவை மரியாதையாக

விவகரி, 'என்னங்க இப்ப இதெல்லாம்?' என்று... போகப் போகத் தென்பித்ததன்மேல் பெற்று விடுவதால் கிரீடம் போட்டுக் கொண்டு தலையை விசித்துக் கொண்டு, "பக்தா" என்றாலும் ஆச்சரியப்பட மாட்டார்.

அல்லாறு மனைவி மாறிகிட்ட திறும் ஐரூருக்கு அத்தனை கவலைகிலை. பெண் கைவாசை என்பது இஷ்டப்பட்ட போதுகிடைக்கிறபோது அது அவ்வளவு ஒன்றும் பெரிதாகத் தெரியவில்லை. வாழ்க்கையில் அண்டய வெண்டியது என்று எதுவாவது பாக்கிவிருக்கிறது என்று யோசித்துப் பார்த்ததில் ஏதும் இல்லை என்றுதான் நினைத்துக் கொண்டிருந்தார். அத்தப் பெண்ணைப் பார்க்கும் வரை—

2

விவான நிலையத்தில் கார் வரவில்லை. அதற்காக டிரைப் குட்டி. பி. பி. வி. கருணாநாதேயர் போனார். அங்கேயாகும் இல்லை. இதுமாதிரி இதுவரை திகழ்த்தலில்லை. தேடிப் பான்மை. மேல் கொஞ்சம் கோபம். வந்தது. பரவாயில்லை. நாமே டிரைத் தேடிப் போகலாம். என்று விவான நிலையத்துக்கு வெளியே வந்து பாக்வி இருக்கிறதா என்று தேடினார். ஒரேவராக ஒரு பாக்வி இருந்தது. விவான நிலையத்தில் வரவாக்கு இது போதும் என்பது போல அவருக்கு இந்த அரைகுறை. டாக்டரிகாரன் பெரிசுது மரட்டி போல இருந்தது. 'கிளாசிட் ஐஸ், கிளாசிட் ஐஸ்' என்றார். அவன் 'காய், காய்' என்று விளித்துக் கொண்டிருக்கும்போது சின்னஸ் குரல் கேட்டது.

"ஸார்!"

திருவாரி பார்த்தார்.

"ஐம் போ ஸார், மை மிண்டேட் தங்க ஐக்காகக் கார் கொண்டு வந்திருக்கிறேன். இரண்டு கார். சத்யன் மெய்ஸ்து கொடுத்திருந்தார்."

"பரவாயில்லை, ஏறக்குறைய டாக்ஸி பிடித்துவிட்டேன்" என்றார் புன்னகையுடன்.

"பெரி ஸார், வெரி ஸாரி சிளேன் வருப் பீர்த்தைத் தப்பாக எடுத்துக் கொண்டு..."



தெரு விளாகம்: நம்ம 'சி' செக்ஷன்
விளாகம் துக்கும் போது குறட்டை
விட்டார்களா?

யானேஜர்: சே! தினமும் இதை குற்றம்
சாட்டுகிறார்களே... இனிமேல் யாராவது
துக்காத போது குறட்டை விட்டால்
மட்டும் வந்து சொல்லுங்கள்...

-அ. வெங்கடகாமணி

"அதனால் என்ன த..."

"என் பெயர் சாயா."

"இரண்டு பிளாஸ்டிக் மென்ட்டா?"

செய்யாளன்: பூரூ விளையில் என். ஏ.யாக
இருக்கிறேன். மிஸ்டர் தேவபாண்டேவிடத்
தில், அவர் வந்திருக்க வேண்டும். பிஸ்கி
பெயரிருக்கிறார்."

"தெரியும். நான்தான் அனுப்பி வைத்
தேன்."

"நான் வந்துவிடுவார். உங்களை விளாகித்
ட்டினால் கொண்டு போய்ச் சேர்க்க வேண்
டியது என் பொறுப்பு. மெட்டிக் வந்தது
தெரிந்தால் என்னைத்திட்டி விடுவார். அவன்
இப்பொழுது ஹாஸ்டலில் உடைபெட்டியை
வாங்கிக் கொண்டு மற்றொரு காரைப்
போகச் சொல்லிவிட்டு அவர் ஏற்க
கொண்ட காரில் முன் கட்டிய ஒதுக்கீடு கொண்
டான். ஏற்கண்டவுடன் ஒளிர் அதிகமாக இருந்
தது. கார் டிரைவர் மிக வேண்டையான
சிறுமட அணித்து மிக மரியாதையாக இருந்
தான். அவனிடம் அவன் ஏதோ சொல்வ.
நல்லகாமல் விளம்பியது.

"உங்களை நான் முதல் நடவடிக்கையாகப்
பார்க்கிறேன். வெளிப்போனில் உங்கள்
குறையைக் கேட்டிருக்கிறேன். ஆகையால் நீப்
போட்டியில் போட்டோஸ் பார்க்கிறார்களே."

"நீ மறாட்டியா?"

"ஆம். ஆனால் தமிழ் தெரியும்."

"அட எப்படி?"

"என்ன வயதில் அப்பா அம்மாவுடன்
சென்றானில். ஆறு வருஷம் படித்திருக்கி
றேன்."

"தட்டி வைக்க."

"அதற்காக என் தமிழைச் சொடுக்கா
தீர்கள். மறந்துவிட்டது."

"வேறு என்ன தெரியும் உங்களுக்கு?"

"குஜராத்தி. இந்தி. பெங்காலி, கொஞ்
சம் கொங்கணி. ஏன் அப்பா கொங்கனிக்
காரர்."

"நான் பாண்டைகளைக் கேட்கவில்லை..."
என்றார்.

அவன் அவரைத்திரும்பிப்பார்த்துவிட்டு
ஒருமுறை புன்னகைத்தான். அவர் கேள்வி
யின் மூலம் அந்தமும்புரிந்தது போல அந்தப்
புன்னகை துருதுருவ கனிக்க போட்டாதி
போல மாற்றிவிட்டது. அந்தப் பெண் மென்

தாக இருந்தான். குட்டைக் கை ரவிக்கையும்
கட்டிச் சேலையும் அணித்து அலம்பிவிட்ட
பணிக்கு போவது துயிலியதாக இருந்தான்.
தெய்வீகமாகக் கத்திமொக வெட்டி, நகத்தை
வெட்டி, வேளாகப் பவுடர் தீற்றல் வேளாக
விப்பெய்தக் கவலாவதற்கிடையே ஒரு நிறைம
யும் தெரிந்தது. அவளுக்கு இன்னாக்கெல்
லாய் இருப்பதற்கு உயக்கதான் இருக்கும்.
பாவத்தையுடனும் போதுதலியில் பெயர்
எல்லாம் சொல்லிக் கொண்டு வந்தான்.
ஸ்போர்ட் கட்டெஜன் இதுதான் என்று
காட்டினார். அவன் பேசப் போக அவன் பால்
சுடுபாடு அதிகமாக வந்ததற்கிடையே மூடியாது
போல இருந்தது. கொஞ்சம் கான் வெண்ட்
சச்சரிப்பில் பேசினான்.

"மெட்ராஸ் ஆயில் பார்க்கிறார்களே
குயா?"

"இல்லை. ஆனால் ரொம்ப 'பாண்டை'
ஆயில் என்னைக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன்."

"மெட்ராஸ் ஆயிலாகக் வகுக்கிறார்களா?"

"ஓம் ராட்!" என்றான்.

மறுபடி அதே சிரிப்பு.

துருதுரு ரொம்ப நானாக உறக்கிக்
கொண்டிருந்த பழைய சிங்கப் ஒன்று மிதித்
தெழுந்தது. அவருக்கென்னவோ இ
ராத்திரிக்குள் இந்தப் பெண்ணைப் பற்றி
உயில் விழக்கிறார். கான் என்று தோன்றி
உண்ணமான். அவர் கம்பெனி சிப்பற்
தான் அவன்! அவரும் ஒரு ஆயில் அலம்பி
டண்டி. அவன் எங்கே, கம்பெனியின் சேவ
சரிசுவையானது அதன் இந்தியா ஓவர்
லிஸ் விளாகம் சேர்த்துச் சேர்வதற்கும் அநி
பதியாக நான் எங்கே! தேவபாண்டேக்குத்
தெரிந்தால் சிரிப்பான். "சீரே! உங்களுக்குப்
பெண்கள்தான் வேண்டும்! எத்தனை
பெண்?" என்பான். ஆனால் வேலாகாக ஆய்
தில் கைவைக்காதே! தேவபாண்டேக்குச்
சிலகாலமாகப் பத்தாலாகச் செய்ய வேண்
டும். எப்படி அவனிடம் இந்தப் பெண்ணை
வேண்டும் என்று சொல்வது? சொல்ல
வேண்டாம்! தவறையேனோ தேவபாண்டே
இல்லை. ராத்திரிக்குள் பார்த்துவிடலாம்!

குட்டிக் கால்கள்! வண்ண விளக்கு
களின் உதவியுடன் பார்ப்பெய்து
செருட்டா செருட்டில் வெள்ளைக்காரர்கள்
மூரலில் மாலிசம் கடித்துக் கொண்டிருந்
தார்கள். அந்தப் பெண் அவன் பெட்டியை
எடுத்துக் கொண்டு ரிஸ்பண்டிக்குச் சென்று

"தமிழாஸ்கம்!" என்று உதகாத்துடன்.

"இந்த ஓட்டில் இருப்பது ஒரே ஒரு 'ஸ்டிட்' தான். அதை எங்களுக்கு ரிசர்வ் செய்கிறார்கள். என்ஸிப் பூஸ் ரோக்கி நய்வ இடம்" என்றான்.

அவனுடன் அன்றாடம் வந்து யணிப் பொத்தாவை அழகுதி. "ஏதாவது வேண்டிய சங்களுக்கு?" என்று.

"இதுவரை தீவிரப் போட்டி இல்லை. அதை நாள் கொடு வேண்டாமா?"

"அது அப்பறம்" என்று திரிந்தான். இப்பத்தி உள்ளே வர, "காப்பி!" என்றான். "எங்களுக்குக் காப்பி பிடிக்கும் என்று கேள்பாண்டு சொல்லிவிடுக்கிறார்."

"எனக்கு?"

"ஸ்டிட் கேள்புறுத்தன் உட்கார் எதற்கு திரிகிறாய், உட்காருவன்."

"உட்காருகிறேன்."

"ஏன்?"

"பாஸ்."

"அதெல்லாம் நாளைக்கு ஆபீஸில்."

"இருந்தும் தேஷ்பாண்டேக்கு நான் இந்த

அன்றாடம் நுழைத்து தெரிந்தாவே வேலை தீக்கம் செய்துவிடுவார்."

"அதெல்லாம் ஒன்றுமே நடக்காது. நான் யார் தெரியுமல்லவா?"

"தெரியும். அதனால்தான்!"

"நான் யார்?"

"தங்கன்தான் கம்பெனியின் ஸ்டீ. எம்.டி. எங்களுக்கு நான். ஒரு அற்ப சிப்பந்தி. போகவே தப்பி. தேஷ்பாண்டே கொண்டு பண்ணிவிடுவார். எனக்கு நான் என்ன சொன்னேன்? அவரை ஓட்டலில் சேர்ப்பித்துவிட்டுத் திரும்பி வர வேண்டியது தானே!"

"நாந்தான் இருக்கத் சொன்னேன் என்று சொல்லிவிட்டேன்."

"தங்கன் இருக்கத் சொல்லவில்லைவா?"

"இப்போது சொல்கிறேன். இது வேறு யூனிடர் வித் மித் சேல்களுதான் அருமில்!"

"தாங்கல்" என்றான். கடிக்காரத்தைப் பார்த்துக் கொண்டான். பழைய கடிக்காரம். புதிதாக இவனுக்கு வாங்கிக் கொடுக்க வேண்டும். தேஷ்பாண்டேக்குத் தெரியாமல்.



"இப்போதாவது உட்காருவா?"

அவன் தாந்தலி விளையின் உட்கார்.

"இப்போதாவது தமிழ் பேசுவா?"

அவன் உணர்ச்சி கொண்டு, "தீக்கை

என் முதுகாவி" என்றான். "சரிதானா?"

"பூட்டியிருக்கிறாயா? இல்லை லாவி."

"ஓ என்! முதலாளி! மரட்டியென்று 'ல'

இருக்கிறது."

தான் உன்னை விருப்பமிருக்கிறது" என்று

அவன் பதிலளித்தான்.

"இருக்கிறது" என்று அந்தன்.

தான்.

"தான்" என்று அந்தன் தாந்தலி

வார்த்தையை இத்தனை இன்னியாக இருக்க

தான் சொல்ல முடியுமா என்று? இதற்கு இத்

தான் சாத்தியமாகிறது இத்தனை நாளா?

அவன் ஏதேனும் பார்த்தான் தாந்தலி தென்

பாண்டி வந்து விடுவதற்குள் இன்னும்...

இன்றிரவு பெண்ணை உன்னை... "என்னை

யோசிக்கிறீர்கள்?" என்று படுக்கையில்

அருகில் இருந்த கண்ணாடிப் போட அவன்

வீல் இருந்த கண்ணாடிப் போட அவன்

முன் தாந்தலியைத் திருப்பிப் போட்டுக்

கொண்டுவிட்டான். "என்னை?"

என்று சொல்லிவிட்டு தொடர்ச்சியாக

இருந்த அருகில் அருகில் சென்று முகம்

கொண்டான். இரட்டைப் படுக்கை

வீலையே வேறொரு திரைக்குப் போட்

படுக்கை படுக்கை விடுவதை உன்னை

"பெண்ணே, உன் பெண்தான் அந்தக்

கண்ணாடித் தொட்டுத்தான் பார்த்தேன்.

தொட்டு உன்னை வெகுவத் திரைக்கு..."

தான் சொல்லுவதான திரைக்கு போட்.

உட்கார் மரட்டிக்கு கொண்டு கண்ணாடியில்

தாந்தலிக்கு கொண்டுமேயான தாந்தலிக்கு

கொண்டு வந்திருக்கலாயே என்று தோன்றி

யது. உன்னைப் பார்த்தால் உன்னைக்குப்

யானா இருக்கிறது? இன்னியில்லை. அந்தக்

அருகில் வரவேண்டிச் சொன்னார்.

தாந்தலி வந்துவிட்டான். "எத்தனை சர்க்கரை?"

என்றான்.

உயர்வான கண்ணாடிக்கு கொண்டு விருப்பம்

யான், "ஒன் பன்னு."

அவன் கிரகங்கள் காப்பியுடன் அவர்

மனதையும் கலக்க, "தீக்கை இல்லாதது

கலக்கலாய் பழகுகிறேன் என்று சொன்னார்

வெறு இல்லா" என்றான்.

"என்னை என்று சொன்னது என்று தென்

பாண்டி கொண்டு வந்திருக்கிறது"

"அப்படியில்லை. அருகில் கொண்டு உன்னை

வீல் தான் தான் தான் போய் வேண்டும் என்பது

போன ஒரு பன்னுத் தந்திருந்தி விட்டார்."

"இப்போது பன்னு இருக்கிறதா?"

இல்லை.

இருவரும் காப்பி காப்பிட, ஐதூர்

அருகில் கண்ணாடி சாத்தியமாகப் பற்றி

அவன் கண்ணாடிப்பட்டதால் தெரியவில்லை.

விட்டுப் பக்கத்தில் தப்பி, 'உட்கார்,' என்
ருர், கொண்டு வந்தவியே உட்கார்ந்தான்.
காப்பியை அருகில் போதுதான் போர்ட்டுக்
போது போகாமல் அவர் காப்பியை
கண்ணாடி பற்றிய புத்தகத்தைப் பார்த்
தான், "உட்காருக்குப் பார்த்திருக்கிறீ
ரா?"

ஐதூர் அந்தன் எதிர்பாராத சந்தர்ப்பம்
கொடுத்தான் உன்னை கண்ணாடி. "தெரிய
வருமா" என்றார்.

"உன் கண்ணாடிப் பார்த்துக் கொண்டு உன்னை
யான்" என்று கண்ணாடி தப்பினான்.

கொண்டுவந்து வந்துவிட்டு, அவன்
கண்ணாடிப் பார்த்தான் அந்த கிரகங்கள்
தான் தான் (பார்த்தான்). ஒரு கிரகத்தில்
கண்ணாடித் தொட்டுத் தந்தான். பெண்ணின்
கண்ணாடித் தொட்டுத் தந்தான் தான்
கொண்டு வந்தான் அந்த தாந்தலி. "உன்னை
யான்" "உன்னை இன்னியில்லை..."

இந்தக் கண்ணாடித் தொட்டுத் தந்தான்
கொண்டு வந்தான் தான். இன்னியில்லை
தான் கண்ணாடித் தொட்டுத் தந்தான்
கண்ணாடித் தொட்டுத் தந்தான்.

"பத்தி சாத்தலி வந்தா? அமெரிக்கா
போகிறது?"

"பத்தி சாத்தலி தான் ஒரு வேளையா?"

அவன் தாந்தலி பார்த்தான். "ஒரு வேளையா
கொண்டு வந்தான் தான்" என்றான்.

"அமெரிக்கா போகிறது ஏற்பாடு
பண்ணிவிட்டாய் அருகில் உன்னை கண்ணாடி
கொண்டு வந்தான் தான். கண்ணாடித் தொட்டுத்
கொண்டு வந்தான் தான்."

"ஒகாடி" என்று தந்தலியைத் தொட்டுத்
கொண்டு வந்தான் தான். கண்ணாடித் தொட்டுத்

ஐதூர் தான் அவன் கண்ணாடித் தொட்டுத்
கொண்டு வந்தான் தான். கண்ணாடித் தொட்டுத்
கொண்டு வந்தான் தான். கண்ணாடித் தொட்டுத்
கொண்டு வந்தான் தான். கண்ணாடித் தொட்டுத்

ஐதூர் தான் அவன் கண்ணாடித் தொட்டுத்
கொண்டு வந்தான் தான். கண்ணாடித் தொட்டுத்
கொண்டு வந்தான் தான். கண்ணாடித் தொட்டுத்
கொண்டு வந்தான் தான். கண்ணாடித் தொட்டுத்

ஐதூர் தான் அவன் கண்ணாடித் தொட்டுத்
கொண்டு வந்தான் தான். கண்ணாடித் தொட்டுத்
கொண்டு வந்தான் தான். கண்ணாடித் தொட்டுத்
கொண்டு வந்தான் தான். கண்ணாடித் தொட்டுத்

"உன்னை இன்னியில்லை..."

"என்னை கண்ணாடித் தொட்டுத்
கொண்டு வந்தான் தான். கண்ணாடித் தொட்டுத்
கொண்டு வந்தான் தான். கண்ணாடித் தொட்டுத்
கொண்டு வந்தான் தான். கண்ணாடித் தொட்டுத்

ஐதூர் தான் அவன் கண்ணாடித் தொட்டுத்
கொண்டு வந்தான் தான். கண்ணாடித் தொட்டுத்
கொண்டு வந்தான் தான். கண்ணாடித் தொட்டுத்
கொண்டு வந்தான் தான். கண்ணாடித் தொட்டுத்

"ஆம், எதிர்பார்த்துப் போது போகா
மல் காப்பியை புத்தகம் அது."

"அப்படி வெள்ளைப் பொருள் கொண்டு..."

"ஆம், உன் கண்ணாடித் தொட்டுத் தந்தான்

தான் கண்ணாடித் தொட்டுத் தந்தான்."

"வெரி பாப் வெரி தாந்தலி" என்று

கொண்டு தந்தலியின் உட்கார்ந்தான்.

ஐதூர் அவன் காப்பிட, இவன் கண்ணாடித்

காப்பி. கண்ணாடித் தொட்டுத் தொண்டு
கொண்டு வந்தான் தான். கண்ணாடித் தொட்டுத்
கொண்டு வந்தான் தான். கண்ணாடித் தொட்டுத்
கொண்டு வந்தான் தான். கண்ணாடித் தொட்டுத்

பட்டது அவருக்கு.

"மீண்டும் ஆர்டர் செய்யலாமா?" என்று.

"இத்தனை சீக்கிரமா? இப்போதுதான் கார்ப்பி சாப்பிட்டேன்."

"ஒரு சினிமா பார்க்கப் போகலாமா?"

"இந்த வேளையிலா? எட்டனாகா?"

"சேத்து ராத்திரி புது ஸ்லீப் ஒன்று சாப்பிடுற மாதிரி களைவு கண்டு விட்டா."

"அது எதைக்கு நேற்றே தெரியும்..."

"எப்படி?"

"தீ படுத்திருந்த பாலில் பாதிமைக் காரணமே..."

— அண்ணா அப்பழகன்



"ஏதாவது ஒரு சினிமா? சினிமா களைவார் பார்க்கப் போகிறார்களா?" என்று கண் சிமிட்டினார்.

"நாட்டி" என்று.

ஆனால் அவளது சென்று உட்கார முயற்சி செய்ய அவள் அப்படியே நாற்காலி விடிகுத்து நகர முடிவாகக் கிளையாட்டுவாள். டான் அவள் முகத்தில் கண்ணத்தில் மூத்த மிட்டுப் போனார். "எனில், பள்ள வேண்டாம்" என்று. ஆனால் அவள் கழுத்தில் முகத்தைப் பதித்தார். அப்போது தெரிமோன் மணி அடித்தது.

"சட்டென்று அதுத்துக் கொண்டு அதை எடுத்தார்.

"ஸர்ட் நம்மா ஒன்?" கடன் வரவ அண்ணாருள்.

"என்."

"இல் சாயா இன்?"

"சாயா? ஒ... சாயா?"

அவள் உடனே அவருகில் வந்து டேவி போல வாகனிக் கொண்டு "சாயா" என்று நேரம் வயலமாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தான். ஆனந்தனுக்கு ஆரம் வந்து அடங்கியது போல இருந்தது. மற்ருரு முறை ஆரம் வர நேரமாகும்.

"ஒன் மினிட், இதோ வந்துவிடுகிறேன்" என்று டேவிபோனை வைத்துவிட்டுக் கதவைத் திறந்து கொண்டு வெளியே சென்றான்.

ஆனந்தன் அவன் விட்டுக் சென்றதைக் குடும்பம் எடுத்து முகரித்து பார்க்கார். ஒருபொழுதியான பொன் வாசனை என்று தான் சொல்ல வேண்டும். பரீட்சிபும் கலத்திருந்தாலும் ஒருவிதமான வாசனை. இத்தப் பெண் மேல் ஏன் இத்தனை கடுபாடு? ஏதோ ஒருவிதத்தில் ஏன் மனத்தில் தேடிக்கொண்டிருந்த பெண் வடிவத்தைப் பூர்த்தி செய்கிறான். இவ்வ இனமையா? எத்தனையோ இனம் பெண்களைப் பார்க்கிறார்களே. அவர்களைக்காண்கள், என்னுக்காண்கள்... வேறு ஏதோ? தேடிப்பாண்டே விட்டுச் சொல்லி எப்படியாவது...

சற்று நேரத்தில் கதவு தட்டப்பட "சயின்"

இன் இப்பன்."

தன்னை ஒரு வயதானவர் கையில் நெறல் மட்டுடன் நுழைய அவருக்கு முன் வந்த சாயா, "கொக்கி! இவர்தான்" என்று.

அந்த ஆசாமி நேராக ஆனந்தனை நோக்கி வர ஒருகணம் வெவ்வேறுத்துப் போனார். அவர் கையைக் குறுக்கி இன் எப்பனாக மீதியு பூ வார், சாயா கங்களைப் பற்றிக் கொள்ளுள்."

"சாயா இது யார்?"

"இதுதான் என் கணவர்" என்று சாயா.

என்காடி சட்டென்று ஒருவிதமாக உதிர்ந்துப் போனது போல உணர்ந்தார் ஆனந்தன். அந்த ஆசாமிக்குத் தலை முழுவதும் வரற்களைப்படுத்தாலும். பாதகமில்லை, நகத்தில் ஒரு மாதிரி போனிருந்தது போலத் தழும்புகள். என்ன ஒரு குரூரமான விதி இது! இவனுக்கும், இவனுக்கும் பத்து வயதில் வறு வித்தியாசம் இருக்கும்.

"சங்களைப் பற்றிக் சாயா நிறையச் சொன்னான். என் பெயர் பல்பே கா. இதோ என் கார்கி" என்று வைத்துக்கொடுத்து விசுவாசமாகக் கார்கி எடுத்துக் கொடுத்தார். அதில் விசுவ பல்பே கா, ஏமாட்ட ஏதான் விசுவ என்று எழுதிவிருந்தது. "வி எக்ஸ்போர்" வீசன்... தவறையி! சங்கன் க் பெண்களைப் போல அத்தனை பெரிய கம்பெனி கெயாது. சாயா சங்கன் தவறு துணர்ந்துப் பற்றிக் கொள்ளுள்!"

விசுவ பண்ணுகிறா என்ல? சாயா வைப்பாத்தபோது இவ்வொருவன் குனிந்து நனைத்துக் கொண்டு ஒரு முறை ஆனந்தனைப் பார்க்கான். அதன் ஒரு வித சிதி இருந்தது.

"சங்கன் யின்லி மிகத் திறமைசாலி" என்று. "பூ ஆர் வக்கி!"

சாயா அவரைப் பார்க்கு, "மன்னித்துக் கொள்ளுங்கள். நான் கிளம்ப வேண்டிய கட்டாயம் வற்பட்டுவிட்டது. மற்ருரு முறை மற்ருரு சந்தர்ப்பத்தில் சந்திப்போம். என்ன்?" என்று.

"கட்டாயம்."

“அப்போது எனக்குத் தைரோசை காண்பித்ததைப் பற்றி விரிவாகச் சொல்ல வேண்டும்”

“கட்டாயம்” என்று.

அவன் அந்தக் கைக்குட்டைகளையும், புன்னகையையும் விட்டுவிட்டுச் சென்றான். தனது கைக்கு முகத்தில் ரத்தம் பாய்ந்திருந்தது. அவன் பேசுவதுக்கெல்லாம் இரண்டு அர்த்தங்கள் - ஒன்று நிசம், ஒன்று சரி!

ஆரம்பித்த பாடத்தை முடிக்க வேண்டாமா? என்று ஒரு கதையிடைக்காவன் முன் சாதுபோலந்தான் இருந்தான். இருந்தும் இருந்தும்...

ஒரு இளவரசர் கல்யாணமான பெண் கருடன் விவகாரம் ஏதும் கவந்துக் கொண்டிருப்பது, அனுவரணமான சிக்கல்! இது வேறு கவகாசம்! என் அந்தஸ்துக்கு உத்தமஸ்தவியேண்டாம்? இதைப் பெண்ணைப் போல ஆயிரம் கிடைக்கும். எல்லாம் ஒன்றுதான், என் அந்தஸ்து என்னை, என்னிடம் என்ன, வேலும் ஒரு பராக்ஷ ஆயிரம் ஒரு ஆயிரம் அளிக்கெட்டெட்டென்று அவ்விரண்டு என்ருல் சமூகத்தில் என் நிலைமை என்ன ஆவது? விவருகைத்தானே!

தேவபாண்டேயிடம் தானைக்குச் சொல்லி அவரைச் சொன்ன ஆயிரக்கு மாற்றிக் கொண்டால் என்ன? சே. விவருகைத்தானே விவரு!

மறுதான் போர்க்கு ருமுக்குப் போகும் போது தேவபாண்டேயின் அனாதலாசனில் அந்தப் பெண்ணைக் காணவில்லை. போர்க்கு மீட்டில் தடக்கும் போது கூடு. தென்காடு மீக்கு ஒரு வயசான அம்மாவ்தான் இருந்தான். வேண்டுமென்றே அவன் கரையில்லையோ என்று நினைத்தார். கல்யாணமானவனைப் பற்றி அந்தனை விரிவாக எண்ணுதல் அவருக்குத் தக்கவரே, சர்க்காரைக்குத் தான் இருந்தாலும் அவன் அனுமதிக்கவரை அந்தரங்கம் அவர் உடனிலும் பதைத்தும் இனித்துக் கொண்டிருந்தது.

வஞ்சின் போது தேவபாண்டே “பிஜே என்ன ஒரு மாநில இருக்கிறாய்? உடம்பு சரி வில்லையா?”

“நான் ஓ. சே. தேவர்!”

“ஸாரி நான் சாயங்காலம் வரமுடியவில்லை. டிஸ்கிங்...”

“பரவாயில்லை. அந்தப் பெண் என்னைத் திறப்பாகவே கவனித்துக் கொண்டாள்.”

“சாயா எதுவும் உனது கைகளைப் கொஞ்சம் வெகுளியான பெண்”

“தேவர், அவரை எதற்காக அனுப்பி விடுத்தாய்?”

புது முகம்! பிஜே எங்கள் முகத்தைப் பார்த்துப் பார்த்து அதுதான் போயிருக்கும் எனக்கு நம் போர்முகம் பெரும்பாலானவர்கள் இருக்கிறார்களா, செத்துப் போயிடலாகலா என்று கூடத் தெரிவதில்லை. அந்தப் பெண் தப்பாக நடந்து கொண்டிருக்கிறாள்?”

“சே. சே. அநெல்லாம் இல்லை. இங்கு பாக்டீரியா கை ஹரி அவரை, செவ்விய போலந்தது முன் ஒரு தடை பார்த்துவிட உத்தேசம்.”

“தான் கூப்பிட்டுவிடுவான். அப்பறம் எங்கள் பாதங்கள் கைகை எப்படியாவது பேரடியும் தன்னிடம் விட்டு விடு!”

“தேவர், தீரென்னுல் சரி! அவன் பெயர் என்ன” என்று தெரியாதது போல.

“சாயா...”

“வெரிசு! பெண்ணை அண்ட எகிபி ஷென்” கை...”

தேவபாண்டே ஒரு மாநிலிபார்த்து, “என்ன பிஜே கைக்குத் தடைவது பழைய தடம் புரண்டிருந்தா?”

“சே. சே. அநெல்லாம் இல்லை. எப்பதெய்யிருந்தாலும் நிறை இருந்தால் விளக்க வேண்டும்.”

“வாஸ்தவம்! என்ன நிறை என்பதைப் பொறுத்தது!”

இருவரும் தேவபாண்டேயின் அனாதலாசனில் செவ்விய தேவபாண்டே கருட்டுப் பற்றவைத்துக் கொண்டு, இங்கு காணாமல் அழுத்தி “கை சாயா பின்” என்றான்.

“எவ் காதென்களில் - நுட்பம் போர்க்குப் போகல் - கைவெழுத்துப் போ! வேண்டும்” தனது அனாதலாசனில் கவரஸ்பயில்லாகக் கைவெழுத்துப் போ! கதைவத் தட்டிக் கொண்டு யே ஹ கமின் ஸாரி, என்று என்னை வந்தான்.

பயத்து தவங்கி என்னை வந்தவன் பகல் வெளிச்சத்தில் இன்று எவ்விதமாக இருந்தான். வெளி, தீவத்தில் சாரி யணிந்து கொண்டு விடிப்பாக எவ்விதமும் முகத்தில் பாய்ந்து, தின்றான்.



பெண்ணின் அப்பா! மாப்பிள்ளை! நீங்கள் பரம கிரிகெட் ரசிகரே இருக்கலாம். அதுக்காக ரவி சாண்டிரி நாள் வந்து கல்யாண மந்திரம் சொல்லி பண்ணி வைக்கணுமென்று விழுவாதம் விடிச்சா சாயா?”

- சென்மயா

"ஊர் டவுன் சாயா".

"பரலாயில்ல, ஸார், நிந்திதேன்."

"இதே அகாவது ஜூனர்தன் தேர்வு உன் பணியை பாராட்டினார். அதைச் சொல் லுமே."

"தாங்கு ஸார், தாங்கு. தடம் ஹன்ஸ் ஆஃபர்" ஜூனர்த்தன் ஒருமுறை ஏறிட்டுப் பார்த்துச் சிரித்தான்.

ஜூனர்த்தன் அவனைக் கண்டொட்டி எய்தப் பார்த்துக் கொண்டிருக்க அவன் இடுப்பும் மார்பும் ஈகையும் அப்பழுக்கற்ற உடலும் அந்த குரூரமுக்கினை நினைக்க வைத்தது. கண் டான்!

"சாயா! எம்.டி.யே உன்னை சிலாமித் தாவிவிட்டது! இதற்கு மேல் என்ன?"

"சாயா, சென்னைக்கு மாற்றலாகி வருகிறாயா?"

"ஸார், ஸார், இல்லை!"

"ஒரு மூன்று மாதத்திற்கு! கொஞ்சம் அதிகப்படியாக காரியம் இருக்கிறது. அந்த பளுவைச் சம்பளிக்க! தேஷ்பாண்டே ஒரு முறை கேள்விக்குறியாக இரேஜைப் பார்த்து விட்டு உடனே புரிந்து கொண்டு "கமாண்ட் இன் ஓன் டிமெப்ரரி!"

"உன் கணவனிடம் கேட்டு மாணக்குள் சொல்லு!"

"ஹைடா! ஆர் மெரிட்! இல்லை!"

"என் ஸார், என்னுன்."

"ஸார் ஹைட் தோ! இதே எல்லாம் விசாரித்து வைத்து விட்டாய்!"

"கமாண்ட் கோ, ஸார்?"

அவன் சென்றதும் "என் ஆர்டிவ் இருக்கிற முத்துக்களை கண்டு பிடிக்க இதே சென்னைவிலிருந்து வர வேண்டியிருக்கிறது. நிசமாகவே நான் இவனை உன்னிப்பாக கவனித்ததில்லா! ராஜ்விங் இதே வான்ட் ஹர் ரியலி?"

"என்!"

"சென்னைவில் என்ன அந்தனை நல்ல போகிற காரியம்?"

"ஐ ஜஸ்ட் வான்ட் ஹர் திங்ஸ் கொஞ்ச நாளைக்கு அவரைப் பார்த்துக் கொண்டிருத் தாயே போதும். எதோ எப்படியோ என் உன்னதிலுதனையாக இருந்த ஒரு ஆணைய மிம்பத்தை அவன் பூர்த்தி செய்கிறான்!"

"ஐ அவரைப் பூர்த்தி செய்க விருப்ப இருப். இதே எதற்கு வம்பு! உனக்கு ஒரு பிஸ்காட் வேண்டும்?"

"எனக்கு இவன்தான் வேண்டும்!"

"கல்யாண்மான் கேஸ் இதே!"

"தேஷ்! நான் எப்போதாவது எதைவா வது விருப்பி அகாடயாமல் இருந்தது உன்டா?"

"அது கம்பெனி சமாதானம் அதன் விதி கள் வேறு!"

"எதைவும் வாங்க முடியும். அதுதான் ஒரே ஒரு விதி!"

"மனத்ததைத் தவிர!"

"எனக்கு மனம் வேண்டாம்! ஐ இவன் புகழ்விடப் பாரக்க வேண்டும்!"

"பார்த்துவிட்டாயா சரிதான்!"

"ஐ! சேஜம், தேவதையும் போல ஒரு பொருத்தம்!"

"ரீயலி? அப்படியென்றால் கலைக்க வேண்டியதுதான்!"

"தேஷ்பாண்டே கருக்கை அற்பாயில் அனைத்தான்."

ஜூனர்த்தன் தன் கைக்குள் அவன் கண் வன் கொடுத்த கார்டைத் தொட்டுப் பார்த்துக் கொண்டார். மந்திரம் போட்டு மீட்டித் தொடர்ந்து நடந்து மூன்று மணிக்கு முடிந்த பின் ஜூனர்த்தன் "தேஷ் ஒரு விஷ யம்" என்றார்.

"சாயா தானே இதே? பறக்காதே! ஐ ரொம்பப் பரிசு மனிதன் ஸூயகம் வைத் துக் கொள்."

"தாட் வித் திஸ் கர்ன்!"

"ஹை காட், என்ன ஒரு பிடியாதம்!"

சாயா அவர் அறைக்கு வந்ததும் "என்ன சாயா கேட்டாயா?" "கேட்டேன் சார் இரண்டு மாதத்துக்கு என்ருப் பரவாயில்ல என்ருர் என் கணவர்."

"தடம் எ குட் கர்ன்! மெட்ராஸ் ஆபி ஸில் மாற்றத்தைப் பார்த்துக் கொள்வார் கள்!"

"எப்போதிலிருந்து உரான்ஸ் டிபர் இதே?"

"தேர்நிலிருந்து."

அவன் சென்றதும் "தே ஆர் ஆக்டி யெம் இதே!" என்றான் தேஷ்.

"தாட் திஸ் ஓன்" என்றார் ஜூனர்த்தன்

4

ஒர்போர்ட்டுக்கு எதிரன் வந்திருத்தான். "கூடிய சிக்குரம் நாளைக்கு என்னை ஆபீஸில் வந்து பாகு. பூனாவிலிருந்து தேஷ்பாண்டே ஒரு ஐ.கைவ் நெல்சுட்புக்கு அனுப்பினான். அவருக்கு கேஸ்ட் அவுஸ் அவுஸ் நல்ல ஓட்டல்களும் போட்டிரச் சொல்லு."

எதிரன் அவரை நியிந்து பார்த்தான். வேலான் விடப்பு அவன் கண்களில் ஒரு கணம், ஒரே ஒரு கணத்தான் தெரிந்தது. அப்பறம் அவன் முகத்தைப் பூட்டிக்கொண் டுவிட்டான். எதிரன் தான் இதற்குச் சரி! அவரைமே இல்லை!

மனைன் அவரிடத்தில் இருந்த உற்சா கத்தை உணர்ந்து கொண்டான். "பூனாவில் என்னங்க நடந்தது?"

"ஓன்னுமில்லை."

"ஒரு மாதிரி தேன் குடிச்ச ரீ மாதிரி இருக்கிறா? கம்பெனில் இத்த வருஷம் டிஷி டென்சு ஏதாவது ஹாண்டியா?"

"இல்லைவே. வழக்கம்போலத்தானே!"

"வேற மாதிரி இருக்கிறா?"

"இத பாகு ரொம்ப சாமி கும்பிட்டா இப்படித்தான் ஆகும்!"

"எனக்கு ஏதாவது வாக்கிட்டு வந்தீங்க களா, பூனாவிலிருந்து?"

"ஆர்டர் குடுத்துட்டு வந்திருக்கேன்

உண்ணு விரதம் 6 வது நாள்



"எரி தந்து நான் பிரேமன் காசு
முதலான் கொடுத்த அனுப்பச்
சொன்னார்."

அடுத்த வாரம் வரும்" என்று.

எரி தந்து கொலையுண்டிருக்க
வந்திருந்தால் எத்திரன் பை முடிவா
மல் போய்விட்டது. எப்போது மூலிகைகாரர்
கூட. உயிர் போது கூட அடிக்கடி
சாயலில் மூலிகை வந்தது. திரித்து
பார்த்து அவரை என்று சிப்பிப்பாதுவதுடன்
புன்னகைத்து அடிக்கடி அவர் திரிவிகை
கூறுகின்றது கொண்டு வந்தது.

ஆயாஸிவர்கள் போன கையோடு
எத்திரன் கூப்பிட்டார். எத்திரன் வெளி
ஆயிரத்தில் காத்துக் கொண்டிருக்கிறதாகத்
தெரிந்தது.

"என்ன எத்திரன்?"

"வரச் சொன்னீங்க."

அவர் தன் மேசை முழுப்பைநிலிருந்து
அந்தக் காட்டை எடுத்துக் காட்டினார்.

எத்திரன் அதை உரைத்திலின்று
பார்த்து மெளனமாக இருந்தான்.

"இந்த ஆணைப்பத்தி எல்லா விவரமும்
வேணும்."

"சரி. வேறு ஏதாவது?"

"புதுவிசித்து மாத்தி வரப் போரு
எய்யாங்கு ஒரு பொண்ணு."

"உடவன் மெனெத் வந்தது. அவளுக்கு
மாறில்ல ஏற்பாடு பண்ணியாச்சு."

"அவளைப் புதுஷன் இவன்."

"அப்படியா" என்றால், எத்திரன் தந்த
காசிக்கு கீழ்பாடு வைத்தால் கூட அதிர்ச்சி
யை உண்டாக்க முடியாது. "ஆச்சரியமா

இப்போது, எத்திரன்?"

"இப்போது."

"எய்யாவுடைய பாரக்கண்ணம்?"

"எய்யா என்றால் திறல்" என்றால் எத்
திரன். காட்டைப் பார்த்து "இவனை என்ன
செய்ய வேண்டும்?"

"முதலில் இவனைப்பற்றி விவரங்களைத்
தெரித்து கொள். அதன்பின் கொல்
கிறேன்."

எத்திரன் தனக்கு இதில் எந்தவிதமான
சம்பந்தமும் இல்லை" போலப் புறப்பட்டுச்
சென்றான்.

சில சமயங்களில் ஆனந்தம், அவன் மனி
தனை அவன், எட்டை வைக்கமுற்றிப்பிரித்துப்
பார்த்தால் (பலக்கொழுமும் ஒயர்களுமாக
இப்போது என்று திரிந்ததுண்டு.

5

எய்யா வரப் போகிறான் என்று முழு
ஆயிரத்திலிருந்து தகவல் இல்லை. இரண்டு
நினைவிட்டு உடையோல் செய்தார். தேஷ்
பாண்டே. "மேகாட். பிஜே. தில் இன்று
கிமிட். கொஞ்சம் பொறுத்திரு. அனுப்பி
வைக்கிறேன் கிட்டாயம். இப்போதுதான்
17-ஆன்ஸ்கிப் ஆர்டர் போகிறுக்கிறது.
ஆயிரத்தில் கூடக் கொடுக்க வேண்டாமா?"

"அவ்ளூடன் பேசலாமா தான்?"

"தோப்பாஸிப்புவனி நோ?"

"செவ்வி டாக்டருடைய தேஷ்" என்றார்.
அவர் குரலில் இருந்த அதட்டல் உணர்ந்து

கொண்டு "ஆய்வரப் இவ்வாறு எவக்கு வேலை போக வேண்டாம். எவருள்."

சற்று நேரம் காத்திருத்தபின் "ஹலோ என்னு நங்கம்மா ஒரு இனிம துரல் கேட்டது. அதுவது இலக்கா அவன் துரலை அதி கம் கொடுக்க முடியவில்லை. "சாயா லுபீக்கிவி!"

"சாயா நிஸ் இஸ் ஐனார்தல்?"
"ஹலோ ஸார்! எங்கிருந்து பேசுகிறீர் கள்? இஸ் இட் எட்ரங்க் கால்?"

"ஆம்! கொண்கு எப்போது வரு கிறாய்?"

"மிஸ்டர் தேஷ்பாண்டே தேற்றத்தான் மாற்றல் கடிதம் கொடுத்தார். அதில் இரண்டு மாதத்துக்குத் தற்காலிகமானது என்று குறிப்பிடாததால்..."

"அதெல்லாம் இங்கே வந்து மார்க்ஸுக் கொண்கலாம். எப்போது வருகிறாய்? கீப்பர்! டிக்கெட் எடுத்து கொடுக்கச் சொல்லுப்டுமா?"

"இல்லை. வேண்டாம்."
"ஏன்?"

"எனக்கு ஏதோப்ஸெனில் செல்ல பவம்."

"நடல் கீப்பர்! சாயா உன் கணவரி எப்படிவிடுக்கிறார்?"

"அவர். அவர் வந்து பரவாயில்லை. அவருக்கும் உங்களைப் பிடித்துப் போய் விட் டது."

"இங்கு வருவதைப்பற்றி ஏதும் சொல்லவில்லையா?"

"இரண்டு மாதத்துக்கு எவருல் சம்மதம் எவருர். வந்து பார்ப்பதாகத்தான் சொல்லி விடுக்கிறார். போலீஸ் வைத்துவிட்டார்களா?"

"இல்லை. இல்லை. வைக்காதே."
"நினைவு செல்லு அருமே?"

ஐனார்தல் சிரித்தார். "எனக்காக நான் ஒரு டெலிபோன் எக்ஸ்சேஞ்சையோ வாங்கத் தயார்."
"பார்டல்?"

"சாயா, நான் உன்னை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறேன்."
"அங்கே எனக்கு என்ன வேலை?"

"வந்ததும் சொல்கிறேன்."
தேஷ்பாண்டே. நுழைகே புழுந்து. "பீஜே பேலியாகிவிட்டதா?"

"போதாது."
"ஐ நின்க் பூக் கான் க்ரேனிட் பீஜே நேர் இன் எ லீவிட்!"

"அவன் கூடிய சீக்கிரம் அனுப்பு. ஒரு ஓர் டிக்கெட் வாங்கிக் கொடுத்துவிடு."
"பீஜே அனுப்பியதற்கு ரூபி தேவ தைகளுக்கு இடம் கொடுக்காதே! நான் பார்க்கு அனுப்பி வைக்கிறேன். பதாரதே. உன் மயக்கம் நீர்டும் முதுகில்!"

"இது மயக்கம் இல்லை."
"ஐ மேலே எதுவும் சொல்வதற்குப் போலீஸ் வைத்துவிடுகிறேன்?"

ஐனார்தன் சிரித்துக் கொண்டார். நன் நடத்தைபை யோசித்துப் பார்த்தார். நிச் சயம் தேஷ்பாண்டே பேசும் நவர்களுக்கு

மிருத்த ஆச்சரியமாகத்தான் இருக்கும். அவர் களுக்கு என்ன தெரியும் என்ன இயக்கம்? இந்தப் பெண் மேல் இந்த பிரத்யேக மா யோகம் ஏன்? திடீரென்று புதிதின் எல்லா விஷயங்களும் அதைதன் இடத்தில் விழுந்து ஒரு வசிகரமான இதுதான் வரை வாழ்தான் முழுமையும் கீப்பாரி ரவிதும். ஜனமக்கா விதும், ஹாங்காங்கிலும், ஸ்பாபாவிதும், பம்பாயிலும், ராஜஸ்தானிலும் தேடிக் கொண்டிருந்த அந்த பிம்பம் கிடைத்து விட்டது போல ஆசிரமாவிரம் சாத்தியக் கருவளில் அவருக்கே சரித்தான அவர் மனதின் ஒரே ஒன்று கிடைத்தது போல! அந்த டூக்! முகம் மட்டும் இல்லை. நிறம், உடலமைப்பு, எல்லாமே எவ்விதப்பம் என்று தியாகம் போட்டு ஒளிர்ந்தது போல! வரட்டும் வரட்டும்!

தேஷ்பாண்டேவை விசாரித்து திடீரே அவருடைய ஒரு வார்த்தையாவது பேசலாம் என்றால் டிக்கெட்டுகளை மீட்டுவதற்கு போக வேண்டியிருந்தது. நட்டக் கழிக்க முடியா மல் அவர்களைச் சேர்த்து, டிக்கெட்டின்போல் அங்கிருந்து ஆவதார் கீப்பாரியும் ஒரு தான் போய்விட்டு வரவேண்டியிருந்தது. நார்தர்ஸ் ஜி. எம். ரொம்ப வற்புறுத்தினால், எல்லாம் முடித்துவிட்டு வர ஏதா்குதைய ஒரு வாரமாகிவிட்டது. திரும்பியதும் கூக வெறுத்துப் போய் வேண்டிய காதிக் கடை நினைபிலிருந்துக்கு மார்விங்ஸார் என்றது துரல் கேட்டு நிமிர்ந்து மார்க்ஸார். சாயா நின்று கொண்டிருந்தான். வேலாக சந்திரை வந்து சிரித்துக் கொண்டு.

"ஓ கைகாட்! நீ எப்போது வந்தே சாயா?"
"நேற்று."

"என்னிடம் சந்திரை சொல்லவே இல் லையே. உட்கார். எங்கே தங்கிவிடுக்கிறாய்?"

"மாசில் ஓட்டலில்."
"அதற எல்லாம் செனகரீலமாக இருக் கிறது."

"இருக்கிறது. ஏர் கண்டிஷனிங் அதற! எனக்கு என்ன வேலை என்று வாரும் சொல் லியே இங்கே."
"சொல்கிறேன், உட்கார்."

அவன் ஏதாவது விளக்கிவிடக் காத்தது கொண்டான். அவரை நேராகப் பார்க்கத் தாங்கிவிடான். இவனுக்கு ஏதாவது வேலை கொடுத்தாக வேண்டும்தான். என் ஆபீஸ் வேலைவைக் கொடுப்பதில் அர்த்தமில்லை.

இந்ததும் இவளை விடேவை வைத்திருப்பதும் நல்லதல்ல. அவ்வது இப்போதே விஷயத் தைப்போட்டுசனா த்துவிட லாமா? வேண் டாம் வந்த அன்பே. இல்லை எங்கே போகிறான். இனி இவன் திரும்ப பூனா செல்லப் போவதில்லை. இங்கேதான் என் திரைத் திரைநர்...

"உன் டு கொ ஸார்?"
"இரு. இன்றிரவு என்ன செல்லம் போகிறாய்?"

"இருக்கிறதுவினாவெல்லாம் தேடிக்க வேண்டும்."

"ஏன்டா சேகர்! கல்யாணத்துக்குப் பெண் பார்க்கப் போனியே, என்னுக்கு?"
 "பெண்தயவாந்தான் இருக்கா... ஆனா அவ காவேஜ் பிடியைப் போட்டிகளில் திறைப்பு பச்சைகள் வாங்கித் தாளாமி அதை நினைக்காததான் பலமாகிடுக்கு."



"அதெல்லாம் அப்பறம், நீ என்னுடைய குடும்பம்."

"எங்கே."

"தெரிந்து கொள்வாய் மிரைவிலேயே!"

விட்டுக்கு போன போது பண்ணை தலாராகக் காத்திருந்தான் பாட்டுப்பா மலையும். அம்மன் குங்குமமுமாக.

"எங்கே போறப்பயே" என்று.

"அ! கேக்கறதைப் பாரு. இன்றைக்கு என்ன நிறைம், என்ன தேதி" என்று.

"ஆமா! மேல் மருவத்தாரு! இது பாரு செல்லம், இன்றைக்கு என்னுக்குத் தலை போகிற காரியம், நீ மட்டும் போயிட்டு வாயேன்."

"ரெண்டு பேருமாதானே வரதா வேண்டுமே! இது பாருங்க, நீங்க என்ன வேண்டுமென்று, வேண்டுதலையை காத்திலே விட்டுட்டாக! வாரத்திலே ஒரு நாள் ஒண்ணை மணி மணி மணிக்கு விட்டுக்காக்க எவ்வளவுக்காக, மா இருக்குதா? அதுவும் வாரக்கு? மங்க மலர் மங்க ரத்தம்! அதோட நல்ல வாழ்வுக்காகத்தானே!"

"அவங்கபாட்டுக்கு அமெரிக்காவிலே என்னாய் பண்ணிச்சிட்டு இருக்காய்க், நாம தாய் மி. நீது அல்லாடறேன்."

"ஒரு மணி நேரம் மங்க குருப்பத்துக்காக ஒதுக்க முடியாதென்று எதுக்காக என்பாடுக்கூறுமே."

சரி இதோடு எதற்கு வம்பு என்று புலனாக உடைய சரிசை வேட்டிக்கு மாற்றிக் கொண்டார், சந்திரனுக்கு போன் பண்ணி எட்டரை மணிக்கு கால்மாயாவிட்டால் விளம்புக்கு கொண்டாத்து" என்று.

"சரி, செல்லம், போயிட்டு சிக்ரெட்மே இரும்பிரவாய், சை பிரார்த்தனை என் கொடுக்கலாம்?"

என்னமோ, என்னுக்கு விட்டு கொடுக்க முடியாமல் பேசுகிறேன், சங்குதலைய நல்லவதுக்காகத்தான் முக்கியமாக வேண்டிக் கொடுத்து, ஓரமாக இருக்கட்டும், நீங்க அப்ப தெஞ்ச வலிக்கு..."

"தெஞ்ச வலி இல்லை, செல்லம்! டாக்டரே சொன்னிட்டிரே அநீதரணம்!"

இப்போது வேறு விதமான தெஞ்ச வலி! இதை யாரிடம் சொல்லப் போகிறேன்.

அவ்வளவு தூரம் காரில் போய்விட்டுத் திரும்ப ராத்திரி ஒன்பதாமிலிட்டது. சந்திரன் குங்குமத்தை அழித்துவிட்டு கொட்டித் திரும்ப, தனிமையாக அந்தப் பெண் புல் வேளையில் பிரம்பு மேளையு கொட்டிச் சென்றது. அவரைப் பார்த்த தும் சந்திரன் மனோரமையாக ஓரத்திலிருந்து விட்டு வந்து நின்று "ராத்திரி எத்தனை மணிக்குமறுபடி காரிலேயேன்டும்?" என்றான், "பதினேழு மணிக்கு."

சரி என்று மெம்ப இருத்தவனை "தெய்வம் தெரிந்ததா?" என்று.

"இல்லை, ஒரு வாரம் வேண்டும்?"

"அவனை அழைத்து வருவதில் ஏதாவது சிக்கல் இருக்கதா?"

"இல்லை... இந்தப் பெண்ணை அடைவதில் சங்குதலுக்கு சிரமம் இருக்காது என்பது என் அபிப்பிராயம்."

"ஹி இன் மாரிட் சந்திரன்!"

"பரவாயில்லை," என்று மரியாதையுடன் புறப்பட்டுச் சென்றான்.

பிரம்பு தாற்காலியில் உட்கார்ந்திருந்த வன் தலைய ஐரண்ட மனநிலை சந்திரன் பட்டா மங்காத்திருக்க அவர் வருவதைக் கண்டதும் எழுந்து நின்று கிசித்தான். புடையையைப் போர்த்திக் கொண்டான். வேளாக அவன் காரம் பண்ணிவிருந்ததே துணர்ந்துக்குப் பொதுமாதமாக இருந்தது. யாய்க்காலைத் தாண்டி உட்கார்ந்த தெரிவ மிகப் பெரிய வெளிப்புற இனிமாத நிரையொன்று கம்மோ இருந்தது. "யாரி! டிப்டு நேரம் இல்லை!"

"ஒரு அடிய மணிவாயிற்று, சந்திரன் சொன்னார் முக்கியமான ஆய்வு அதுவால் ஒன்று என் குது அளிக்கப் போகிறீர்கள் என்று... அமைப்பற்றிப் பேசத்தான் அழைத்து வந்தார்."

என்னுக்குக் கிரிப்பு வந்தாலும் அடக்கிக் கொண்டு, ஆம், முக்கியமான அதுவால் தான், அதற்கு முன்னால் என்ன சாப்பிடுகிறாய்?"

"சிப்பெரஷ் டீம் தன்னுடைய இருக்கிறதைக் கற்றிதும் பார்த்து இந்த இடம் பிரமாதமாக இருக்கிறது. சென்னையில் இந்த நகர இரைச்சலில் தடுமே அமைதியான இயே போல, சினிமா காட்டுவாராக்களா?"

"வெள்ளிக்கிழமைதான்! விளையாடக்க வேண்டாமா?"

"இல்லை. இன்றில்தான் எனக்கு எல்லாமே புதிதாக இருக்கிறது. எல்லாமே புரியாத மாதிரி இருக்கிறது."

"என்ன புரியவில்லை?"

"நீங்கள் எனக்கு இவ்வளவு சலுகை தருவது!"

"என்ன சலுகை தந்தேன்.."

"நல்ல ஓய்வு. நல்ல அறை. எம். டி. யு. என் கேவலம் என் போன்ற ஆரின் அலையில்லாது சனரங்கும் வசையில் தனிப்பட்ட இனப்பல் அனுமதி. இதெல்லாம் எதற்காக என்று புரியவில்லை."

"இப்படி நடந்துகொள்வது சரியா?"

"ஏதாவது வேறு காரணம் இருக்க வேண்டும். இன்று ஆரின் எத்தனையோ பெண்களைப் பார்த்தேன். என்னை புருவமிருந்து வரவழைத்துப்போனதெரிவாதனரில் வேறு வேறும் கொடுக்காமல் கம்பா வைத்திருப்பதன் காரணம் நான் நினைக்கிறபடியென்றால் அது நம் இருவருக்கும் நல்லதல்ல."

"நீ என்ன நினைக்கிறாய்?"

"நீ யு. கான்ட் டி. யு. கான்ட் டி. ஏதோ ஒரு விதத்திலே என்னை நீங்கள் விரும்புகிறீர்கள் என்று எதற்கோ என்று தெரியவில்லை. ஒருவேளை நான் எங்கள் வாழ்வினின்று விவதிப் போய்விட்ட ஏதாவது பெண்ணை நோக்கப்படுத்துகிறேனோ இல்லாவிட்டால் என் அங்கம்.."

"அதெல்லாம் இல்லை. நீ அசுட் டி. கான்ட் டி. யு."

"நான் வந்து என்ன செய்ய வேண்டும்?"

"ஒன்றும் செய்ய வேண்டாம். நீ திரை இருப்போம்."

"நான் கல்யாணமாணவன் என்று உங்களுக்கு ஓரளவுக்குத் தெரியுமேனவே.."

"தெய்வமில்லை. அன்றாடம் பார்த்தால் கணவனை என்னால் மறக்க முடியாது. என்ன ஒரு விதி இது! தெய்வம் போன்ற உனக்கு - மன்னிக்கவும் - ராட்சசன் போல தோற்றம் கொண்ட கணவன்.."

"அவன் அவரை நிமிர்ந்து பார்த்தான்."

"விதி" என்றான்.

"விதியை மாற்றலாம். எதற்காக கல்யாணம் செய்து கொண்டாய்? ஏதாவது கடன் கொள்ளியா? கட்டாயமா? எப்போ கல்யாணம் ஆயிற்று?"

"அது ஒரு விதமான கட்டாயக் கல்யாணம்! அதைப் பற்றி பேசி எதற்காக இந்த மனோகரமான மாலைக் காலத்தை விரயமாக்க வேண்டும்.."

"விதிக்கு முகத்துக்கு அடித்த வெளிக் கதில் சில வர்த்தியக்காரர்கள் "ஹலோ" என்று பாடினார்கள்."

"வியோனஸ் ரிச்சி" என்றான். "உங்களுக்கு மேற்கத்திய சங்கீதம் பிடிக்குமா?"

"எனக்கு இன்றைக்கு தெரிந்த பிடித்த விஷயம் ஒன்றே ஒன்றுதான்."

"சொல்லவேண்டாம்" என்றுதகைதல்

பார்த்துக் கொண்டான். அவன் கையை அவர் வாங்கிக் கொண்டு விரும்பினார். அதை மிக இயல்பாகத் தடுத்தான். தனது தனக்கு அவன் ஒரு முறைதொட்டிவேலிய மூலக்கு சத்தம் தீயிடுவென்று பாய்ந்தது.

"அவர்களுடைய நடவடிக்கை விரும்பமாக உணர்வு.."

"யாராவது இரண்டுக்காக இருந்தால் சரி!" என்று கற்றுப் முற்றும் பார்த்துக் கொள்ளுன். கருக்கென்றது.

"புன்னர் ஆரின் செய்து அவன் நுனிவிரைவாகச் சென்றதையும் அவன் நீர் அருந்துப் போது உனக்குள் கண்ணுடி விரிம்பைப் போலக் கொட்டினதையும் எகக்குட்டை அவை எடுத்துவந்தது உனக்குள் துடைத்துக் கொண்ட வாகவந்ததையும் சந்தித்தார். ஒரு கையால் தாக்கவிட்டால் போல இருந்தான். அதைப் படியாக மாற்றியவாயில்.. யு. கான்ட் டி. யு. கான்ட் டி. யு."

"துவாஸ்ட் மாடலிங் பண்ணிக் கொள்வது தென். எப்படித் தெரியும்?"

"உன் கட்டி ஏன் விட்டு விட்டாய்?"

"பிடிக்கவில்லை."

"ஏன்?"

"என் இவ் பரிவையு, இன்றைக்கு மாதிரி ஒரு குழந்தை!" என்றான்.

"அவர் அவனைப் புரியாமல் நிமிர்ந்து பார்த்தார். "விவரமாகக் சொல்லுங்கள்."

"வேண்டாம்." என்றான். சந்திரன் சரிவாகப் பிடுகுமணிக்கு வந்தான். அவரை வரை அனுப்பிவிட்டு அவனை ஓட்டி வந்திருந்தான். மீதிலில் எகவெடுத்துப் போட்டு விட்டு தனது குழாய் புழை வைத்து விட்டு டிரைப் பார். "செய்வதை வாங்கிக் கொள்ளவில்லைவா?" என்றான்.

"இல்லை."

"இன்றைக்கு நம் எவ்வளவுக்கு சரப் பிடிக்குப்போம்?"

"எனது ஹண்ட்ரட். ஸ்காட்சையும் சேர்த்துத்தான்!"

"எதற்கு இப்படி பணத்தை விரயம் செய்திருக்க?"

"இங்கு டாக்ஸ்" என்றார். "உம்" என்று அவன் தொனில் கைவைத்து அனைத்து அனுமதிச் செல்ல காரின் பின் சீட்டில் உட்கார்ந்து கொண்டு "ஹலோ மிஸ்டர் சந்திரன்" என்றான்.

அவன் அரைகுறையாக "வோ" என்றான். பின் சீட்டில் அவனாகவே உரையத்து உட்கார் சந்திரன் பீச்சுக்கு போகலாமா? என்றான்.

"நோ, ஸாரி ஸார், கணியாக இருக்கிறது. ராத்திரி."

கமான் பெய்ஸ் ரிவாங்கி சரப்பெலாமா, ருஜாத்தி உணவுப் பண்டம் ஏதாவது..

"என் அதர் டைம், சந்திரன் என்னை ஓட்டவில்லை கொண்டு விட்டால் மிகவும் தவறி."

சந்திரன் மெனமமாக காத்திருக்க.

"சரி" என்றார்.

சந்திரன் காரை எனியட்ஸ் பீச் வரியாக எடுத்துச் சென்று ஒரு கணிவிடத்தில் நின்று



"ஒரு நிமிஷம்! எனக்கு பால் வாங்க வேண்டும்" என்று வெளியே சென்றான்.

குறிப்பித்த அவன் கெட்டிக்காரத் தன்னை விடந்து அவர் சாயானில் பக்கம் திரும்பி வெல் என்று அவன் மார்பைத் தொட்டார்.

அவன் சற்றே தயங்க மறிவோடு கையால் அவன் முழுவதும் அணைத்துக் கொண்டார்.

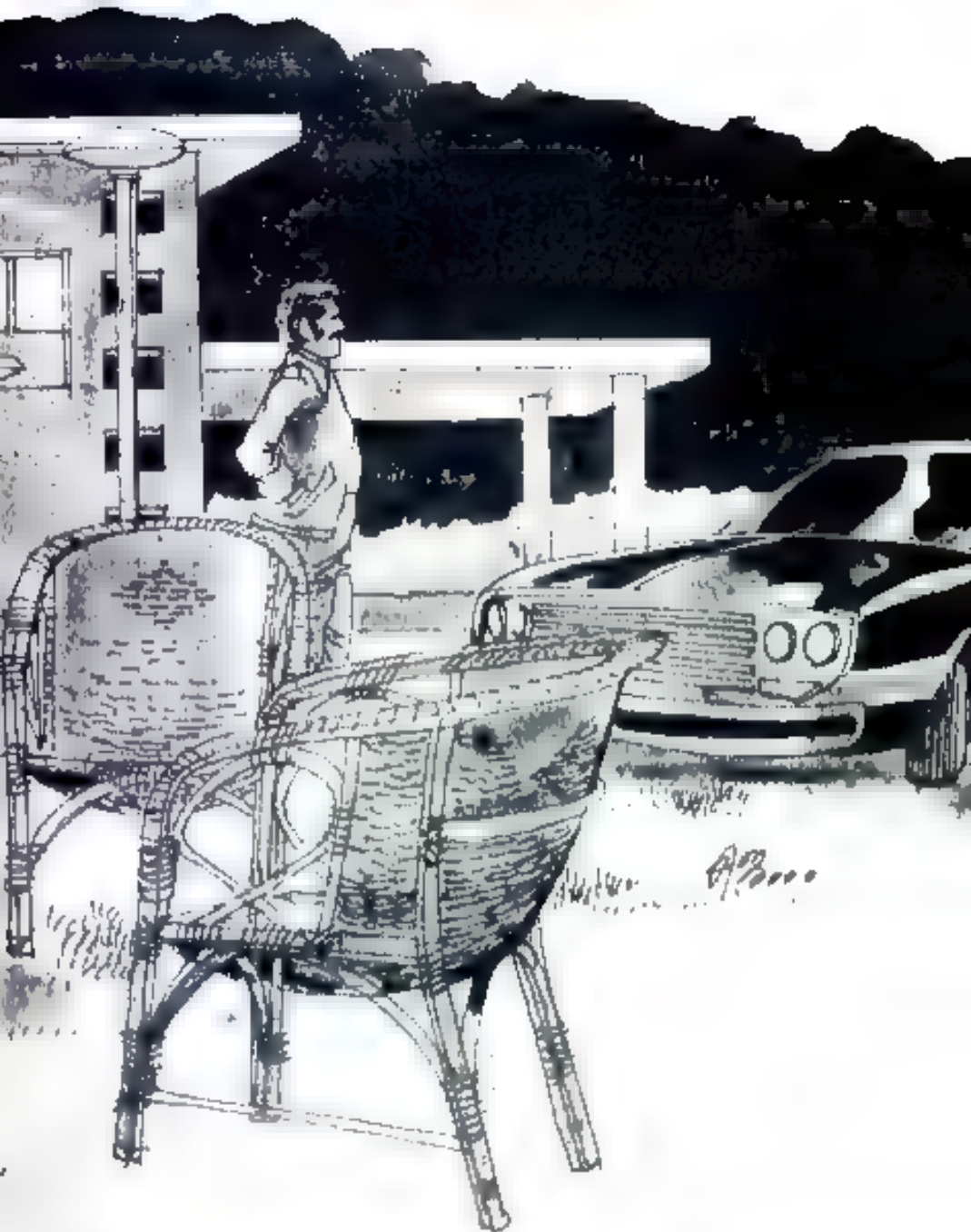
அவன் அவரை நடுத்து நிறுத்த முயற்சி செய்தான். ஸார் ப்ளீஸ், நீங்கள் செய்வது தப்பு. நான் உய்யானம் ஆனவன். எனக்கு

கைவல் இருக்கிறான். இது எந்த தர்மத்தில் படியும் தப்பு.

"தர்மம் எல்லாமே தப்பு" என்று முகத்தில் சரகினார்.

"ஸார், நான் உங்கன் மகள் போல..."

அவளுடைய இதயம் அடித்துக் கொடுவதை நேராக விரல்களால் உணரத் தலைப்பட்டவர் சட்டென்று கையை எடுத்துக் கொண்டார். "அப்படிச் சொல்லாதே! ஆர் நான் எம் டாக்டர் சாவர். மெர்க்கூரி விளக்கிய அவன் கண்களில் கண்ணீர்



தெரிந்தது. "ஸார் மிஸ்டர், நீங்கள் இரண்டு பேர் இருக்கிறீர்கள். நல்ல வறுவான ஆண் மிஸ்டர்கள். நான் பாண்டு தெரிவாது இங்கு வந்து சேர்ந்த பெண். என்னை நீங்கள் என்ன வேண்டுமானாலும் செய்ய முடியும். ஆனால் இதை நீங்கள் விரும்புகிறீர்களா? சங்களுக்கு வேண்டியது என் சம்மதமா? என் சடவா? பகாத்தகாரமா?"

சற்று நேரம் யோசித்து விட்டு "ஸார்" என்ருர்.

"கனாவல் இருக்கிற போது என் மனம் என்ன வேதனைப்படும் யோசித்துப் பாகுங்கள்."

"கனாவல் இல்லையென்றுவு".

"அந்தப் பெச்சே இல்லையே இப்போது" சந்திரன் அதற்குள் வந்து விட்டான். "போகவாமா?" என்றான்.

"போகலாம் மிஸ்டர் சந்திரன். தக்க சமயத்தில் வந்தீர்கள்" என்னுள்.

மெனமமாக அவனை ஒட்டல் வாசலில்

கொண்டு விட்ட போது "குட்டைப்" என்று சொல்லிவிட்டு கண்ணைத் துடைத்துக் கொண்டே சென்றான்.

வீட்டுக்குத் திருப்புகளில் சத்திரம் "இது தொடரப்போகிறதா?" என்றான்.

"எது?... சத்திரம் கேள்! இந்தப் பெண்ணை நான் பலாத்காரம் செய்ய விரும்பவில்லை. அது என் இயற்கைக்கு ஏற்ற தலை. இவளாக எத்தனத்தனையும் இல்லாமல் என்விடம் வர வேண்டும்."

"கண்ணை இருக்கொன்?"
"தென் கெட்டிப் ஆயிப் பழம்!" என்றார் சற்று இரைச்சலாக.

சத்திரம் சற்று நேரம் மெளனமாகிப் பிறகு, "யோசித்துச் சொல்லிடுறேன்" என்றான்.

✱

அதன் பின் அவளை அந்த வாரம் முழுவதும் பார்க்க முடியவில்லை. சத்திரம் தான் அவளுக்கு வேலை கொடுத்திருக்க வேண்டும். ஒரு முறை கூப்பிட்டுக் கொட்டில் அவளுக்கு எம்.டி. ஆபீஸிலேயே பார்ப்பதைப் போட்டு இல்லார். அவுட்கார் என்று பிரித்து தனியாக அவளை உட்கார வைத்திருப்பதாகச் சொன்னான். "யாரித்தசெல்லக் குழந்தை" என்று அருவசியமாக வம்பு வரும். அதைத் தவிர்ப்பதற்காக என்ஸன், ஹார்தம் போல வந்தாலும் கவலைப்படுகிறவராக இருப்பேன். இவளுக்குக் இந்தக் கணத்தில் நன் அத்தனது முழுவதையே நன் வாழ்நாளில் திறுக்கச் சேகரித்து வைத்திருந்த பெரிய மறையுடன் நன் அத்தனையுமே இழந்தாலும் பரவாயில்லை என்று தோன்றியது. அப்படிப்பட்ட நிலையில் இருந்தார். ஏதாவது ஒரு காரணத்துக்காக அவளை நின்ன ஒரே முறையாவது பார்க்க முடிந்தது. மிஸஸ் ப்ரகம்ஸாவுடன் சந்தேகம் பேசிக் வருவான். ஒரு முறை டெலக்ஸ் கொடுக்க வருவான். அப்போதெல்லாம் அவளரப் பார்த்து புன்னகை செய்தான். காஸுமாபாவிடத்தில் நடத்ததைப் பற்றி கண்டு கொள்ளவில்லை என்று தெரிந்தது. ஒவ்வொரு நாளும் அவன் சடை என்ன உடுத்திக் கொண்டு வந்திருக்கொன் என்று பார்க்க ஏதாவது ஒரு அரைச் சதவீதத்தே இருந்தது. சத்திரம் இந்தவிதத்தில் கெட்டிக் காரன். இவன் பார்க்காமல், அவர் பார்க்கிற மாநிலி உட்கார வைத்திருந்தான்.

அவனே ஒரு நாள் "ஸார் நான் உங்களுடன் பேச வேண்டும்" என்றான்.

"சொல்லு சரியா."

"அன்றைக்கு நான் நடந்து கொண்டதைத் தப்பாக நினைத்துக் கொள்ள மாட்டேனா?"

"செச்சே."

"என்னதான் நாம் முன்னின்றும் அடைந்து விட்டாலும்..."

"ஒக்கே, ஒக்கே. கட்டினை கண்ணல் அண்ட ஆஸ்டர்"



"ஒரு மாத சீவு போட்டு ரெஸ்ட் எடுத்துக் கிட்டாத்தான் உங்க சட்டம் தேறும்!"
"அது சாத்தியமில்லை, டாக்டர்!"
"ஏன்?"
"நான்தான் வேலைவிடுத்து நினாயர் ஆயிட்டேனே?"

"நாம் இன்னும் மேல் நாடுகள் போல..."
"புகிறது சரியா, நீ செங்குது எந்த இடம் போண்ணும் செய்யக் கூடியதே. நீ நான் அவரைப்பட்டு ஸூக்கத்தனமாக நடந்து கொண்டு விட்டேன்."

"நீங்கள் என் பேசு கார்டும் அன்னப்பத் திருப்பித் தர முடியவில்லையே என்பதுதான் என் குறை. கண்ணப்ப உதவனாக இருந்தால் உங்களுக்குச் சம்பந்தியதில் எத்தனத்தன வாக்காளர் கிட்ட மாட்டேன் என்றுமட்டும் சொல்ல முடியும்."

"புகிறது, தாங்கள்".
"என்னால் வேறு ஏதாவது உங்களுக்குச் செய்ய முடிந்தால் பேருளையாடுவேன்."

வேறு ஏதாவது எவ்ரும?
"செக்ஸ் தவிர வேறு ஏதாவது".
அவர் சிரித்து "யோசித்திடுறேன். ஆனால் என்னிடம் நான் விரும்புவது செக்ஸ் மட்டும் இல்லை" என்றார். அவன் புறப்படுவதற்கு முன் "ஸார், மந்திரோ விஷயம், உங்களை மிஞ்ந்து சதவி தேவைப்படுகிறது."
"என்ன?"

"எனக்கு இந்த ஓட்ட விளிருந்து அதுத்து விட்டது. கட்டிப் போட்டாற்போல இருக்கிறது. நான் சொந்தமாக எமைத்துக் கொள்ள விரும்புகிறேன். கம்பெனி கெஸ்ட் ஹவுஸில் ஒரு அறை கொடுத்தால் உட்ப் போதுமானது!"

"கெஸ்ட் ஹவுஸ் காவியா என்பது தெரியவில்லை. நீ எதற்கும் சத்திரவிடம் கேள். அவன் ஏதாவது உதவ்வான்."

"நாங்கள் ஸார்."

அவன் போகுமுன் "சாரார்" என்றார், திரும்பிப் பார்த்தான்.

"நீ கொன்னது என்னையாவது வார்த்தை தானே? என் கணவன் மட்டும் இல்லாமலிருந்தால் என்னை ஏதன் உனக்கு எவ்வித தயக்கமும் இல்லை..."

நிச்சயம் அதுதான் ஆழ்ந்த எண்ணம்!

கல்யாணமான வனாக இருப்பதாய்க்கிலைநாக நியதிக்குடும். விதிமுறைக்குடும்...
 "புரிந்து விட்டது... சண்டை நான் தற் போது தொத்தரவு செய்வ மாட்டேன்" என் றார்.

அவன் சென்றதும் சத்திரனை டெலி போனில் கூப்பிட்டார், "தகவல் தெரித் தீர்?"

"இளையிலலாம் டெலிபோனில் பேசக் கூடாது. அதற்கு வகுமிறேன்."

சத்திரன் அவருக்கு எதிரே சட்டகாரவே மாட்டார். அன்ற மணி ஒரு மணி நேரமானு ளும் சரி.

"அந்த ஆள் பெலர் லிஸப் பங்கேட்கர், மராட்டி ஏஜென்ஸி எப்பது ரொம்ப 'பொங்கி' கம்பெனி, ஒரு காலத்தில் மனித மனிதர் ஏற்றுமதி செய்ததாக தகவல். இப் போது ஒரு மயிரும் இல்லை. எம். ஆர். பக்ஸ், சிபிசு என்னித வெல்பா கூட்டி வைத் திருக்கிறான். கல்யாணமானவன், சோம வார் பேட்டைடில் ஒரு அட்டர்ஸ் இருக்கிறது? திசை சிங்கலாடு அபிஸ் போவதற்கு கூட் டர்..."

"சரி, இதெல்லாம் தெரிந்து என்ன செய்யப் போகிறாய்?"

"எனக்கு தாற்பத்தைத்தாயிரம் ரூபாய் வேண்டும் சாயங்காலத்துக்குக் கேஷாக்"

"எதற்கு?"

"ஒரு ஸ்கூட்டர் விபத்துக்கு ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும் பூனாவில்"

ஆனந்தன் சத்திரனைவ ஏற இறங்கப் பார்த்தார்.

"என்ன சொல்கிறாய்?"

"இ நீங்கள் தானே சொன்னீர்கள். அப் புறப்படுத்து என்று. 'கெட் ரிட் ஆஃப் லிமிட்'..."

"ஆமாம், ஆனால்..."

"சங்களால் பெண்டை மறக்க முடி யுமா?"

"முடியாது. தீர்மானமாக முடியாது."

"அவன் கணவனை விட்டு விட்டு வரு வானா?"

"வரப்பாட்டான்."

"வேறு வழி ஏதேனும் இருந்தால் சொல்ல லாம்."

ஆனந்தன் போகித்தார். இல்லை, "எப் படி செய்யப் போகிறாய்?"

"தானில்லை. வேறு பார்ப்பு."

"எப்படி?"

"சொன்னேனே! ஸ்கூட்டர் விபத்து."

"எப்படி?"

சத்திரன் அவரை நேராகப் பார்த்தாமல், "சங்களுக்கு எதற்கு விவரங்கள்?"

"என்ன ஆகும்?"

"இவ் வி டெல் டென்ட் பத்து நாளில் செய்தித் தாளில் செய்தியுடன், வேண்டு மென்றால் டெத் சர்ட்டிபிகேட்டுக் கொ ட்டும்."

"அப்பாவீர்!"

"நான் செய்யப் போவதில்லை, நான் கையாப்புகள் விட்டு விலக வேண்டாம்.. கொஞ்ச நான் வக்கத்திலே இருக்கா'டும் அவன். சமாதானம் சொல்லலாம். ஆறுதல் சொல்லலாம். அதன் பின்..."

"சத்திரன் சனக்கு எவ்வாறு..."

"வேண்டாம். மற்றொரு ஏற்பாடு செய் திருக்கிறேன். அவளுக்கு ஆள்வார்பேட் ஸ்போட்டை கொடுத்திருக்கிறேன். அதன் சாஸி சங்கனிடம் இருக்கிறது என்று எண்ணுகிறேன். என் போரணப்படி அவ சரப்பம் வேண்டாம். பத்து நான் விட்டுப் போகலாம், செய்தி கொ த்தது. ஆறுதல் சொல்லி... அவசரமே வேண்டாம்."

"சத்திரன் பூ ஆர் எ ஜீனிஸர்!"

என்று சொல்லி முடிப்பதற்குள், "வரு கிறேன்" என்றுமறைந்துவிட்டான் சத்திரன்.

7

அடுத்த தினங்களில் ஐப்பானிய டெலி கேஷன் ஸ்கூட்டர்களைச் சுற்றிப் பார்த்து விட்டு ஒப்பந்தத்துக்கு வரும் போதும் விஜயன்னைச் ஸ்கூட்டரிடமிருந்து என் பற்றிப் பேசும் போதும், பூனாவிற்கும், டெக்னிக்ஸும், ஆல்பா நகரம், ஆனந்த நகரம் டெலி போஸ் போகும் போதும் அவ்வப்போது வந்துவருகும் படபடத்தது. டெலிபோன் அப்கனாவில், தபாலில் பரிச்சயமில்லாத கடித்தகவை பார்த்ததில் எல்லாம் செய்தி அதுவாக இருக்குமோ, அதுவாக இருக்குமோ என்றுதான் படபடப்பாக இருந்தது. என்ன காரணம் செய்திரேயம், ஒரு தனிப்பட்ட இன்சைலன் அக்கிரமியை ஆக்கிரமிப்பை சமாளிக்க முடியாமல் ஒரு பொர் தெரியா தவிரை கொல்ல ஏற்பாடு செய்வது எத்தனை

மாதர் சங்கத்தில் ஓர் அறிவிப்பு:

வகுமிற புதன்மீதமை நமது சங்கத்தில் ஒருவர் புதுவித பணகாரம் நயாசிக்க நமக்குச் சொல்லித்தரவிருக்கிறார். எனவே அன்று அனைவரும் அவர்களைத் தனவன்மார்களை மட்டுமே அனுப்பி வைத்தால் போதுமானது.

- ஜே. சி



பாவம்! பாவம் மனதிலா? செயலிலா? நான் என்ன பாவம் செயல் செய்தேன்? நான் பத்தாத்தாயிரம் செலவுதீர்ப்பது? இதற்காக செலவுதீர்ப்பது பாவம் இல்லையா? அப்படி யெல்லாம் மோட்டார் கார் வைத்திருப்பது பாவம்தான்? சாலை விபத்து! இது விபத்துத் தான். சாலை விபத்தல்ல. அவன் என் கண்களில் பட்டது விபத்து. அவன் என் கண்களில் பட்டதுதான் விபத்து!

என்னுடைய பிடிவாதத்தை மாற்றி மற்ற படி என் பின்புறப் பருவம் வரைச் சென்று வளர்த்த விதத்தையே மாற்ற வேண்டும்... இடம் தர வேண்டும்.

சென்னைக்கு... "என்ன சாயா?" சாயா தரையில் பெற்று விட்டான். கெட்காமல் அதையில் நுழைகிறான்.

"நான் உங்களுக்கு அடிக் தொத்தாவு கொடுக்கிறேன்."

"சேச்சே. அப்படி யார் சொன்னது? புது விடு எப்படி இருக்கிறது?"

"அதப்பற்றித்தான் சொல்ல வந்தேன். உங்களுக்கு எப்படி நன்றி சொல்வது என்று தெரியவில்லை."

"சொல்ல வேண்டாம். சிப்ளாட் சென கலியமாக இருந்தால் சரி."

"என் இருத்திக்கு சொம்பப் பெரிய சிப்ளாட். அது."

"அதை உன் பேருக்கு எழுதி வைக்கத் தயார் நான்!"

"ஐ டோண்ட் யூஸர்ஸ் இட் ஸார்!"

"சாயா நீ எனக்கு எதையும். எதையுமே திருப்பித் தர வேண்டாம். என் முன்னிலையில் நீ சந்தோஷமாக இருந்தால் அதுவே போதும்."

"அந்த சிப்ளாட் நிஜமாகவே அழகாக இருக்கிறது. சமையலறையில் எத்தனை வசதி இருக்கிறது? சிப்ரீவிலிங்ஸ், கலர் யூ. வி. நான் என்ன பாக்கெட் செய்தேன்!"

"என் கண்ணில் பட்டால்."

"நான் உங்களுக்கு ஒரு விருந்து கொடுக்க விரும்புகிறேன்."

அவர்கள் கேள்விக் குதிரைகள் பார்த்து, அவன் சிரித்து "ஜூன்ட் எ யூனார்" என்று "நான் என்மப்பதை நீங்கள் கவனிக்க வேண்டும்."

"சரி."

"எப்போது வரவிரிங்கள்."

"கொஞ்சம் பொறு. கொஞ்சம் பொறு."

"நீச்சம் வர வேண்டும்" என்று அவரை பெரிதாகப் பார்த்து பழகிக் கிரித்து விட்டுப் போனான். துறர்களுக்கு கவலைக் கிலிவிப் போய் இவரை அரை வந்திரு எ. ப. விதமான தாயும் சென்னைப் என்று ஆ. வி. வி. து. சந்திரனின் சமர்த்திப்பத்தை விபத்

அருள்வாய்க்கு

மனிதனுக்கும் பலவிதமான இனசேகன் பாக்சு கள். ஆகவேன் உன் இனசேகன் பூரித்தி செய்து கொள்கிறது. அதன் பூரித்துப் போகிறது. ஆனால் இது சாகவதான பூரித்தி. பூரிப்பது என்றும் இல்லையே இல்லை. இல்லே! இன்ன, அப்பறமும் இல்லே! என்று பிரயாசமாக வந்து கொண் டேவிடுகிறது. இருந்தாலும் இந்த ஓயாத அலைச் சலுக்கு தருகிக் அகலப்போது இப்படிப்போகு டீரீய்ப்புப் பெறுகிறது. இது ஒரு விதத்தில் அப் பான் செம்பிற கிருபை இன்னொரு விதத்தில் அவனை செம்பிற ஏமாற்று விட்கிறது!

நான் ஆகவேன் பாசுமும் வைப்பவர்கள் கிருப்பிக் தன்னிடம் ஆகவேன் பாசுமும் வைத் தால் குரோஷமாகச் சந்தோஷப்படுகிறது. உட் டானம் பண்ணிக் கொண்டு குழத்தை குட்டிகள் பெற்று, இவ்வாறுதான் இன்ன பூரித்தி. வந்தாகச் சந்தோஷப்படுகிறது குழத்தை. இவை ஆகவே போடு தாக்கிக் கொள்கும் போது அது "கலுக்" என்று சிரித்தான். அட்டா! என்னிடம் குழத்தை எத்தனை ஆகவேன் இருக்கிறது" என்று குரோஷத்தம் அது கிருபை. அந்த மேதம் அன்போடு கவனத்தோடு வளர்க்கிறது.

மனிதன் இந்தக் காலம் இன்ன, வரத்தக்கம் எல்லாம் தன் கதத்துக்காக என்று வண்ணிக் கொண்டிருக்கிறது. அதுதான் இல்லை. பாவநீயர் கள் மற்றபடி பிறவி எடுத்துத் தன்னை கரிமத்தை அனுபவித்தல் வேண்டும். நுழைக்கக் கருமத்தைக் கழித்துக் கொண்டு பொதுத் திவானம் பெற வேண்டும். அதற்காகத்தான் இவனுக்குக் காய் டும் கல்லாண்டமும் சந்ததியும். ஆனால் இவை தன் இன்பத்துக்கென்றுதான் தத்து ஆனத்துப்படுகிறது. இப்படி உட்காண்கிற இதைக் கவனத்துடன் இ. த. க. வன்ருய் என்ன. அம்பாவி ஏமாற்று கிருகள்?

இப்படி மறுக்கின்ற பல் விதத்தில் ஏமாற்றி வர்த்து. பல் வித வி. து. வந்தக்கண் குதித்துச் சாப்பிட்டு வி. கு இவை சந்தோஷப்படுகிறோம்! எனது இவ்வாறுதான் சந்தோஷத்துக்காகவா ஏற்பட்டது? இல்லை. இவை தன் கர்மாவை அனுபவிப்பதற்கு உட்காண வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். உட்காண வளர்த்து ஆகாமல் வேண்டும். குரோஷத்தில் ஆகாமல் இருந்தால் சாப்பிட ஆனத்துப் போதும். அதனால் இவர்களை - அம் பான் பவவிதமான குரோஷம் உட்கா. இவர்களைச் சாப்பிட்டு வைத்து. இவர்களை "குரோஷம் சாப்பிட்டு. இ. த. ம" என்று சந்தோஷப்படி வளர்கென்று. இவை கர்மாவை அனுபவிக்க வசதி. உட்காண வளர்க்கிறது.

அந்த ஒரு ஸ்ரீ காலி காமகோடி சந்திரனேந்திரி என்வதி சமர்த்திப்பம். கவாமிதன்



ஸ்கால காரிய வரித்தி அளிக்கும் தெய்வீகப் புத்தகங்களுக்கு முன்னோடியாகத் திகழும்

லிப் கோ வழங்கும் புத்தகங்கள்

ந.கா.க	ந.கா.க
1. பத்திரங்களும் சிவில் சிரைகளும் 15-00	26. நூற்றெட்டு ஸ்ரீவைஷ்ணவ தீபம் நீதா வைபவம் 4-00
2. மஹாத்மாவின் பதாந்தவம் 3-00	27. ஸ்ரீ தேசிகப் பிரபந்தம் - உரை யுடன் 40-00
3. வள்ளுவர் வரம்பொழி - திருக் குறள் மூலம் 1-50	28. ஸ்ரீ தேசிக வந்தோத்தரங்கள் - மூலம் - ஸம்ஸ்கிருதத்தில் 12-00
4. உய்கன் பிறந்த தெதியும் வாழ்க்கை ரகசியங்களும் 3-00	29. . . மூலம் - தமிழில் 3-50
5. உடம் மச்சங்களும் உய்கன் வாழ்க்கை ரகசியங்களும் 3-50	30. . . உரை யுடன் 50-00
6. ஆடவியர் ஆசிரியர் 13-00	31. ஸ்ரீ மதுரைத் தீர்ப்பணி பாது கைகளும் ஸ்கால காரிய எதிர்ப்பும் 3-00
7. தமிழ்-தமிழ்-ஆங்கில அச்சராதி 30-00	32. பஞ்ச ஸங்கத்தங்கள் 1-00
8. குறந்தை வளர்ப்புக் கலை 5-00	33. ஸ்ரீ குருநாதர் அப்பன் ஸுப்பிர பாதம் 0-50
9. சாஸ்திரப் படிப்பு 5-00	34. ஸ்ரீ குருநாதராய 1-50
10. இந்திய ஆசிரியர் 7-50	35. பஹு கோவிந்தம் 1-50
11. ஸுந்தர காண்டம் - மூலம் ஸம்ஸ்கிருதத்தில் 14-00	36. ஸ்ரீ மதுரை மீத விநாயகம் 15-00
12. ஸுந்தர காண்டம் - மூலம் தமிழில் 11-00	37. அபிராமி அத்தாதி - உரை யுடன் 1-00
13. ஸுந்தர காண்டம் - ஸ்ரீ C.R.S. தமிழ் வசனம் 12-50	38. ஸ்ரீ வெங்கடேசுவரரை - மூலமும் உரை யுடன் 3-50
14. ஸ்ரீமத் காலமிய ராமாயணம் - ஸ்ரீ C.R.S. தமிழ் வசனம் - பாவ காண்டம் முதல் புத்த காண்டம் முடிய 2 பாகங்கள் 1800 பக்கங்கள் 180-00	39. ஸ்கால காரிய எதிர்ப்பும் ஸ்ரீ தேவீ பாசவதாரும் 4-50
15. ஸ்கால காரிய எதிர்ப்பும் ஸ்ரீமத் ராமாயண பாராயணமும் - ஸ்தோத்திர மாலை யுடன் 10-50	40. பெரிய ராம ஸம் - கருக்கம் 2-00
16. ஸ்தோத்திர மாலை 4-00	41. திருவிளையாட்டு புராணம் - கருக்கம் 3-00
17. கம்ப ராமாயணம் - உரை யுடன் 11-00	42. ஸ்கால காரிய எதிர்ப்பும் ஸ்காலத் திரு முறைகளும் 1-50
18. ரகுமங்கல மதுரைகாவியம் - 1-10 வரைக்கங்கள் - உரை யுடன் 50-00	43. ஸ்ரீ ஸத்யநாதராயன் வரதம் 1-50
19. குமாரவாய்ப்பவம் - 1-5 வரைக் கங்கள் - உரை யுடன் 20-00	44. ஸ்ரீ கங்கை குபேர சூராக்ரமம் 0-20
20. ஸ்ரீமத் பசுவத் தீர்த்த - மூலம் தமிழில் உரை யுடன் 11-00	45. நல்லரங்கு கோத்தர புராணம் 7-50
21. மாநகரங்க ஸ்தவம் 2-50	46. திருப்புகழ் மஞ்சரி 2-50
22. ஸ்ரீ கவுண்டினார உரை நன்குதவம் 1-50	47. ஆறுநாளைக்குரிய ஆதி படை விடுகள் 7-50
23. ஸ்ரீ விஷ்ணு ஸ்தவஸ்தோதரம் ஸ்தோத்திரம் - மூலம் ஸம்ஸ்கிரு தத்திலும் தமிழிலும் - உரை யுடன் 10-00	48. இயற்கை தரும் இனம்ருந்துகள் 2-00
24. நாலாயிர திவ்யவப் பிரபந்தம் 70-00	49. குழந்தைக்கு விட்டு வைத்தியம் 1-00
25. பன்னிரு ஆய்வர்கள் 2-00	50. விரை புது ஸ்தோதரம் 2-00
	51. குருப்பிரோதிடம் 2-00
	52. விவரம் மத்திராபித போதினி 2-00
	53. ஸ்ரீ கங்கைக்குறித் ராமாயணம் 3-00
	54. ஸ்ரீ சங்குதர சாத்திர புரா ணம் 1-50
	55. Tamil Nadu (General Sales Tax, English) 30-00

விநோத சபை:

ஸ்காலவரிக்கும் தபால் செலவு பிரதியுமும் ஆண்டு 10-1-1985-க்குள் இலவசமயத்திற்குத் துரிப்பிட்டு, ஏடு வையத்திற்கு 20-க்குக் குறைவாய் எமக்கு ஆடல் செலவுகள், எங்கள் செலவீனமே புத்தகங்கள் அனுப்பி வைக்கிறோம், மணிகார்டர் அளவுகட்டியும் அனுப்புக.

பதிப்பகத்தார்:

தி லிட்டில் ப்ளவர் கம்பெனி

43, சங்கநாதன் தெரு, தயால் பை 1028

தயாகராயநகர், சென்னை - 600 017

டிஸ்க்: 441538

57 ஆண்டுகளாகப் புத்தக உலகில் பெரும் புயல்!



ஆழ்நிலைத் தியானம் TRANSCENDENTAL MEDITATION



ஆழ்நிலைத் தியானம் ஒரு எளிதான மனப்பயிற்சி யாகும். காணலையும் மானலையும் இழிமிடங்கள் இத்தியானத்தைப் பயிற்சி செய்வதால் உட லும், பளமும் ஆழ்ந்த ஓய்வை அடை. மென்மை, மனவரிகளுக்கு நிறைவாற்றல் குறிப்பிடத் தகுந்த அளவு அதிகரிக்கின்றது. இரத்த அழுத்தம், ஆஸ்துமா, தூக்கம் இன்மை, தரமற்ற தளர்ச்சி, சர்க்கரை வியாதி போன்ற நோய்கள் இப்பயிற்சியினால் நீங்கி, உடல் உலர் - மனநலம் அதிகரிக்கின்றது. உலகப் பிரத்தல் தோஷமில்லாத பிரத்தினர்கள் உட்கொள்ளுகின்ற பழக்கம், குடிப்பழக்கம் நீங்கு மின்றது. 300-க்கும் மேற்பட்ட, டாக்டர்கள் இவ்வுய்மை உறுதி செய்திவிடும். நீங்கள் எங்கள் நிறுவனத்திற்கு நேரில் வரும்பொழுது இந்த விஞ்ஞானச் சான்றுகளை பார்க்கலாம். ஒன்பது வயதிலிருந்து எல்லா வயதிலும் எம்மத்திலும், ஐந்து நாளைத் தினசரி ஒரு மணி நேரத்தில் கற்றுக் கொள்ளலாம். பிரதி

சனிக்கிழமை மாலை 6.00 மணிக்கு புதிய வகுப்புகள் ஆரம்பம் ஆகின்றன. நபாய் வழி கற்க இயலாது. தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் வகுப்புகள் தடைபெறும்.

பி.கு: ஏற்கெனவே ஆழ்நிலைத் தியானம் பயின்றவர்களுக்கு 'சித்திப் பயிற்சி' வகுப்புகளும் தடைபெறுகின்றன.

இடம்: மகரிஷி இயந்திர நியதிக கல்லூரி.

(MAHARISHI COLLEGE OF NATURAL LAWI)

மகரிஷிதோட்டம், 18, டாக்டர் குஞ்சராய் சாலை,

(பச்சையப்பன் கல்லூரி அருகில்) சேத்துப்பட்டு, சென்னை-600 081.

போன்: 865848.

ஸ்ரீமதி மிகுந்தா வரதராஜன்



டிசம்பர் 23, 1953-ல் பிறந்த ஸ்ரீமதி மிகுந்தா வரதராஜன் (Dr. M.G. வரதராஜன், Radha-logan-ன் ப.கனலியார்) 1970-ல் 3-ந்தேதி 1988-இருபதாவது செர்த்தார். ஸ்ரீமதி மிகுந்தா சங்கீதக் கல்வியில் மிகவும் சிறப்பாகும். பின்னர்த் தியேட்டும், அடைந்தவர், சென்னை பல் கலைக் கழகத்தில் B.A. நேடல் சன் பரிக் தொறு சங்கீதத்தில் B.A. பட்டமும், பிறகு ஆராய்ச்சி ஸ்டுடர் M. A. பட்டமும் பெற்றவர். அமெரிக்காவில் சென்னைபில் பல்கலைக் கழகத்தில், மேலும் ஒரு சங்கீதத்தில் மேலாய்ந்தி பெற்றார். கிரேட்டிங், ஹிந்துஸ்தானி, மேற்கத்திய சங்கீதங்களில் தீவிர நேர்ச்சி பெற்றவர். வயலின், வீணை, கோர்ட்டு வாத்தியம், பியானோ, தப்லாவில் வாசிக்கத் தேர்ச்சி பெற்றவர். சங்கீதம் பற்றி ஆங்கிலத்திலும், தமிழிலும், பல கட்டுரைகள் பிரசுரித்துள்ளார். தமிழ், தெலுங்கு, சமஸ்கிருதத்தில் பாட்டுக்கள் வயனம் செய்துள்ளார். எழுது

வதினார். பல கவிதையும் செல்வனார் படைத்த அறிவாளி. அவரது மனநலவு ஒரு பேரிழப்பாகும். அன்றாடம் ஆக்டா, சாந்தி அடைவ இறைவனை வேண்டுகிறார்.

தாரி, யாரும் அறியாமல் அவனை ஒரு விதமான "சின்ன வீட்டில்" வைத்து விட்டான். இனி என்ன? புதுவீலிருந்து ஒரு செய்தி வர வேண்டுமே! முகத்தைச் சீர்தவிர்த்துக் கொண்டு அவனிடம் போய் சொல்ல வேண்டும். "பயப்படாதே, கவலைப்படாதே, சாயா! நான் இருக்கிறேன், உன்னைக் கவனித்துக் கொள்ள, நான் உன்னை கவனித்து விட்டேன். விதி தம் இருவரையும் சேர்த்து விட்டது". இப்போது... ஜனார்த்தன் கொடை நங்கூரில் பரிகரிக்கொண்டான்.

"வீட்டுக்கு போய் போது பணம் இல்லாவிட்டு உங்களைப் போனாள்" என்று சொன்னாள். "எனக்கு பத்தி". "உங்க ஆசையை பத்தி". "ஆசைக்கு பத்தி நீ என்ன சொன்னது?" "புதுவீலிருந்து ஒரு பொண்ணைக் கூப்பிட்டு வந்தேன். ஆள்வாரி சாயா வீட்டிலே வைக்கிறார்களாயிற்று". "யார் சொன்னது?" "ஆசில் முழுக்கப் போகிறதைச் சொன்னாள்".

"எனக்கு யாரும் சொன்னது?" "யாரும் சொன்னது அவங்க மேலே பாய்விட்டது. சொல்றதை இயல்பு என்று சொல்லுங்கள்".

"யார் சொன்னாங்க உனக்கு?" என்று குரலை உயர்த்தினார்.

"கொணிக்கக்கறங்க நிஜம்! அதனும்தான் கோபம்".

"சத்திரன் சொன்னான்?"

"சே அவன் என்னைக்கோட்டான்னு! இது பாகுங்க, யாரு சொன்னான் என்று ஆரீசே அல்லாடுது".

"நீங்க செய்யறது நல்லாலயே! அவனை நேரப்போய்க் கேக்கப்போறேன். கல்யாணமான கழுதையாம்".

"இதுபாரு, வந்ததற்கு நம்பாதே!"

"வந்தது இல்லங்க, இப்ப ஆள்வாரிப் பிள்ளைக்குப் போய் பார்த்துட்டு வரலாங்களை?"

"அந்தப் பொண்ணுக்கு தங்கறதுக்கு இடமில்லையே..."

"இந்த ஊரிலே இல்லாத பொம்பளைகள், புதுவீலிருந்து வரவழைக்கக் கூடாமோ!"

"இதுப் பாகுங்க உங்களைப் புதுவீலுக்குப் பண்ணிட்டு உங்களை விட்டா வேறே கதி ஏதும் இல்லாமல் உங்களுக்குக் கிரகம் இருந்து சனிக்கிறமை பட்டினி கிடந்து... எனக்குப் போய் துரோகம் பண்ணிங்கனா, அடுக்குமா உங்களுக்கு".

"வேணு உனக்கு ஒரு கோவில் கட்டி வா".

"எனக்கு வேறு வழி இல்லை என்று தானே!"

"இதுப் பாகு என்ன பண்ணச் சொல்றே. உன் துரதிர்ஷ்டம் என்னைப் போல விரைவில் கல்யாணம் பண்ணிக்கிட்டே".

"அப்ப அது உன்னைப்பா?"

"எது?"

"நான் கேள்விப்பட்டதெல்லாம்".

"நீ என்ன கேள்விப்பட்டிருக்கேன்னு எனக்கு என்ன தெரியும்?"

"அதான் சொன்னேன் உங்களை".

"இதுப் பாகு ஒரு பத்து நாள் பொது. என்னைத் தொந்தரவு செய்யாதே!"

"பத்து நாளை என்ன நடக்கப் போலது".

"சொல்றேன், பத்து நாள் பொது!"

8

சத்திரன் கேட்காக இரண்டு தங்கையில் நாயத்தையாடவிரும்புவது உண்டாம். மேலேதேவைப்படாது என்னும். "இதுவே அதிகம். சத்திரன் ஏமாற்றமாட்டான் என்பது இந்தக் காரியத்தை நடத்திய உணர்ச்சி யற்ற முறையிலேயே தெரிந்தது. சத்திரன் என்னை பங்காடெனில் செய்யலாம். பிற காலத்தில் ரொம்ப தொந்தரவு கொடுக்கலாம். உன் ரகசியத்தை வெல்லலாம் அம்பலமாக்குவேன் என்று பயங்கராட்டலாம். பரவாயில்லை! என்ன வேண்டுமானாலும் ஆகட்டும்! சாயா கிடைத்து விட்டால் போதும், சாயா! நிழல் நிழலாக் தெடி..."

9

புகள் மெழை பூனியனுடன் வேத சிறு ஊன் பற்றிய ஒப்பந்தத்தை பரிசாரகர் ஆசாமிகள் கைபொழுத்துப் போடுவதாக ஏற்பாடு செய்திருந்தார்கள். அவர்களுடன் சிறித்துப் பேசியிட்டு சேர்த்து உண்டு விட்டுத் தன் அலுவலக அறைக்குத் திரும்பி வந்த



அவன்: உன் வீட்டுக்காரர் எப்பவும் உனக்கு ஏட்டிக்குப் போட்டிருக்கிறான் எனக்கு உனக்குச் சொல்வோ? இவன்: நேற்று அவரோட வெளியே போய் பொது நாள் என் பிள்ளை எடுத்து முன்னாடிப் போட்டிருக்கேன். உடனே அவர் தன் ஊடகம் எடுத்துப் பிள்ளை விட்டுட்டார்! - டாக்டர். எம்.

நான், ஒவ்வொரு மாசமும் எப்படாப்பா முடியும், புது

கோதலம்

என்னிக்கு வரும்னு ஆசையா

காத்துக்கிட்டிருப்பேன்... நீயும் அப்படித்தானே!



புகைப்படம்: எ. வி. பாலச்சு

போது சத்திரன் வெளி அறையில் இருந்த 'ஸ்டான்' இதழைப் புரட்டிக் கொண்டிருந்தான். அவனைப் பார்த்ததும் திடுக்கிட்டது. அவன் மிகவும் சாத்த சொற்பனாக இருந்தான். "என்னே வா" என்று உடல் அழைத்துச் செல்லும், இண்டரகாமில் பொத்தானை அழுத்தி "அரை மணிக்கு தொந்தரவு செய்" என்று சொல்லும் போலானே என்றார்.

சத்திரன் உட்காராமல் பயபதமாக நின்று கொண்டு "வேலை முடிந்துவிட்டது." என்று சொன்னான்.

"என்னது! எப்போது?"

"மூன்று நாள் முன்பே முடிந்து விட்டது. இன்றைக்குத்தான் நகல்கள் தெரிந்தது போய் மூலம். அப்போது இது தபாலில் வந்தது" என்று சொல்லி கொடுத்துக் காட்டினான்.

பூனாவினின்று வெளி வரும் 'மரபட்டா டைம்ஸ்' என்னும் செய்தித் தாளிலிருந்து ஒரு துண்டு. அழகாக ஒரு வெள்ளைக் காகிதத்தின் மத்தியில் ஒட்டப்பட்டு.

ஸ்கட்டர் ஓட்டி மரணம்: பூனாமார்ச் 20.

"நேற்று இரவு சிலச் வாடு நோக்கிச் செல்லும் ஹெரோடிஸ், சாலை விபத்தில் திருவிளையாட்டைக் கண்டுவிட்டு இறந்து விட்டதாகச் சொல்லப்படுகிறது. அவருடைய ஸ்கட்டர் வாகனம் சாலையில் 50 நகதாசு வர ஒரு லாரியால் அடித்து விபத்து ஏற்பட்டு இறந்திருக்கலாம் என்று சொல்லப்

படுகிறது. ஸ்பாக்குவரத்து போலிஸ் கலலக் குறைவு வழக்கு ஒன்று பதிவு செய்துள்ளார்கள்."

"ஆசை முடிச்சாச்சு."

"ஐனாத்தனுக்கு தாக்கு உலர்ந்து போயிருந்தது. பணம் வந்து மேலே ஏதாவது என்றார். "போது" என்று ஒரு முறை ஏறிட்டுப் பார்த்துவிட்டு சத்திரன் புறப்பட்டான். அவன் உத்தேசமாக இரவுக்கு ஒரு புயல்களை இருந்தாற்போலத் தேய்ந்திருந்தது. ஐனாத்தனுக்கு பயமாக இருந்தது. உதனவாருக்கு முன் அவனுக்கு இன்னும் விஷயம் தெரியாது. நான் சொல்லலா, நீங்க சொல்றீங்களா?"

"நாளை சொல்றேன். அவனை அனுப்பு"

"இன்னிக்கு ஆபீசுக்கு வரலாம். நீங்க நேராப்போய் விட்டபேசு சொல்லிடறது நல்லது என்று நினைக்கிறேன். அவன் போவதும் சற்று நேரம் அந்த செய்தியையே நோக்கிக் கொண்டிருந்தார். பணம் எவ்வளவு. மாயப் பிரிவில் சந்தி இங்கிருந்து ஒரு இயல்பு நகராமல் போகே ஆயிரம் மைல் தள்ளி ஒரு விபத்தை அடைந்துக்காட்ட முடிகிறது. விபத்தினை படித்ததையாகக் கட்டிக் கொண்டு என்ன செய்யப் போகிறேன்."

சத்திரன் பயமாயிருக்கிறதே!

என்ன பயம்? விபத்தைத் தடுக்கத்தான் அடைய எத்தனை தடைகளை சமாளித்திருக்கிறது, எத்தனை பேர் உயிருடன் கொல்லப்

தமிழ் சினிமா
பெரிய திரைப்படம்
பெரிய நடிகர்கள்!

லட்சுமி புரொடக்ஷன்ஸ்

நான் சிகப்பு மனிதன்

A. பூர்ணசந்திரன்
S.A. சந்திரசேகரன்
இளையராஜா



படுகிறார்கள். எத்தனை துரோகங்கள்.. அவன் சாலைவில் தன்னை எது அடித்தது என்று மணர்வதற்கு முன் இறந்து போய் நம் பாண்டிநந்தவர்கள் அத்தனை பேரும் இறக்க வேண்டியவர்களே! அதற்கு வேகத்தால் இப்போது சாய்வதைப் பார்த்துத் தயக்கமில்லை வேண்டியவர்களே.

ஆவ்வார்களே! விடப்போகும் ஆபத்தை தாண்டி ஸி. பி. ராமசாமி அவர்கள் தோண்டி அடுத்த கட்டப்பள்ளியை உடத்து அந்த எட்டு பள்ளிகளுக்கும் பக்கமாக இருந்தது. ஸாலைவெயோ இறங்கிக் கொண்டு இனி எல்லா பக்கங்களிலும் அந்த தாடி மனிதர் போகத்தான் அழுத்தினார். பறுபறு அழுத்தியதில் தான் மெய்யில் இவ்வாறு தாடி போகவில்லை என்பது நுழையவில்லை. ஸாலைவெயோ இறங்கி சாலைவை எடுத்துக் கதையத் திறந்தார். சாய் என்று கூப்பிட்டுத் தான் திரைத்தான். அந்த அறைவிலிருந்து சிறப்பொளி எழுகிறபடி பாண்டலில் குள்கள் போட்டன. சாயலின் குளம், உடல் ஆண்ட குளம். அன்றைய சனில் பூர்வாய் அவரேமாக கழற்றி எறியப்பட்ட ஸாலைவெயோ இறங்கி அன்றைக் கதவு வேகம் திறந்திருக்க சாயல்.

கதைய முழுதும் திறந்தார். அந்த இரண்டில் உடல் பூராவும் விவரவையாக அவன் மேல் படர்ந்து பல விதங்களில் அவன் முகத்தில் தன் முகத்தை அழுத்திக் கொண்டிருக்க.

ஐந்தாம் பேச்சு ஒரு தோல் அந்த இனம் உடல்களைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். பல்லிகளும், பாம்புகளும் திரைவகுத்து வர "சாயா" என்று சொல்லித் தெனியாகவே.

"ஓகா! வாடின் தின்! அவன் உடலென்று எழுந்த படுக்கையில் போர்வைவை இருப்பில் கற்றிக் கொண்டு சாயல் உடல் என்று எழுந்து நிற்க மெய்யாகவே நாதகாலியில் வீசித்திருக்கும் ஸாலைவெயோ அந்த கணத்தில் உடல் வேகத்தை யாக இருந்தது.

"என்ன ஸார் இது! அறிவித்து விட்டு வர வேண்டாமா?"

"மனிதாடித்தேன். பலர் விட்டே இருக்கிறான். என் விட்டில் என் சாலைவைக் கொண்டு நுழைத்தேன். சாயா, நீ இதை எப்படி எடுத்துக் கொள்ளப் போகிறாயோ, தெரியாது. உன் கணவனைப் பற்றிய ஒரு மொசாயை செய் தியைத் சொல்வதற்காக வந்தேன். அது எனக்கு இப்போது தெனியப்பட்ட அதிர்ச்சி எப்பதற்காது என்று தோன்றுகிறது. நீ இப்படி நடந்து கொள்வாய் என்று கணவனும் திரைக்கவியில்லை.."

"யெஸி! வாடின் ஆக்டில் சாயா! உன் கணவனா? யார் அவன்?"

"வினய் பங்கேடகர். அவனைப் பற்றிய செய்தி சொல்வதற்காக வந்தேன்."

"வினய் பங்கேடகர் யாருடைய கோக்கியா? அவன் கைதட்டிச் சிறித்தான்." சாயா எப்



எடைவெகக்
குறைப்பது
எப்படி?

தங்களுடைய படங்களில் கதாநாயகியை மற்ற கதாபாத்திரங்களோடே ப்புத்திரசாயியாக
உருவாக்குகிறார்களே? இதற்குத் தனிப்பட்ட காரணம் ஏதேனும் உண்டா?



பதிவளிக்கிறார்

கே.பாலசந்தர்

இன்றிரவு ஏப்ரல் 11 உ. 9.30 க்கு
விவிதபாரதி சென்னை, திருச்சி வானொலி

கல்கி

வழங்கும்

நீரும் குளியலும் நீரும்

தயாரிப்பு: எஸ்.வி. ரமணி

புகைப்படம்: மோகன்.



போது நீ பக்கத்து வீட்டு மாமாவைக் கல்
யாணும் பண்ணிக்கொண்டாய்?"

சாயா சிரித்து "வீடுதான்! இது நான்
சொன்னேன் இல்லையா, பில்லர் ஐனர்தான்...
"ஒதி ஒட்டியேன் இன் லவ்! தர்மாத்மா"

"ஸார் இது விஷம் கோட்போனே. என்
சிபியாண்டி..."

"என்ன சொல்கிறாய்? சாயா உன் கண
வன் பூனாவில்..."

"மன்னித்துக் கொள்குங்கள்... அது என்
கணவனில்லை. அன்றைக்கு பூனாவில் உங்க
களை ஏர்போர்ட்டில் கத்தித்து அழைத்துச்
சென்ற போது ஒட்டல் அறைவில் நீங்கள்
அத்துமீறி பழை ஆரம்பித்தீர்கள். அந்த
சங்கடத்தை சமாளிக்கவே என்னை இரவு
வீட்டுக்கு அழைத்துச் செல்ல வந்திருந்த பக்
கத்து வீட்டுக்கார பம்பேகரை கொஞ்ச
நேரத்துக்கு என் கணவனாக சொல்லிக்
கொள்ள வேண்டியிருந்தது. அவரும் ஒத்து
ழைத்தார். தொடர்ந்து என்னைக் கல்யாண
மாவை என்று சொல்லிக் கொண்டுவதில்
கிவ் சென்கரிலங்கள் இருந்தன. ஒரு எம்

னக்குமேல் உங்களால் அதில் வரமுடிய
வில்லை... எனக்கு இனிமேல்தான் கல்யா
ணம் ஆகப் போகிறது. வீடுதான் எம்.பி. ஏ.
முடித்ததும் ஸ்டேட்ஸ் போகப் போகிறான்.
நானும் போக சத்தெசம். விருமுறைக்குச்
சென்னைக்கு வரவழைத்தேன்..."

"சாயா உங்களைப் பற்றி எல்லாக் கடிதத்
திலும் எழுதிவிட்டான். உங்கள் கிப்பாட்
ரோம்ப ரோம்ப வசதி, என்ன சாயா?"

என்று அவனைப் பார்த்துக் கண்ணடித்தான்.
ஐனர்த்தன் இடை விடாத உபயோகத்
தால் களைத்திருந்த படுக்கையைப் பார்த்தார்.
பம்பேகர் பற்றி ஏதோ செய்தி சொல்ல
வேண்டும் என்று ஐனர்த்தன் சிரித்துக்
கொண்டே "பம்பேகர் ஒரு சாலை விபத்தில்
இறந்துவிட்டார்" என்று, ஐனர்த்தன்
வேளியே வரும்போது கூடச் சிரித்துக்
கொண்டதால் வந்தார், காரில் சிரித்தார்.
ஆய்வில் சிரித்தார். சத்திரைப் பார்த்துச்
சிரித்தார். தன்னிங் நேரையில் அப்பிட ஆகி
வலக்க மருத்து கொடுக்கிற வரைக்கும்
சிரித்தார்.

(முற்றும்)

கவிஞர் அவரமுத்து

சினேகக்கோர் சில வார்க்குகுகள்



இளைஞனே வா!

உன்னை மெல்லவார்த்தை பேசவேண்டும்
கிடுகத்தொடு.

ரகசியம் ஏதுமின்றி மனைசைத் திறந்து
காட்டும் மலர்களைப் போல நிறுக்களைப்
பேசவேண்டும் நீயர் நானும்.

எதார்த்தத்தை விட்டு நீ எத்தனை லிரோ
மீட்டரில் இருக்கிறாய் என்பது எனக்குத்
தெரியும்.

இவ்வாத ஓர் ஸ்கூல்க்கு யாரும் கொல்லாத
ஒரு வழியில் நீ தூக்கத்தில் சூப்பவானாய்த்
தொடர்ந்து போய்க் கொண்டிருக்கிறாய்.

யாதிதோகைகளைப் பரப்பி மல்லிகைப்பூ
தெளித்த சாலை உன் துணைவாக இருக்கிறது.

ஆனால், காவில் ஆவணியுத்துக் கொண்டு
முக்கனின் மீது நடப்பதுதான் உனது
எதார்த்தமாக இருக்கிறது.

உனனின் நம்பிக்கைக் கடர் நீதான்
என்று உன்னைப் போலி வார்த்தைகளால்
புகழ்மாட்டேன்.

ஏனென்றால் - எரிந்து கொண்டிருப்ப
வெண் தோலே.

உனக்கு உன் பெற்றோருக்கும் உறவு
சரிவிலை.

உனக்கும் உன் ஆசிரியருக்கும் உறவு
ககமில்லை.

ஒரு பிறவினைக் கல்யாணம் செய்து
வைத்த மாதிரி கல்வி உனக்குக் கசப்பாக
இருக்கிறது.

உன்னைப் பயன்படுத்தும் அரசியல் தலை
வர்கள் இருக்கிறார்களே தவிர உனக்குப்
பயன்படும் சமூகத் தலைவர்கள் இல்லை.

உன்னைப் பற்றிக் கவலைப்பட இத்தியா
தயாராக இல்லை.

எனவே இத்தியாவைப் பற்றிக் கவலைப்
பட நீயும் தயாராக இல்லை.

எங்கே போகிறோம் என்று தெரியாமல்
அலைகளின் முதுகில் சவாரி செய்யும்
குழியிகள் யாழ்ப்பித்தேமத்திற்காகக் காவில்லாமல்
போய்க் கொண்டிருக்கிறாய்.

உன் முதுகுக்குப் பின்னால் பன்னம்; முகத்
துக்கு முன்னால் இருட்டு.

கண் பார்வை உனக்கு இருக்கிறதா
இவ்வயா என்று சோதித்துக் கொள்ளக்
கூட அந்த இருட்டு உனக்குச் சந்தர்ப்பம்
தரவில்லை.

அடி'வித்தால் ஆடும் பொம்மைகளால்,
சாவி கொடுத்தால் சுற்றும் சக்கரங்களால்
உம் இளைஞர்கள் இருந்தால் அடுத்த தலை
முறை நகராத கூடியாய் நிதித்துவிடும்.

நதிகே நங்கூரம் பாய்ச்சிய அதிசயம்
உம் ஸாரில் மட்டும்தான்.

இளைஞனே! உன்னைப் பற்றி எனக்கு
வருகிற தகவல்கள் என் குறுகலத்திற்கே
ஆழி தோண்டுவின்றன.

எங்கே போகிறோம் இளைஞர்களே!
ஒரு சல்லாறி விடுதலுக்கு இரவில் விலை
மகனார் வருவதாய் என் காதுக்கு வருகிறது.

பாடிகளே! அது கல்விச் சாலைமா? கல்விச்
சாலைமா?

யேனொரு விடுதியில் ஒரு மாணவியின்
கைப்பையில் போதை மாத்திரைகளும்,
கர்ப்பத்தடை மாத்திரைகளும் சரிவித்தத்
தில் இருந்ததாய்த் காட்சிவிடைத்திருக்கிறது.

அடி பாவிப் பெண்ணே! நீ மயத்ததை
நிரப்ப வந்தாயா? மடிவை நிரப்ப வந்தாயா?

இத்திரிசையதலை முறைதொழிக்கொண்
டிருப்பதற்கு யார் பொறுப்பு?

இவர்கள் இப்படி கனக்காரர்களாய்த்
திரிவதற்கு யார் காரணம்?

அவர்களுக்குள் அந்த ஆடை கட்டாத
ஆசைகளை வளர்த்துவிட்டது எது?

வாழ்க்கையில் எதார்த்தம் பார்த்து
இப்படி அஞ்சர் மனோபாவம் எப்படி
வந்தது?

இவர்களின் முதுகிலும்பைத் திருடிச்
கொண்டது யார்?

இவர்கள் உன்னிடற்றவர்களாய் உரு
மாறிவது ஏன்?

உங்களை தெரிப்படுத்தவும் சரிப்படுத்த
வும் கூடிய சக்தி எது?

இவற்றையெல்லாம் உன்னம் திறந்து
பேசப் போகிறேன் உன்னோடு.

ஒரு மத போதகனாக அவ்வ,
நீ அன்றாடம் வெறுக்கும் ஆசிரியனாக
அல்ல;

உனக்கு இப்போது அந்நியமாக ஆயிப்
போன தாய் தந்தையாக்கக் கூட அல்ல;

உன் நல்பை கருதும் நண்பனும்...
உன்னைத் தொடருப்பழக உரிமை
கொண்ட தொழனும்.

இப்படிக்கு.

அவரமுத்து

புகைப்படம்: மெர்கா.

வாரம் ஒரு கடிதம்

எங்கள் இனிய தமிழ்
புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள்!!

மட்டு/உங்களது இயோசனைகளுக்கு
கீழே இனிப்புகளில் உயர்ந்த
அகர்வால் பவன் இனிப்புகள்



அகர்வால் பவன்

128, கோவிந்தப்ப நாயக்கன் தெரு,

சென்னை-600 001. போன்: 21219, 31349

தின்ன தின்ன தெவிட்டாதது அகர்வால் இனிப்புகள்.

ELEGANT

மோகினி திருக்கோலம்

மந்திரவெணுகோபாலன்

28

காதலிக்க ஒரு திடீர்
போதாது!

ராபர்ட் கிளைவின் முன்பே பணி வுடன் தின்றவர் சங்கரகம்பிரமணியர் என்ற ஒற்றர். இங்கிலிஷ்காரரின் தலைமை ஒற்றர்களில் ஒருவர். சென்னைலிருந்து வந்திருந்தார். மூன்று நாட்கள் ஆர்க்காட்டுக் கோட்டைக்கு வெளியே காத்திருந்தார். கோட்டைக்குள் எப்படிப் போவது? நலாய் படை குழந்து கொண்டு இருக்கிறது.

வஞ்சகத்தைப் போல எளிதாவ திறவு கோல் கலகத்தில் ஏது? யார் படை யாக இருந் தால் என்ன? படை யில் சேர்ந்திருக்கும் வீரன் சாதியத்தை நம்பித்தானே சேர்ந்திருக் கிறான்? நாட்டுப் பற்று சிறிது இருக்கலாம். ஆனால் அதெல்லாம் சாதியத்திற்குப் பிறகு தான்! மேலும் நாடு என்று கொள்ளும் அளவுக்கு ஒரு நாடும் அந்தக் காலத்தில் கருப்படி யாக இல்லை.

நலாய் படையின் தளகர்த்தர் இருவருக்கு ஷர்சம் கொடுத்தார். கோட்டை யிலிருந்துப் பாரிசம் வழியாக இரவுக் காலம் போவது நற்கு அனுமதி பெற்றார்.

பிறகு கோட்டை சப்பரிசைக் காவலுக்கு அவர் யார் என்று அறிமுகம் செய்து. அதை காவல்தாரன் தன் மேலதிகாரிகளிடம் சொல்லி அவர்கள் சங்கரகம்பிரமணியத் தை அடையாளம் கண்டு கொண்டதும், பிறகு ஒரு கூடையைக் கீழே இறக்கி அதன் மூலம் அவரை மேலே இருந்துக் கோட்டைக்குள் கொண்டு சென்றதும் வெகு அவசரமாக நடந்து விட்டன.

தளபதி ஸாண்டர்ஸ்டிமிருந்து கடிதம் கொண்டு வந்திருந்தார் அவர். சங்கேதமொழி யில் எழுதப்பட்டிருந்தது. கிளைவ் அதை வாங்கித் தமது மெய்க்காவலரிடம் கொடுத்தான். அவர்கள் சொற் ற நேரத்தில் அந்த சங்கேதத்தை அலிழ்த்துக் கொண்டு வந்தார்கள். கிளைவ் அதை வாங்கிப் படித்தான்.

அவன் முகம் சரியாகக் களியவில்லை. காலில் கட்டுப் போடுகிறவனர்ப் பார்த்து "ஆயிர்து?" என்று கேட்டான்.

தலைமை ஆட்டி விலகினான் அவன்.

கிளைவ் திரும்ப ஒருமுறை கடிதத்தைப் படித்து. "தாமஸ்!" என்றான்.

தாமஸ் தனது ராணுவ சபையில் முன் றால் வந்தான்.

"உதவி கிடைக்க ஒரு வாரம் ஆகும் என் கிறார்கள்."

முகத்தைக் கடுமையாகக் கொண்டுள்ள கிளைவ்!

"ஒரு வாரம்!" என்று பயம் பொங்கக் கேட்டான் தாமஸ்!

கிளைவ் பதில் சொல்லவில்லை.

"இன்னும் முன்னு நான் தாக்குப் பிடிக்க முடியாது. அரிசி, கோதுமை, எல்லாம் காலி! சிப்பாய்கள் அரைப் பங்கிட்டில் இருக்கி ருங்கள்! பட்டினி வயிறு போர் செய்யாது!" என்றான் தாமஸ்.

"கோட்டைப் பாதுகாப்பு சிதைந்துவிடும். காவலில் பாதிபேர் நேரவானிகள்" என் றான் பார்ட்ரிக்கி!

"வஞ்சம் கொடுக்கப் பணமில்லை. இனி மேல் பொருள்கள் உங்களை வராது!" என் றார் கிடங்கு அதிகாரி.

(கோட்டை முற்றுகளில் இருந்ததால் ஷர் சம் கொடுத்துத்தான், சனவுப் பொருள் களை உங்களை கொண்டு வந்தார்கள்.)

"மிஸ்டர் ஷங்கர்!" என்றான் கிளைவ். சங்கர கம்பிரமணியத்தை நோக்கி, "உனக் குத் தெரியுமா, நாங்கள் எவ்வளவு கஷ்டப் படுகிறோம் என்று! ஸாண்டர்ஸுக்கு இது புரியாதா? முற்றுகளையே அவர் பார்த்ததில் லையா?" என்றான் ஆற்றமையோடு.

"ஸார்!" என்றார் சங்கரகம்பிரமணியம். "எல்லா உதவியும் இப்போது திருச்சிராப் பள்ளிக்குப் போய்க் கொண்டிருக்கிறது. அங்கே முகம்மதனி தக்க வசதி இல்லாமல் புலம்பிக்கொண்டிருக்கிறார். உங்கள் பாடா வது தேவலை! உங்கள் இருப்பவர்கள் ராணுவப் படைகளவர்தாம்! திருச்சிராப் போலி!" கோட்டைக்குள் இருப்பவர்கள் சாதாரண ஹங்கனும் கூட! முற்றுகையில் அவர்கள் கலகவத்துவிட்டார்கள். முகம்ம தனிக்கு எதிராகத் திரும்பக் கூடாது அல்லவா? ஆகவே உதவி அனுப்ப வேண்டிய முதன்மையான திருச்சிராப்போலி பெறு கிறது!" என்றார்.

ஷங்கர் நாங்களும் ஒரு மோச நிலைக்கு வந்துவிட்டோம்! இதிலிருந்து தப்ப வழி யில்லை! ஸாண்டர்ஸிடம் சொல்லி! உதவி வந்தால் இன்னும் இரண்டு முன்னு நாளில் வரவேண்டும்! இல்லாவிட்டால் எங்கள் கதி அநோகதி ஆகிவிடும்!" என்றான் கிளைவ்.

பிறகு, "அந்தத் திருப்பதில் பணம் என்ன வாயிற்று! அது வந்தாவது சமாளிக்க லாமே!" என்று கூறியும் அவன்.

"அதற்குத்தான் பணம் வாங்கி வந்தேன். அதுவா? எவ்வளவு வந்தது?"

"பணம் வந்து சேரவில்லையே!"

"அதைக் குறித்துத்தான் ஸாண்டர்ஸும் கவலைப்படுகிறார். பொம்மராஜா ஜமீனில் பக்கம் எங்கே போனான், தெரியவில்லை" என்று சங்கரகப்ரியமணிபம்.

"வழியில் யாராவது கடத்தியிருப்பதாகக் கள்!" என்று நினைவு.

"நிவிரமக அவனைத் தேடுகிறேன். நிச்சயம் திருப்பதில் பணம் தங்களுக்குத்தான் வரும். அதை வேறு உபயோகத்துக்குத் திருப்பக் கூடாது என்று கண்டிப்பாகக் கவனிச்சு சந்தரவு போட்புகுவீர்."

"போய் படுங்க! இங்கே பணம் வந்தால் தானே ஆர்த்து! வரவில்லையே! இன்னும் யாரையாவது காடுவோ? நகரம் அழிந்துவிட்டதே?"

சங்கரகப்ரியமணியம் செவ்வாய் காதித் தாரி, "தங்களுக்கு இன்னும் ஒருநாள் இருங்க! இங்கே நான் பணம் தேடுகிறேன்! நாள் கடிதம் எழுதித் தருகிறேன்!" என்று நினைவு.

பிறகு கடிகாரம் எழுந்திருக்க, யாசன் பக்கம் எதிரே சலசலப்பு ஏற்படுவது தெரிந்தது.

அதை அடுத்து இரண்டு பேர் ஒரே இளம்புடன் வந்து தின்றார்கள்.

மதான் துப்பே கதிரைதக் கொண்டு ஆச்சரியப்படுகிறார்கள் வர்கள்.

திருப்பதில் போனதில் மீது எத்தனை பேர்களுக்குத்தான் அதை!

அந்தனை பேரும் கேட்கிறார்களே! இப்படி கேட்கிறது ஏதாவது நியாயம் போல் இருக்க வேண்டாமா?

அந்தப் புண்ணியம் பொருளைத் தொடுவதற்கு அருகதை அற்றவர்கள் எல்லாம் அதைக் கேட்கிறார்களே?

சித்தவ இரண்டு நாளைக் காண முடியவில்லை. எங்கேயாவது பவணம் போய் விட்டது? அப்படிக்கைக் குழு அவனை அழைத்திருக்கிறோ!

அவன் பணத்தை அன்று திறந்து அவனை டம் கொண்டுவிட்டுத் துவங்கி அவனுக்குக் களை இறப்பை உணர்ச்சி வந்து விட்டது. களைத் தில் மிகக் குறைவாக அமைந்த தருவி வது. "விரைந்த பருவத்தை நான் படவில்லை என்று என் என்னுமிருக்கள் நிச்சயமாக நானும் வருகிறேன். ஆகவே பொறுங்கள்!



தேவிரம் என் மனத்தை வளைப்படுத்திக்
கூறுகிறேன். ஆனந்தத்தில் அது இப்போது
அல்லாடுகிறது. அதன் தந்தளிப்புடன் முடி
வட்டுமர் என்று கூறிவிடுதான்.

ஆனால் போகும் போது அவன் இன்னும்
தனிப்பதைப் பார்த்து. "இன்னும் தரைச்சி
ஏன், வீரரே! உங்கள் திணைப்பதான் என்
திணைப்பாகவும் இருந்து வருகிறது! இதில்
சந்தேகம் இல்லை! இவ்வளவு சொல்லுது
போதாதா! என்று கூறி அவனைச் சோ
தாண்ப்படுத்திக் கொண்டான்.

தங்கவெண்கலையாக அவன் அப்படிச்
சொல்லிக் கொண்டான் காரணத்தால்தான்
அவன் இப்போது ஆனந்தப்படுகிறான்.
மனம் பறவை போலப் பறக்கிறது. தந்தை
கொண்ட காது தக்கம் கூட சற்று மிதமாகி
வருகிறது.

திணைகில் மூங்கியவளும் வரிகள் அந்தக்
காணிகில் நடந்து செல்வ. தேவிரம் போல்
கன் காணியை அழைக்கிறது.

வரிசையாகத் தொடர் வீடுகள் தென்
படத் தொடருகின்.

பசையையும் குறுகையையும் நிறைந்த கொடி
செய் வர்க்குகள் அவன், மனத்துக்கு
இதற்குள் அளித்தான்.

காசலில் பீரங்கி வளைய வைத்திருக்கும்
அவன் யானத்தைத் தேடித் கடைசியில்
அந்தப் பக்கமாகவுக்குள் துண்டித்தான்.

பெரிய முகப்பில் சாட்டி ஒன்று பன்
பன் என்று தின்றது.

உன்னை பிப்பெழுவிலிருந்து எழுந்த உன்
கீதத் துண்டுகள், சின்னச் சின்னப் புது
பக்கமாக மிதந்து வந்தன.

அந்த ஸ்போன்ஸினை அவன் மனத்தை
கிறங்கி விட்டான். து.காசலில் கொடுத்து விதி
தேசம் தின்றான். பிறகு கயிற்று, மணியை
இழுக்க, உன்னை வலிச் என்று கத்தி எழுந்
தான்.

வெள்ளன் வெண்பே வந்து பார்த்தா!
"அடே! வரையா! வரையா! இன்னும் வர
வில்லையே என்று பார்த்தேன்!" என்று
சொல்லிக் கன்னே அழைத்துப் போனார்.

வரையா பூராவும் பிசெஞ்சு மோலையில்
இருந்தது. பெரிய கப்-போர்ட்டுகளும் அவ
மாகிலும் மூங்கிலுக்கு மூலம் கரும் பனிக்ருக
னாக ஒளி வீசின.

மேலே விதானங்களில் மூன்று வித
செண்டியிப்பர்கள் தொங்கிக் கொண்டிருந்
தன.

ஒரு துணி பதிலாக ஒரு நாற்காலியில் உட்
காத்தி அவனிடம் பேசினார் அவர்.

மதம் துப்பினையிடம் இரண்டாம் முறை
போய் வந்ததையும் திருப்பிப் பணத்தைக்
கொண்டு வரத் சொல்லி அவன் கெட்டுக்
கொண்ட தையும் கூறினான் வரையா.

அதெல்லாம் இருக்கட்டும்! செஞ்சு கா
வைப்பார்த்தாயா? என்று கேட்டார் அவன்
வரையா.

"பார்த்தேன்!" என்று வரையா.

"எனக்கு ஒரே ஆனந்தம் ஏற்பட்டிருக்க
குமே!" என்றார் அவர்.

"ஆமாம் துரை!" என்று அவன்.

"இப்போது கூட ஒவ்வொரு கணமும்,
ஒவ்வொரு விதாயும் அவன் திணை வந்து
கொண்டிருக்குமே!" என்றார் வெள்ளன்.

வரையா அவரை ஏதிரும் பார்த்தான்.
முகம் பூராவும் புக்கடை மலர்மய இருந்
தார் வெள்ளன்.

தோற்றத்தில் கூட உல்லாசம் அல்லாடி
யது.

வெள்ளன் உடனே பாடினார். பிசெஞ்
கப் படல் அது. மனத்தை அள்ளி எடுத்து
கண்களில் கூலாயப் பாடினார்.

"வரையா! வரையா! பூரப்போயா!
வர்க்கே எ போயா!"

என்று கடைசி வரிசைத் திரும்பத் திரும்பப்
பாடினார் அவர்.

அவர் திறத்திவதும் திரைதல் எனினும்
அவர் பாடிய வரிகள் இன்னும் கழிகளாக
அங்கே குளையது. உலர்ந்து, கலந்து உலர்வு
வது போல் இருந்தது.

"துரை!" என்று அவரைக் கலந்துதல்
வரையா. அவர் கண்களில் பனிக்ரு போய்
கண்களில் திரை ஒன்று உலர்வாய்வு.

"இது என்ன அர்த்தம்! வரையா! பாடினார்
கன்?" என்று வரையா.

"வரையா!" என்று கவிதைக் கவிவான
குரலில் அழைத்தார் அவர். இன்னும் அவர்
கண்களினால் வீட்டு அகல்களில். "என்
பொன்ற உன் வ ஒருவர்தான் இதைப் பாடி
னார். 'வெள்ளன் உ வரையா' என்பது
அவர் பேரம். மூன்று வகு கருத்து முன்
தான் இருந்தார்.

"குரல்தம்மொடு தெருக்கமாய் உ லை
எல்லாம் வெள்ளை செய்கிறான்
காதல் எங்கும். அக அன்
தத்தம் எல்லாம் வெள்ளை ஆகிறது
நல்ல உண்டு இது."

"வரையா! உங்கள் வெள்ளை பட்டால்
எங்கும் குளையாதான்! அதில் இப்போது
மிதப்பாயே!" என்றார்.

வரையா கத்தினான்.

"வரையா! கதை நாட்டில் நான் திணைப்
பறி கொடுத்துவிட்டு என் திரைவாய் இழப்பது
மேல் காதல் உதல் செய்வதைப் பற்றியும்
போய். இறுதியில் போய். வரையா கவிதை
ஒரு திணை கதை முற்றிலும் துறந்துவிட்
போய். பரிணாக்குப் பரிணா! அத்தனைப்
பெண்களும் காதல்கள்தான்! அத்தனைப்
பார்க்கவும் காதல்கள்தான்! அப்பா நான்
மறக்கவே மாட்டேன். அந்த திணைகளை!
அந்த கவிதை காலடி வைத்ததுதான் கவிதை
கதை அதுபலித்தேன். வரையா காதலிக்க
ஒரு இடமும் போதாது! அப்போது இவ்வளவு
வெள்ளன்! ஒழுத்தார் மாட்டும் அல்ல. அந்
தனை போன்றும் காதலிக்க வேண்டிய வகுமீ!"
என்றார் வெள்ளன்.

வரையா சிந்தித்தான்.

"அத்தனைப் பெண்களைப்போ!" என்றான்
வரையா.

"ஆமாம்! ஊர்மா! இதுவென்ன தப்பு இருக்கிறது? பார்க்கிற மயங்கை என்மாம் காதல்தான். ஒவ்வொருவர் கண்ணும் கண்ணைப் பிழித்து எடுக்கும். ஒரு விஷயம் தெரிவிப்பீரா? ஒரு காதலியை கண்ணால் நோக்கி நெருக்க முடியாது! அவ்வளவு பேர் இறைத்து விடப்பார்க்கை!" என்றார் வேண்டான்.

"தூரை! அந்தனைப் போரைக் காதலிக்க மாமா?" என்றான் ஊர்மா.

"ஊர்மா! உன் மனம் அந்த ஏதாவது முதல் முதலில் மனம் ஒன்றைக் காதலி ஏதாவது. பார்க்கும் இடம் எல்லாம் அல்லாறும், கிறங்கும்! மறி மயங்கும்! அந்த உன்னை அறையவதைத் தவிர்த்துக் கூட முடியாது. உமம் ஸ்ராவம் ஒரு காதல் மண்டபமாகத் தோற்றம் காட்டும். நீ பறப்பாவி! ஊர்மா! பறப்பாவி!"

"தங்கக் திண்ணைப் போரைக் காதலித்தீரா?" என்றான் ஊர்மா.

"ஆமாம் தம்பி! முதலில் அப்படித்தான். மனம் வண்ணத்துப் பூச்சியாகப் பறந்தது. நிறகு ஒருநாள் ஒரு விட்டுக்குப் போனேன். சாப்பிட்டு அமைதிக்குத் தார்க்கை! அந்த விட்டுக் காரியம் அவன் மனமும் பரிமாறினார்கள். உன் சிலில் சாப்பிட்டுவிட்டு வெளியே வந்தேன். 'ஹா! இதை மறந்து விட்டீர்கள்!' என்று நான் மறந்து போன கைத்துணியை என்விடம் தந்தான் அந்த இளம்பெண்! அப்போது அவன் பார்த்த பார்வை, அதில் கைது அவி திங்கு நான் திங்கு மருட்சி. எங்கள் இருவர்க்கும் இடையே ஓடிய பவக் கவர்க்கையாய் கண்கள்!' எல்லாவிடம் எங்கள் விதியை திரைவித்து விட்டன. என் ஆன்மா அவனைக் காதலிக்கத் தொடங்கி விட்டது. அவனை அது நேரத்து எடுத்துவிட்டது. அவன் என் மனைவி ஆனான்!" என்றார். ஊர்மனின் மனம் திரைவானில் அல்லாடி வது. சித்து! ஒரு நதியைப் போல ஆறும். அமைதி, கம்பிரம், சோம்ப, சோதந்தியம். செஞ்சுகா! ஒரு கடலில் போல் கொந்தளியு. ஆர்ப்பரிப்பு, உக்கிர அமுது. ஒவ்வொருவராத தந்தளிப்பு!

தங்கும் கடலுக்குமிடையே அவன் மனம் அல்லாடுகிறது.

மனத்தில் அந்த வேதனை, தனிப்பை வேண்டான் பேசிய பேச்சுக்குப் பின்னால் தான் இன்னது என்று உரை முடித்தது.

வேண்டான் 'பரீல்' பற்றி இன்னும் பேசி விட்டு அவனைச் சாப்பிட அழைத்துச் சென்றார்.

உடம்பு சரியில்லாமல் இருக்கும் தம் மனைவி நிரூபித்தியாக வேண்டான் க்கான்

பீத்தார். அதிமுகம் செய்தார்.

வேண்டுக அழைத்துப் போனார்.

"அவன் உட்கார்த்ததும், வேண்டானின் உடை மறித்தா ப் போட்டனைக் கொண்டு வந்தான். மகன் அதிமுகம் செய்தார் வேண்டான்! பன்னிரண்டு பதிலுண்டிருக்கும் மதாய் தியானில் சாயல் அப்படியே இருந்தது.

அவன் பரிமாற அந்த 'சூப்' ஸ்கைலாக் கினை ஊர்மன் எச்சரிக்கையாக ருதி பார்த்தான்.

வேண்டான் சந்துத் தன்னை ஒரு கோப்பைய மதுவில் லுக்கியமாதே. புதைத்துக் கொண்டு குத்தார்.

ஒருவாறு உணவுகளை ஒரு விதமாக உழுத்துவிட்டு, வேண்டானிடம் கைவி விடப்பெற்று, ஊர்மன் வெளியே வந்தான். 'மதாய் தூப்பினே சொன்ன ஆரணியை திறைவேற்று! சீக்கிரம் இங்கே வா! உனக்கு நல்லதுகள் தடைபெறும்' என்று சொல்லி வந்த அனுப்பினார் வேண்டான்!

தெருவில் சிந்தி தூரம் போகிறுக்கமாட்டான். 'மின்னிய! மின்னிய!' என்று மெல்லிய குரல் அழைக்கத் திருப்பினான்.

அந்த இளம்பெண் மறித்தா தன் கவுன் டூனினைத் தூக்கிச் கொண்டு ஓடி வந்தான்.

"இந்தாருக்கை! உங்கள் கைவாள்! இது விட்டு விட்டீர்களே!" என்று அவனிடம் கொடுத்தான்.

திடுக்கிட்டு அவன் அவனைப் பார்த்தான். அந்த இளம்பெண்ணின் கண்ணில் வறியே ஒருவரைக் காதல் வரியமும் மிதந்து வந்தது.

கருக்கென்று பொறித்த திட்டுகள், மனம் எங்கேயோ பிழிபட்டது. வேண்டான் சொல்லியது அவனுக்கே நடக்கிறதோ?

கடவுளே! உலகத்தில் மானம் பார்த்தா ளும் 'காதல்' என்னுதே! வேறுக்கை என்று நினைத்தேன்! அப்படி இக்கவியோ?

வானம் உட்கொண்டு வானம் இருப்பும் பட்டையில் செருகினான். "தனி சொல்லு மென் வரிக" என்று கூறி விழுவிறும் பாக நடத்தான்.

தெருவிலிருந்து வந்திருப்பான் மறதியில் ஓரம் திரும்ப உருவத்தைக் கண்டு திடுக்கிட்டான்.

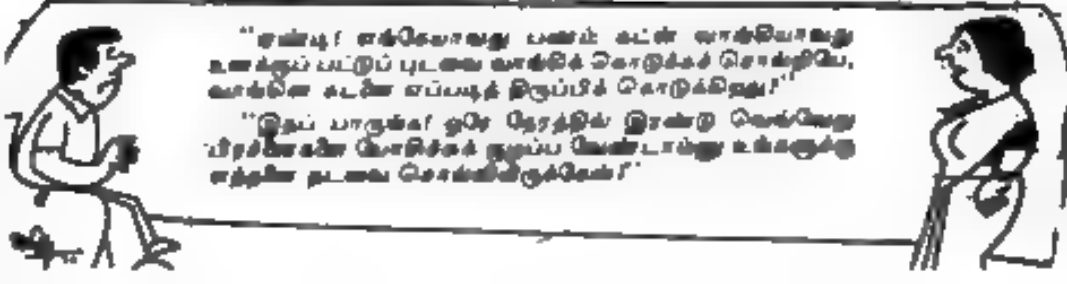
சிந்து திந்து கொண்டிருந்தான்.

"ஊரே! வேண்டான் விட்ட விட்டு வர மனம் இக்கவியோ! புறப்படுங்கள் அவரைய! தாய்ப்புரக்கை விட்டுப் போகிறேன்!" என்று.

அவன் கூறியது அவன் மனத்தைத் தந்த

புது.

(தொடரும்)



* பொன்றாஜ் குமார், கருதி

1 இந்த வகுடம் ஊட்டி கொடைக்கானல் வங்காளத்து சென்றீர்களா?

1 ஆ! ஊட்டி, கொடைக்கானல் மட்டுமா? அமெரிக்கா முதல் ஃபார்மோஸ் வரை, சீனா டாட்டியும் இடையம் முதல் குமரி வரை எல்லா இடங்களுக்கும் சென்று வந்து கொண்டிருக்கிறேன் - சூன் 1983 விடுமுறை மலத்தில் ரிப்பீட் அடுக்கியிருக்கிறேன்.

* ஏ. நகுமார், காஞ்சிபுரம்.

2 உங்கள் தெஞ்சை விட்டு நீங்காத கவிவரசனின் கவிதை வரிகளைச் சொல்லுங்கள் கவான்?



* 'தெய்வம்'

* பங்குபு

1 தாகுர முதல் இன்றைய இளைத்தவரை வரை எத்தனையோ பேர் கவிவரசனாகத் திகழச் செய்தம் கொண்டிருக்கிறீர்கள். உங்களுக்கு எந்த கவிவரசனைக் குறிப்பிடுகிறீர்கள்?

* உ. அரோக் பாபு, மணப்பாறை.

2 ஆர். எம். வி. - ஜெயவர்தன சச்சரவுகள் எப்போ திரும்?

1 மூக்கெடுத்து வரை ஆகதொடியும் விட்டு விட்டு வந்து கொண்டே தான் இருக்கும்.

* எம். உலகநாதன், மால்குடி.

2 அன்பு என்பது எது வரை?

1 இயன்றிருக்கிற வரை, உலகத்தாலும் தூரத்தாலும் பாதிக்கப்படாது தயை அன்பு.

* எம். லக்ஷ்மின், தோப்பூத்துறை.

2 புருடென்னியல் வெற்றி. ஆகிய வெற்றி, பென்சன்-ஹெட்டிஸ் வெற்றி, தோதம்மன் வெற்றி - எழில் தரும் அதிகம்?

1 ஒரு தான் கிரிக்கெட்டில் முதன் முதலாக இறுதி வெற்றி, உலகமைய வெற்றி, அதுவும் வெஸ்ட் இன்டீயன்ஸ் பணிய

வைத்த வெற்றி. அதுவும் மாலிட் ஃபிரெட் காப்பட ஒரு இரக்க அலகை முழியடித்த வெற்றி! அப்போது ஏற்பட்ட அனவுக்கு தரில் அப்பாடும் உண்டாகவில்லையே! எத்தனையோ இரவுகள் தொடர்ந்தாலும் முதல் இரவுக்கு உடாதுமா?

* வி. ரவிசுமார், மால்குடி.

2 உலகமாதத்தில் தங்களைக் கவர்ந்த கதாபாத்திரம்?

1 பாசம், உடமை இவற்றுக்கு இடையே தத்தளித்து மறுகுப் கன்னத்துக் கடிக வேறு பாணாக் கூறு முடியும்? இன்னதைய திரைக் கதைகளுக்கு அடையாளமாக இருக்கும் கண்காணி conflict, inner action போன்றவைகளையெல்லாம் அடிப்படையிலுந்து ஆரம்ப மானவைதான்.

* மு. மதியாணன், கருர்.

2 கதை சொல்வது, கதை கேட்பது எது சிறக்கும்?

1 கதை சொல்வது வேலையாகப் போய் விட்ட நிலையில், உழைப்பைக் கூறும் கிறே குழுவின், கதை கேட்பது தான் ஜாதி - அகந்தை போல், ஒதுக்க முடியுமா இருக்க?

* வி. எம். பழனி மேல், விக்கிரமம்.

2 பெற்றோர் பிள்ளைகளுக்குக் கொடுத்தும் கத்திரம் தானே பிள்ளை அவர்கள் கட்டுக் கடங்காமல் கெட்டுப் போகக் காரணமாகிறதா?

* உலகநாதன்

... காரிகளுக்குப் ...



பிள்ளைகளுக்குக் கத்திரம் கொடுத்து வளர்க்காவிடில் அடிமை, முனப்பாண்மை வந்து விடாது? தன்னம்பிக்கை போய் விடாது? கத்திரம் என்பது பொறுப்புணர்வோடுபயன் படுத்தப்பட வேண்டியது என்பதை உணர்ந்தி வற்புறுத்தி வந்தால் போதுமானது.

ஆர்.எம்.வி.-ஜெயலலிதா

* கு. கமேசன், சென்னை-75.

1) பஞ்சாயத்துத் தேர்தலாமே? அப்படி யென்றால் என்ன? அது கடைசியாக எப்போது நடந்தது?

2) கொஞ்சம் பொறுங்கள்! அகழ்வாராய்ச்சி இலாகாவில் விசாரித்துச் சொல்லிடுவோம்!

* கருணாமகன், தாராபுரம்.

1) கணவன் மனைவியிடம் 'ஊ' போட்டுப் பேசலாமா?

2) 'ஊ' போட்டுத் தத்து சொலாம்.



... புத்தாண்டு ...



... வாழ்த்து ...

* அரவிந்தன், தித்தமங்கலி.

1) உங்களை மகிழ்க்கவைத்துக் கொண்டிருப்பவர் யார் யார்?

2) மீ.ப. கோமு, அ.இ.வே. யினிருந்து ஒய்வு பெற்ற இந்த முத்தான கல்வி ஆசிரியர், ஒய்வு பெற்ற பின் முள்ளிலும் கறு கறுப்பாடி விட்டார். தமிழ்ப் பண்பாடு இயக்கத்தின் இயக்குனராகத் தமிழக அரசுப் பணியாற்றினார். கல்விக்கு நிறைவேலை எழுதினார். தமிழ் இளைக்க சங்கம் தொடர்பான பணிகள், இந்து மதம் அழைக்கிறது! பத்திரிகையின் ஆசிரியராக இருந்து ஆற்றும் பணிகள் - இவை போதாதென்று இப்போது நெதும் ஒரு பெரிய புதிய பொறுப்பு ஏற்றுள்ளார். அண்ணாமலை பல்கலைக் கழகத்தின் தமிழா ராய்ச்சிப் பேராசிரியராக நியமனமாகி, தித் தர் இலக்கியம் பற்றி ஒன்று ஆய்வு நூல்கள் எழுதி வெளியிடும் பணி அவரையே ஒப்படைக்கப்பட்டுள்ளது. கோமு இப் பணியைச் செய்வதே செய்து முடிப்பார் என்பது ஒரு புறம் இருக்கட்டும்; சரியான நபரைத் தேடிப் பிடித்துப் பொருத்தமான பணியை ஒப்படைத்த அண்ணாமலை பல

கலைக் கழகத்தையும் அதன் இளை வேந்தர் இருள். ஏ. எம். ராமசாமிசையும் ஆய்வுவா முன்னதாகப் பாராட்ட வேண்டும்!

* அலிகா ராகவன், செம்பூர்.

1) திருவாரூர் திருப்பணி எப்படி நடக்கிறது?

2) செல்வசே. திருவையாறு போல இங்கும் சங்கீதாஞ்சனி நடக்க வேண்டும் என்ற கார்த்தி முனிவரின் விருப்பம். இம்மாதம் அமர்க்களமான கறினாவேறும். 22-ந் தேதி முதல் 23-ந் தேதி வரை மிகப் பிரவலமான பாடகர்கள் பலர் சங்கீத வாகனம் நடத்துகிறார்கள். முத்துசாமிநிதிநிர்மலை பத்திரிகை, மற்றும் தியாகராஜர், மொய் சாஸ்திரிகள் இல்லங்களைச் சொப்பிட்டுப் புதுப்பிக்கும் பணியும் ஜாம் ஜாம் என்று நடக்கிறது. இதற்குப் பொருளிட்டும் முகமாக உங்கள் கணுக்குள் பிரவல கவிஞர்கள் வருகிறார்கள். பம்பாய் ஷண்முகபுத்தா காமரங்கம் சொப்பங்குடி - வால்குடி - ராமபத்திரன் கச்சேரி 13-ந் தேதி. மறுநாள் மாண்டலின் பூரீலிவால் - தி. ஜே. ஆர். கிருஷ்ணன் - ரமேஷ் - விஜயகராம். 15-ம் தேதி வால்குடி - அம்மத் அலிகான் ஜு-கல்பத்தி, பம்பாய் வாதி கணுக்குப் புத்தாண்டு பரவசக் குதூகலமாகத் தொடங்குகிறது. கச்சேரி கோ. ஆனந்தம்; நல்ல காரியத்துக்கு உதவிய இருப்பதி. நீங்கள் கூறும் போலீர்கள் அல்லவா! பிடியுங்கள் என் பொறுமைமன!

* 10 பரிக் பெறுபவர்:

வீ. ரவிசுமார்,

சி. சின்ன செட்டித் தெரு,

வால்குடி-221 001.



... கறுமோர்!

நீங்கள் கேட்டவை
- தராசு

சச்சரவுகள் தீருமா?



எதிர்காலம்

இவர்களுடையது

சதா வீரராகித் கல்லூரியில் படிப்பது, பாட மின்டன் ஆடுவார், யாண்ட அளவில் ஆடி பக்கங்கள் வாங்கிவிடுகிறார். இரிக்ஷா, மற்றத் தரப்படும் முக்கியத்துவம் பற்றலின் மூட்டுகளுக்குத் தரப்படுவதில்லைபோ என்று இவர் வருத்தம்.

சந்திரா திறமை புத்தகங்கள் படிப்பவரின் இந்த எதிராதி கல்லூரி மாணவி. இந்த இளைஞர் ஆண்டிலாவது, விவேகானந்தரின் புத்தகங்கள், அவரைப் பற்றிய புத்தகங்கள் திறமைப் படிக்க வேண்டும் என்று ஆசைப் படுவதால் சொல்கிறார்.

சதா எதிராதி மூதல் வகுப்பில் படிக்கிறார். தனி நாளும், மூலக் கொள்கைகளில் கவனம் கொண்டு, பக்கங்கள் வாங்கிவிடுகிறார். ஆர்டோகிராஃப் வாங்குவது தவிர, இவருக்கு ஆர்டோகிராஃப் போட்டுத் தந்த வர்களின் மின்னில், விஞ்ஞானி சந்திர சேகர், அன்னை தெரேசா, ராஜகேஸ் சர்மா, கலாசேகர், கரிகேதம், சிவா, வெங்கட் சார்...

அருண் கவி, கலா மாளிகையில் படிக்கிறார். கொலம்பியில் ஆரம்பிப்பதைவிடிகளுக்குப் பிறகு நாளில் போது, தாமே நாளித்த அழகம் வாழ்த்து அட்டைகளை அனுப்புவார்.

பத்மா எதிராதி காவேஜ் கட்டுண்ட, இளைஞர் ஆண்டில், ருட்டில் இளைஞர் குழுக்களுக்குச் சங்கை தரப்பட்டுள்ளதைப் பண்படுத்தி, எப்படியும் திறமை இடம் களைப் பார்த்துவிட வேண்டுமென்று முடிவு செய்திருக்கிறார்.

தொகுப்பு: துரைவி.
வண்ணப்படம்: கோகாசா.



அட்டைப்பு இளைஞர்கள்

மூத்திர பருத்துவக் கம்பெனியில் வேலை. பணமுடைய கணிக் பரம ரகசியம். பரமசக்தி, சத்தியபுத்திரன், கொஞ்சம் சவங்கை. அன்பே வா போன்ற பல பழைய பட காலக் களை விடியோவில் திரும்பத்திரும்பப் போட்டுப் பார்த்து மகிழ்வார்.

முருகதாஸ் அறுவைசேகர் அடிப்பது இவர் கம்பெனியில். சதாரணத்துக்கு ஒன்று: "நிகடுவாற்றியிருக்கும் 78-க்கும் எக்ஸ்த்ரூஸம்?"

"இரண்டுக்கும் அடுத்தது என்னுடையது."

சுருமார் எலக்ட்ரிகல் இஞ்சினீரிக் படித்தாலும், ஆட்டோ மொபைல் துறையில் அதிக ஈடுபாடு. இரண்டு வாரங்களுக்கு ஒரு தடவை, தன் கைட்டரை அக்கு அக்காகப் பிரித்து, மறுபடி அசெம்பிள் பண்ணுவது வழக்கம்.

சமேஷ் இளம் வக்கீல். அலுவல்போது, எல்லாளுக்கு இவசம்மாய்ச் சட்ட ஆலோசனை வழங்கி வருபவர். இதை இன்னும் பெரிய அளவில் செய்ய வேண்டும் என்பது வக்கீலின்.

வெருமார் இஞ்சினீரிக் படிப்பவர். பிடித்த சப்ஜெக்ட் எலக்ட்ரானிக்ஸ். காலிகம்பெல், ஸ்டீட் லாம்ப் போன்றவற்றைப் புதுப் புது முகங்களில் அமைப்பது இவருக்குப் பொழுது போக்கு.

காயத்தி வீரராகி கல்லூரி மாணவி. கணிக் நிகழ்ச்சிகளில் ரொம்ப ஈடுபாடு. க.வி. பிறும், தேடியோவிலும் கணிக் நிகழ்ச்சிகளைப் பார்த்து. கேட்பதோடில்லாமல், புதிய கேள்விகளையும், பதில்களையும் கூட கணிக் குறித்து வைத்துக் கொள்வார்.

ராஜாஜி வாழ்க்கை வரலாறு

ராஜ்மோகன் காந்தி

(1)

அவருக்கு ஐம்பத்தெட்டு வயது. ஐந்தடி ஐந்தாறு மீட்டர் உயரம். கழுவு முகத்தில் மேல் கண்ணாடி. அந்தக் கண்ணாடி - நீங்கள் அவற்றைப் பார்க்க முடிந்திருந்தால் - தீர்க்கமாக, கிட்டத்தட்ட கோகமாக இருந்ததைக் கண்டிருப்பீர்கள். ஆனால் அவர் அணிந்திருந்த கறுப்புக் கண்ணாடி எந்தவித ஆராய்ச்சி கண்ணாடியும் அனுமதிக்கவில்லை. அவர் செத்த நேரம் தவிர, பிற நேரங்களில் முகம் நினைவாகமாக, கடுமையாகக் காணப்பட்டது. இந்தப் 'பலிசி' சென்ற கிரிப்பை அடிக்கடி தம் முகத்தில் தவறா அனுமதித்தார் அவர். மனோலிஸா. இழந்த இந்த ஐங்கூடர் பிராமணர் ஒருவரோடு கூட ஒரே மாதிரி கண்டனம். அணித்திருந்தார் - உம் அங்கி. ஜிப்பா. வேஷ்டி. கை துண்டு - எல்லாம் புரட்சிக் கும், சீர்திருத்தத்துக்கும் சின்னமாய் விசுவாசம். தாய், வேளாளக் கதையில், தல்லவருவரம் தந்த வக்கீல் தொழில் கதையிலிருந்து 1913-ல் இவர் காத்தியம் இளை சேர்ந்த போது, ஒன்றியுள்ளன என்பதும், இவன் குடும்பம் என்பதும் அணிந்த மனோலி மகனாக தம் இலாபத்தையும் வாய்தில் இறந்து போய் நால்கு வருடங்கள் ஆகியிருந்தன. அதன் பிறகு நடந்த கிட்டத்தட்ட இலாப வருட கதையையும் கோரப்பட்ட அவருக்கு கால்கு முறை சிறை வாசனையைப் பெற்றுத்தந்ததோடு வேகமாக, தீவிரமான, கித்திய சண்டையார் என்ற பொலாஷன் பெற்றுத்தந்திருந்தது அதோடு. எந்த ஒரு பிரச்சினையையும் அவர் எப்படி பொலிவாய், எப்படி உந்து கொள்வார் என்பதை அதுமட்டுமே முடிவாக உள்ளதென்றுப் பார்ப்பது தந்தது. இப்போது ஜூலை 1937-ல் இவ் சென்னை ராஜாஜியின் பிரதம மந்திரியாக அவர் இருந்தார். அரசுக் கடல் பகுதியில் மருகாரா கொழிக்கோடு வரைவும் வங்காள விரிகுடா புறத்தில் விசாகப் பட்டினம் வரையும் விரிந்திருந்த அந்த சாம்ராஜ்யத்தில் முடிசூட்ட மன்னன் என்று அவரைச் சொல்லியே முடிவாகது. அவரை இப் பொறுப்பில் அமர்த்தி, 1935-ல் வருடத்திலே வங்கியின் பெண் ஆகிப் இந்தியா செட்டிப்பவருக்கோ, அதிகாரங்களைச் சீரமைத்



தமைக்கோர்த்திப்பதிலான தியோத்தம்) பரிசுடும் வங்கியை மேல் ஒப்படைத்திருந்தது. இவர்களுக்கும் வக்காளர்களால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருந்த அவர் அன்று வந்த பதவி ஒரு துறையுண்டுக்கும் மேலாக இந்தியர் எவரும் பெற்றிராத அதிகாரத்தைப் பெற்றுத் தந்திருந்தது. ஒரு புதிய கொப்பம் ஆரம்பமாகியிருந்தது. ஸ்ரீ ஆளு அலர் மந்திரிகளும் உம் வங்கி, வரி விதித்து, சிறை செய்து, விடுவித்து, வேலையில் அமர்த்தி, வேலை நீக்கம் செய்யும் அதிகாரங்களைப் பெற்றிருந்தனர். திருமையுடைய அபிகாரி இம்மேல் பெக்டர் ஜெனரல் வர் சார்வல் கன்னித் துறம் தம் காலம் படை சிறை கால்குமன் பல்முறைகளை செய்கப்பட்ட வரை இன்று ராஜாஜியின் பிரதம மந்திரி என்ற முறையில் எந்திக்க வரவேற்பு அளவில் வெகு நேரம் காத்திருக்க தேர்ந்தெடுத்து புவித ஐர்து கோட்டைக்கு வெளியே கல்விபரி விக்காத மக்களிடம் உலாவி செவ்வாக்களை பரப்பிக் கொண்டிருந்தனர். பதவியில் பெருமை வி. ஆகாரக் குழந்தை கொண்டிருந்தாலும் அவரும் அவர் கொக்க

பிரதம மந்திரி பிறப்பித்த முதல் ஆகா

ஆம் ஆகவெல் ஆட்சி தீர்ந்ததில் சம்பவத் துக்கு எதிர்ப்புத் தெரிவித்தனர். வருடத் திற்கு ரூ. 35,000 என்று முதுகவருக்குத் தீர்மானிக்கப்பட்டது. தொண்ட. விட்டு வாடகை. போக்குவரத்து செலவு என்பது ரூ. 2,000 மட்டுமே என்று மாற்றி அமைக்கப்பட்டது. அரசுமத்திரிகையுக்கு விடு அளிக்கவில்லை. ஆனால் ரூ. 3000-க்கு வாங்கப்பட்ட காலர சபையாகத்துக்கு அளித்தது. வி. ஆருக்கு அவர் கொடுக்கும் பதவியேற்ற முதல் மாதத்தில் பணியை (அதிகப்படி) சம்பளம் மாற்றியது. வி. ஆர். இவ்வாறு மாற்றியதில் இவ்விதப்படி பணத்தைத் திருப்பித் தந்து விடுவதாக வாக்கு முலம் பெற்றது. சத்திரவு பிறப்பித்தார். மத்திரிகையோ, அவர்களின் சத்திரவியோ இவ்வாறு தப்பிப் போவதில் மேலாகக் கூடாது என்பதற்கே இந்த முன் நடவடிக்கை.

அரசுச் செலவிலே கூலியில் அவர் காப்பது சிக்கலில் கூலியை எக்ஸ்சைஸ் பிரபுவின் அபிப்பிராயத்தில் கட்டுத்ததன் எப்படியாக வரவில்லைப்பட்டது. கொடுக்கலில் எதிர்பார்த்த கட்டுமையான கட்டுப்பாடு. "செவ்விகாசி" பள்ளிக்கூட வாத்தியார். என்ற "பாடல்" காரியம் பெற்றுத் தந்தது. "தனி மனிதர் மத்திரிகையோ" என்று அமைச்சரவை பரிசுச் செய்துக் கொடுத்தது. ஆனால் வி. ஆர். இதை வெகுவாகக் கூட பொருத்தமானதல்ல. இப்பணியாகவே இவர் ஆட்சியில் உதவியாகக் கண்ட பிழைக்கப்பட்டது.

வி. ஆர். தம் முதல் ஆட்சியாக சிறைத் தண்டனையைப் போர்த்துக் கொண்டுள்ளது. அறிவித்த போது, ஆதிக்கணக்கான சத்திரப் போராட்டம். வீரர்கள் தங்கள் சிறைத் தண்டனைப் பெற்ற அனாதைகளை உணவு தீர்மானம் கொண்டு இந்த சத்திரவலை வாய்நிறைவாக எல்லாருக்கும் ஆக்கியது. ஆட்சியாளர்கள் இதை ஒரு பெரிய விஷயமாகவே எண்ணவில்லை. ஆனால் அடுத்தாற்போக வலு முதலில் எழுப்பப்பட்டதாக சிறைத் தண்டனைப் போது வலுமுதலையத் துறப்பதாக உறுதி அளித்த பஸ் விடுதலையே போராட்டக் காலமாகி விட்டது. வி. ஆர். விடுதலை செய்த போது ஆக்கியே அதிகார வர்க்கம் தீயிற்றது. 1914-15-ல் அமைத்த தடுக்கவும் முலம் துறை வலம் தாய்மகன் கிடும் தம் விருப்பமின்மையைத் தெரிவித்தார். ஆனால் வி. ஆர். விட்டுக் கொடுத்தது பணியில்லை. உறுதியாகிற்று தம் முயற்சியில் வெற்றி கண்டார் 35 அரசியல் அமைதிகள் விடுதலை பெற்றனர்.

இது போன்ற சில போதல்கள் அவ்வப்போது இருந்த போதிலும் பொதுவாக வி. ஆருக்குப் பின்பு ஆரவீரம் பிரதிநிதிகளின் ஒன்று பட்டே இவர்களின். வி. ஆர். பதவி மாற்றமும் நேரவாரியங்களில் இவ்விஷயமாக கூலியை எக்ஸ்சைஸ் பிரபுவின் உணவு ராய் கடிதம் எழுதினார்.

"எனக்குப் ராஜகோபாலன் சீக்கு இடைமே தீவடித் தந்திரவு எனக்கு உட்கம் அளிக்கிறது"

இந்தக் கவிப்படி வி. ஆரின் ஆட்சிக் காலம் முழுவதற்கும் பொருத்தவதாய் இருந்தது. ராஜாஜி இந்த தந்திரவடிக்குத் தம் முதல் மேலாடப் பிச்சிவெய் வித்திப்புகுத் தார். அமெரிக்காவில் "திரைத் தொழில் தொழில் எழுப்புகின்ற எல் கொக்கம்" என்று இவ் உணவின் அவர் குறிப்பிப்புகுத் தார்.

"உத்தர காலத்தில் எனக்கு ஏற்பட்ட துன்பத்துக்காக ஒரு குறிப்பிட்ட குழு விட்டமே, வர்க்கத்திடமே தான் மேலும் வெறுப்பும் எதிர்ப்புணர்வும் கொண்டு இவ் தாழ்வுச் செயல் பண் பட்டது. மத்திரவியை; என் கொள் கைகள் உண்மையாகக் கடை பிடித்த தவறியவையென"

என்றும் அவர் அங்குமேயில் கூறினார்.

அன்று பிரபுவோடு இந்த தெரத் தவறாக் கருவ இந்த சிறையில் மேலியவர் ராஜாஜி மட்டுமே அவர் மேலாக, அரசியல் மாற்றம் காலக் குறித்து கவியப்பட்டு அவற்றைக் குறிக்கவும் தாயரால் இருந்த ஆக்கியே அரசாங்க அமெரிக்காவில் சமாதானப்படுத்திய போது அவர்க்கம் ஒத்துணர்வுப்பையும் பெற்றுத் தந்தது. "பிச்சிப்படி" வலுவான மல்கிவிய மறுதான்" என்று பொருளாய்ப்புட்டுக்கொண்டார் வி. ஆர். தவிரைச் செயலாசைக்கல் பிராக்ஸ்பிரிதன் வி. ஆர். தம்முட ஒத்துப் போனார் வி. ஆரின் தவிரைவான சிறைத் திரைக்கல் பரிசும் விடுதலையாகக் கவல் தால் விவ்விதமே விட்டம் கூறினார் கூலியை. பொதுத் துறை கீழ்ச் செயலர் ஜே. பி. எஸ். மல்கிரேவிட்டும் இது போன்ற தந்திரவு கொண்புகுத்தார் வி. ஆர். அப்போது 33 வயதே தீர்ந்தது மல்கிரே பிச்சைத் தீர்ந்தது.

"எல்லாம் சரியாக நடந்து கொண்டிருந்தது - 1914-15. வி. என்மன் எதிர்த்து ஒரு அமைச்சர் ஆற்றிய உரைமே தான் படிக்கல் வரை அது போய் ஒரு சில மல்கு எழுதியேன் 1914-15 மத்திரிக்கு. அவர் என்னை கூப்பிட்டு அனுப்பினார். தான் மத்திரி செய்த தவறாக் கட்டிக் காட்டியது 35 என்றதும் அதே மத்திரி தான் மேலு விதமே மேலி நிலையமைத் சரியாக் கூறும் என்னார். (அன்று மல்கியே அவர் கொண்படி நடந்தது). "வில சம்பம் இப்படித்தான் உட்கம் ஆமுதல் வெய்க்கும் - 1914 வி. ஆருமும் எக்ஸ்சைஸ் ராய்மல்கு வலிமே திரைக்கல் மேலு விடுவது மேலு மேலு விடுவார்கள்... அடுத்த தவறாக் காலக் காலக் ஏற்பட்டால் ஜிம்மென்று பக்கைத் தன்மையில் தனி! என்னு வி. ஆர். சித்திரப்படி தொடர்ந்து கொண்புகுத்."

(தொடரும்)

தமிழாக்கம் சிதாரவி.



வானதி

வழங்கம்



கல்கியின் நூல்கள்

வானதி என்ற அறிவுதர்ப்பனதொரு கதா நாயகியைப் படைத்து தமிழ் வாசகர்களின் நெஞ்சில் இலக்கிய மனம் பரப்பும் புக் களில் பொழிந்து கொண்டிருப்பதாகும். தமது அழியாத இலக்கியப் படைப்புக் களால் இன்றும் நம்மிடையே வாழ்வது மான வணக்கத்துக்கும் பெருமதிப்பீற்து முறிய பெராசிரியர் கல்கி அவர்களின் அறிவுதர்ப்பனப் பெயர்வழியில் செல்வன் தாவர வானதி பதிப்பகத்தில் வெளிவரும். பால்கியத்தை அருளிய இன்றவரை வணங்குகிறோம்.

அமரர் கல்கியின் படைப்புக்கள் எல்லாம் அழியாத மகோன்னதச் செல்வங்கள். இந்த அருள்பெருந் செல்வங்களை நாம் வாடினில் தமிழ் மக்களுக்கு அனிக்தா வாய்ப்பை, அளபு வளங்கிய கல்கியின் புதல்வர் திரு. சி. ராஜேந்திரன் அவர்களுக்கும் சீதா வங்கி பதிப்பக உரிமையாளர்களுக்கும் நெஞ்சார்த்த நன்மை.

பொன்னியின் செல்வன் துத்து பாகம் களைக் கொண்டது. மொத்தம் 3300 பக்கங்களுக்கும் மேற்பட்டது. 19வதிக் காலப் பது அதன் பக்கங்கள் மட்டுமல்ல, இலக்கிய ஆழமும், வீச்சும் தான். பொன்னியின் ஆழப் பெருக்கைப் போல் கற்பனைப் புனைவாடி வண்ணத் தமிழ் வெள்ளைபாகக் கரை புரண்டு ஓடுகிறது வரலாற்றுக் கதை. அது வாசகர்களை எப்போது கவருகிறது என்பதற்கு எடுத்துக் காட்டாக ஒரு பாடல்:

"பொன்னியின் செல்வனும்
பூங்குழை அன்பையும்
வந்தியத் தேவனும்
வானதியும் தந்தையையும்
பழையர் தந்தியும்
பழுவேலி அரையர்களும்.
பாடல் படுத்தகின்றார் - நாயக்கன்
பாகம் கருகுகின்றோம்"

இந்தப் புரடல் பொன்னியின் செல்வன் தொராய் வந்து கொண்டிருக்கையில் விழுப்புரத்தில் உள்ள மகாத்மா காந்தியா, சாலைில் கல்கிக்கு அளித்த வரலாற்று மடலில் உள்ளது. இதனை "பொன்னியின் புதல்வர்" என்ற கல்கியின் வரலாற்று நூலில் ஆசிரியர் கதா குறிப்பிட்டுள்ளார். இதைப் போலவே அந்தப் பெருங்கதையில் கலையும், மாத்ருதன் மனம் ஒன்றிய தமிழ் மக்கள் எத்தனையோ பேர் பாராட்டினர். இன்றும் பாராட்டிக் கொண்டிருக்கின்றனர். எப்பொழுதும் பாராட்டுவர்.

பொன்னியின் செல்வனின் இதயம் கவந்த நாயகி வானதியின் பெயரையே, இந்தப் பதிப்பகத்துக்குக் குடி யுமிழ்த் தோடு அதன் மூலம் அமரர் கல்கி அவர் களுக்கு வந்து மரியாதையையும் தெரிவித்துக் கொண்ட வன் தான்.

எனவே தமிழ் மக்களின் மகத்தான பாராட்டைப் பெற்று, பெற்றுக் கொண்டிருக்கிற மாபெரும் வரலாற்று நயமொளிய பொன்னியின் செல்வனை அழகிய புத்தக வடிவில் தமிழ் வாசகர்களுக்கு வழங்குவதில் வானதி அளப்பரிய பெருமை கொள்கிறது.

அதுமட்டுமன்றி, ஏற்கனவே கல்கியின் ஏழை நாயக்கன், சிறுகதைகள், பலவற்றையும், சிறகரித்து வந்த வானதி இப்போது கல்கியின் சரித்திர நாவல்களையும், 19வதிக் கும் வாய்ப்புப் பெற்றுள்ளது. பெரு மதிப்புடன் பேராசிரியர் கல்கியின் அனைத்துப் படைப்புக்களையும், பத்தியோடு புத்தக வடிவில் வழங்குகிறது.

வானதி திருநாவுக்கரசு.
வானதி பதிப்பகம்,
சென்னை-17. (தொடர் 42810)



புதிய தலைமைச் செயலரின் மனைவி பேசுகிறார்:

திருமதி மாஸிக்கு ஒரு பழக்கம் உண்டு. ஏதாவது ஊரிலும் திரைபேர வேலைக்குமென்றால் கிரேம் இரும்பாறாம். வெ சமயங்களில் கய்யல்கள். "அம்மா நான்கு பரிட்சை. எனக்காக கிரேம் இரும்பாறாம்" என்று கேட்டுக் கொள்வதுண்டாம். அமெரிக்காவில் இருக்கும் கய்யலிடமிருந்து கூட இப்படி கிரேத்திற் றான வேலைக்குவாக்கள் வரும். தான் கிரேத்திற் றும் கிரேயங்களில் 80 சதவீதம் வெற்றி தான்" என் றிதர் இருமதி மாஸி.

அப்படியாவது உணவுக்குத் தலைமைச் செயலர் பதவி கிட்டவும் கிரேத்திற் றார்களா? என்று கேட் கத் தோன்றும் தயக்க. "இல்லை" என்கிறார் மாஸி. "அவர் எதைப்போ எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருப்ப தில்லை. அது போலத் தான் இந்தப் புதிய பதவி ஸ்தலம் தாய்கள் எதிர்பார்க்கவில்லை. "தமக்கு வருவது தானாக வரும்" என்பதில் தயக்கம் கொண்டிருக்கிறார் என் னைவர். இந்த மனப்பான்மை காரணமாக ஏமாற்றத்தாலோ, கவலைப்போ எங்களை வந்து பற்றிக் கொள்வதில்லை. எத்தப் பொறுப்பில் இருத் தாலும் ஏழாதவர்களில் தனித்த பிரிவைக்குத் தான் செயல் முறையும் எல்பதே அடித்து எண்ணமாக இருந்து வருகிறது."

போலஸ் ஹர்டனில் 83ம் நம்பர் வீடு. மிகவும் அமைதியாகக் காட்சி தருகிறது. வரவேற்புறையில் நடராஜர் சிலை, தகவதாரம் பெய்ண்டிங், ஏக சிற்பத்து படம், புத்தகம் நிறு உருவம்.

தொடர்ந்து வந்து கொண்டிருக்கும் தொலை பேசி காழ்த்துக்களுக்கு இடைவில் கக்கி வாசகர்களில் காழ்த்துக்கும் ஏற்று தந்தி வருகிறார் தலைமை செய லாளர் திரு. டி. வி. அத்தோனீயர்ஸ் பரிவாரியார் திருமதி மாஸி (Mrs) அத்தோனீ.

தலைமை செயலாளரின் கல்யாணம் 1981ம் ஆண்டு தாத்தது. திருமதி மாஸிக்குத் தோத்த னர் கிருத்திருத்த அருகில் உணை சாலக்குடி என்னும் பிராமம். அத்தோனீ அவர்களை னரும் அவர்கிற் று அருகாஸையில் தாம் இருக்கிறோம். தமிழில் கூட கட வெல்வது இரண்டினாலேயேயிருக்கும். இரண்டிலே மகிழ்வானதில் வாசனை அடிக்கிறது. தலைமைச் செய லாளருக்கு இரண்டு ஸ்பாஸ்கள். ஒருவர் அமெரிக்கா வெளியேயுமீர். பஸ்தகிதகத்தில் பொருளாதாரத் தில் ஆதாய்சி செய்து கொண்டிருக்கிறார். மற்றொரு வர் உள் நாஸ்கோவில் படித்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

கணவர் தன் ஆபீஸ் வேலை என்று வீசியாக இருப்பதால் திருமதி மாஸிக்கு திறைபே தேரம் கிடைக் கிறது. சனாயல் கலை; அழகுக் கலை, ஓட்டல் திரிசுவாகம் என்று புகியெழு விஷயங்களில் படித்து கய்யல், சர்ப்புரிமிக் என்று திறைபே காலகி மாட்டி வைத் திருக்கிறார். வீட்டில் பொங்கலுக்கென ஓர் அம்மூ திரிசுவாகமும் நடத்திக் கொண்டிருக்கிறார்.

ஒவ்வொரு செல்வாச் சிறையையும் டவுனியூன்சு புனித அத்தோனீயர் கோலித்துத் செல்லுவது யுத்கம். கூரும் போது, கொத்தவாய் சாயபுக்குச் சென்று ஒரு கார்த்தித் தி வேண்டிய காலகிதிகள் காங்கிக் கொண்டு வருவார்களாம். கையில் எப

யெருத்துக் கொண்டு கைட கைடமாகக் சென்று விடுகிறார்கள் காங்குவது எப்பது தலைமை செய லாளருக்குப் பிடித்த விஷயமாம்?

தலைமைச் செயலாளர் துவங்குவதற்கு மிகவும் வேட் டாகுமாம். "முன்பெம்மாயம் ஆய்கில தாலுக்கள் படித்துக் கொண்டிருப்பார். ஆனால் இப்போது ஆபீஸ் கய்யல்களே தேரத்தாக பிடித்துக் கொள்கின்றன."

காஸரில் 6 மணிக்கு கைதிலில் ஒரு ரவுண்டு அடித்து விட்டு வருவாராம் நிறு அத்தோனீ. கடற் பதிரிச்சாக மட்டுமல்ல. கற்றிக்குக்கும் சேர்க்கைக் குச் சென்று குடும்பக் கட்டுப்பாட்டில் அலகிபத்தையும், கசாதாரமாக இடத்தாக வைத்துக் கொள்ள வேண்டியதில் அலகிபத்தையும் விளக்கி விட்டு வரு வாராம். மீண்டும் தொடர் கோலி.

"முன்னும் என்ன புலவெனீ அலகரால் தான் கரு காக்கப்பட்டது" என்று பெருமையாகக் சொல்கிறார் திருமதி மாஸி.



"ஒவ்வொரு வீட்டிலும் ஒரு முருக்கை மாழும், பப்பாஸி மாழும் இருப்பது மிகவும் அலகரில்" என்று சொல்வாராம் நிறு அத்தோனீ. இப்போதும் மிளகலுக் ஸ்பாஸ்கில், யன்னை திராட்சி முருக்கைக் கண்டுகினை வைத்து இருக்கிறார்கள். தம்மில் பார்த்த வரும் தன்மர்கள். அரகாலகத்தில் பன்னாத்தும் ஊழியர்கள், அலகியாருக்கு ஒவ்வொரு முருக்கைக் என்று கொடுக்கிறார் நிறு. அத்தோனீ.

கணவரின் மிகவும் வேண்டி இருப்பதால், அவருக்குத் துணி தேர்த்தெடுப்பது கூட திருமதி மாஸி தான். "டாக்டர்சு எழுதியே போடாமல் 44, கோழி, மீன் கை. குக் கிருமீன்ச் சாயபிடுவார். ஆனால் பதி யம் ஓரம் கொடுத்த அனுபவம் சாயப்படு என்ன என்று கேட்டால் கொங்கலுத்துத் சத்துத் நின்பாடு வார். அத்த அனவிறகு ஆபீஸ் வேலை!" என்கிறார்

பேட்டி; ப்ரியம்.

படம்: ரவிசங்கர் (கபா)

விரதமீருந்தால் வெற்றிதான்



ஸோனியா



1960-ல், ஆக்ஸ்ஃபோர்ட் குழுவில் தான் ஸோனியா - ராஜீவ் காதல் துவங்கியது. (இங்கிலே கேம்பிரிட்ஜ் தான் என்று சொல்வோரும் உண்டு.) இளையில் செதிவு காலம் ஸோனியா. இதானிக்குப் போய் இருந்தார்; ராஜீவ் இந்தியாவிற்கு வந்துவிட்டார். ஒருவரை ஒருவர் பிரிந்திருக்க முடியாத நிலை ஏற்போது உருவாகிற்று. அப்போது திருமணம் நடந்தது. (ஆகஸ்ட் 8-ல் நிச்சய தார்த்தம்; பிப்ரவரியில் திருமணம்.)

ஸோனியா - முதல் குழந்தையை இழந்த போது, ஸோனியாவைவிட அதிகம் வருத்தியவர் ராஜீவ்தான். பிரியங்காவும், ராஜ்ஜும் 71-ஆம், 73-ஆம் பிறந்தார்கள்.

ஸோனியாவின் முழுப் பெயர் ஸோனியா மெல்பிரே. இதாவி தாட்டு ரூரில் நகரத்தைச் சேர்ந்தவர்.

ஸோனியாவின் உலகம் ரொம்பச் சின்னது. கணவர் ராஜீவ்; மகன் பிரியங்கா; மகள் ராஜ்ஜு - இவர்களைச் சுற்றித்தான் இவர் வாழ்க்கை இயங்குகிறது. தன் குடும்பத்தைவும், கணவனையும் இந்த அளவுக்கு நேரிக் கிற இன்னொரு பெண்மணியைப் பாசிப்பது கஷ்டம். இப்போதும், வீட்டில் ஒருவரை ஒருவர் சந்தித்துக் கொள்ளும் போது இவரை முகத்திலும் உண்டாகிற மயிற்ச்சியாள் மலர்ச்சி...

ஸோனியாவுக்கு குடும்பம்தான் உலகம் என்றால், சமையலறை ஒரு முக்கியமான பகுதி. தானே சமைப்பதில் ஒரு ஆர்வம். காஷ்மீரீப் பாணி சமையலில் கெட்டிக் காரர். அதற்காக இதாவி உணவுவகைகளை மறந்துவிட்டவரல்ல. உல்லாசமாக இருக்கிறபோது, பிரயாணமாகச் சமைத்திருக்கும் பொருள்களை எடுத்துக் கொண்டு நண்பர்கள் வீட்டுக்குப் போய்ப் பரிசுத்து கொள்வது பிடித்தமான பொழுது போக்கு.

81-ல் தேர்தலில் ராஜீவ் போட்டியிட்ட போது, சிறல் நாடிக் கடவே சென்று வறி யெக்கும் உக்கிரச் சத்தித்து, மருத்துவரும், பண உதவியும், பரிசுப் பொருளும் கொடுத்து, இதாவி உணர் கொண்ட தமது ஊர்தியில் பெரி எல்லோரையும் கவர்த்தார். 84-லும் அதேவழி; அதே பாணி. ராஜீவின் தேர்தல் வெற்றிக்கு முக்கிய கார

ணம் மனைவி ஸோனியாவும் தான்...

ஸோனியா அதிகம் வெளியே தலை காட்டாதவர். தேர்தலின் போதும், பிரதேச தேர்தலின் மனைவி என்ற அத்தலத்துக்குப் பிரதேசம் தான் பொது நிகழ்ச்சிகளுக்கு (தீர்ப்புத்தம் - காரணமாக) வர ஆரம்பித்தார். முன்னும், கண்களைக் கறுப்புக் கண்ணாடி மறைக்கும்; இப்போது இங்கிலே, பெட்டிகள் கொடுப்பது உணர்வும், பிடிக்கவே பிடிக்காது.

பிரதேசின் மனைவி என்ற தோராதில்லை பொது நிகழ்ச்சிகளில் கலந்து கொள்வது தவிர்க்க முடியாதது. அதனால் அவரது அலுவலகத்தில், இவருக்கு உதவ, ராஜேகவரிடாண்டன் என்ற பெண்மணி சோனியல் செர்ட்டாசியாகப் பணிபுர்த்துமிருர். (வருகிற கடிதங்கள் ஏராளம். அவற்றுக்குப் பதில் அனுப்ப வேண்டியிருக்கிறதாம்.)

காரியங்களைச் சுத்தமாகச் செய்வதில் மானியர் இந்திரா காந்தியின் பரிநிபனீச் சென்றுதெரியும். இந்த ஆண்டு ஜனவரி மாதம் தேசு விருது கொடுத்த போது, தேசு குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்கள், அத்தனை பேரையும் குறித்து எவ்வுதக் கொண்டு தெளிபோனி வேயே அளந்தவர் ஸோனியா. ஒரு சின்ன விஷயமானாலும் இவர் கண்ணுக்குத் தப்பாமல் போகாது. ஓர்பக சத்தி - ஏ ஒன். இன்னுக்கு இன்னது அனுப்ப வேண்டும் என்பது முதல். இத்தனை வருஷங்களுக்கு முன் இன்னார் விருத்தானியாக வந்தபோது, இன்ன விருத்து பரிமாறினோம் என்பது உடதிலானிருக்கும்.

ரஷ்யன், பிரெஞ்சு, போர்க்களில், கப்பா னிஷ், ஆக்ஸிலம், இதாவி, இந்தி (அமெய்ப்பா) அத்தனை மொழிகளும் அத்துப்படி.

கலைகளில் அநீத ஸ்டுபாடு. நாணன் காலி ஆல்ப் மாடரன் ஆர்ப்புடல், பழல் கால ஒவியங்களைப் புதுப்பிப்பது பற்றிக் கற்றிருக்கிறார். இளைஞரறிப்பாக ஒப்பா எழும் தாட்டிய நாடகங்களையே ஸ்டுபாடு அதிகம். இப்போது -

புதுப்பியில் ரோல் கோர்ன் காவிரி உள்ள புதுவீட்டில் குடியேறிவிட்ட. பிரதே, புது வீட்டில் அவர்களிப்பு - பராமரிப்பு விஷயத்தில் பணியாக இருக்கிறார் ஸோனியா.

தொகுப்பு : சித்தார்த்.

முத்துலிங்கத்தின் சத்தான பதில்



சட்டம் செய்கிறதான்! எத்தனை ஒழுக்கமும், கண்ணியமும் நாட்டில் வளர வேண்டும் என்று எண்ணிவிருந்தால் ராஜராஜன் இத்தகைய சட்டத்தைக் கொண்டுவந்திருப்பான்!

ஐந்தாவகம் பேசிய ஆன்டுவெயர்கள் கூட சொத்துரிமை உடையவர்கள்தான் தேர்தலில் திறம முடிவும் என்று 1847 வரை இத்தியாவில் சட்டமாக்கி இருந்தார்கள் என்பதையும் இங்குலாபுக்குத் தீர்மானித்திருக்கிறேன்.

"விஜ்ஞானச் சாதனைகளை இல்லாத போது விவத்தகு கோவில்கள் கட்டினாலும், அந்தப் பெரிய கோவிலின் ஒரு கல்லியாவது ராஜராஜன் எடுத்துக் கொடுத்திருப்பானா!" என்று கவிஞர் இங்குலாப் கேட்டும் சென்னை ஆவரது அறியாமல்கு மிகச் சிறந்த எடுத்துக்காட்டு.

தான் ஒரு வீடு கட்டுகிறேன் என்றால் கொத்தனார் தான் வீடு கட்டுவான். அது யார் வீடு என்றால் இங்குரர் கட்டிய வீடு என்றுதான் சொல்வார்களேனோ கவிர் கொத்தனார் கட்டிய வீடு என்றுவாரும் சொல்லவில்லை.

"ராஜராஜன் கடாரம் கொண்டால், காலகம் வெள்ளம் இதுவா ஒரு மண்ணுக்குச் சிறப்பு என்று தன்பர் இங்குலாப் கேட்கிறார். மண்ணுக்குரிய சிறப்புக்களில் வீரச் சிறப்பும் ஒன்று. தன் வீரத்தைக் காட்டுவதற்காக அவர் நாட்டின் மீது படைபெறும்பதும், தன்னை எதிர்த்து மண்ண்களை

'இன்குலாப்பின் அநியாயமக்கு இரங்குகிறேன்'

அல்லது தன் நாட்டைப் பதிகும் மண்ண்களை புற முதுகிட்டு ஈட்டி செய்வதும் ராஜ குலத்தின் எக்கத் தோடு ஊதிய பண்பு.

"குடவோடு முறை மூலம் ஊராட்சித் தேர்தலை நடத்திய ராஜராஜன் குறிப்பிட்ட சொத்துப் படைத் தவர்கள்தான் தேர்தலில் திறம வேண்டுமென்று கூறினார். இதுவா ஐந்தாவகம்" என்றும் அவர் கேட்கிறார்.

தேர்தலில் திறமவனுக்குக் காணி நிலமாவது இருக்க வேண்டும் அல்லது ஒரு வீடு இருக்க வேண்டும் என்று ராஜராஜன் கூறியது கரண்டிக்கு இடம் இல்லாமல் இருக்க வேண்டுமென்பதற்காகத்தான். ராஜராஜன் காலம் ஆவிரம் ஆண்டுக்கு முற்பட்ட முடியாட்சிக் காலம். அத்தகைய முடியாட்சி இருக்க காலத்திலேயே மக்கள் வர்க்கவரித்துதான் ஓர் ஊராட்சித் தலைவராகத் தேர்த்தெடுக்க வேண்டும் என்று சட்டம் கொண்டு வந்தான் என்றும் அன்றிருந்த திறமக்கு அதுவே மிகப் பெரிய ஐந்தாவகச் சிறப்பு என்பதை ஏன் இங்குலாப் மறந்து போனார்! அதைப் போல ஒரு ஐந்தாவகச் சட்டத்தை உலகில் எந்த அரசுமேலும் அந்தக் காலகட்டத்தில் கொண்டு வந்ததா?

தேர்தலில் திறமவர்களுக்கு எண்ணெய் நகுதி வேண்டும் என்பதை இங்குலா தெளிவாக ராஜராஜன் கூறுகிறான். உள் குடும்பங்கள், பெண்களை மானப்பகம் செய்தவர்கள், இரட்டிக்கு குற்றம் - கொலை குற்றம் செய்தவர்கள், வசி எல்ப்பு செயல்பவர்கள், ஏதேனும் ஊர்ப் பஞ்சாயத்தில் அபராதம் கட்டியவர்கள் தேர்தலில் திறமக் கூடாது என்றும் சட்டம் செய்கிறதான்.

தேர்தலில் திறமவன் இத்தகைய குற்றம் செய்வதற்கு இருந்தாலும் அறுதது உறவினர்கள் யாரோடும் இக் குற்றத்தைச் செய்கிறதால் கூட இவன் தேர்தலில் திறமக் கூடாது என்று கடுமையான

அந்தக் கோவில்க் கட்டுவதற்கு தன் குடுமப் சொத்துக்களைத் தான் ராஜராஜன் கொடுத்தான். ராஜராஜனது அக்கான் குத்தகையப் பிராட்டியார் தான் அதற்கான நிலவுதலையாகத் தொடங்கி வைத்தார். யார் யார் பெரிய கோவில் கட்டி முடிக்கப் போன பொருள் கொடுத்தார்கள் என்று உள் வெட்டிய எழுதப்படும் இருக்கிறது. இத்தகைய கோவில்க் கட்டியவர்கள் தான் துற்த நாட்டின் பொறி யார் களைச் சிறப்படி உலகம் இன்று உரை முடி கிறது. இதை வீட ராஜராஜனுக்கு என்ன பெருமம வேண்டும்!

இறுதியில் "ராஜராஜன் மீது எனக்குக் கொப மில்லை. அவன் புகழில் குளிர் காலும் அரவியல்வாதி யீது தான் எனக்குக் கொபம். அதைக் தண்டு கொண்டு என்னால் கம்மா இருக்க முடியாது. தன் கணிய ராஜராஜனுக்கு திறமக்குக் கொண்டு மலர்க் கிரீடங்கள் ஆடிக் கொள்கிறார்கள்" என்று குற்றம் காட்டுகிறார்.

பொது மக்கள் அல்லது ஓர் இயக்கத்தைத் தேர்த் தவர்கள் அன்பின் காரணமாகத் தலைவனுக்கு மலர்க் கிரீடங்கள் குட்டி மயிழ்கிறார்கள். இதில் இங்குலா புக்கு என்ன வந்தது?

இந்திரா காந்தியையும், கலைஞரையும் கூட அவர் தாக்கி எழுதினிருக்கிறார். வயிற்றில் பிள்ளை இருக்கும் போதே கத்திரிப் போராட்டத்தில் கடுப்பிட்டுச் சிறைச் சாலைக்குச் சென்று கொடுமைகளை அடி படுத்தியவா இத்திரா காந்தி. கொண்ட கொள்கைக் காக எத்தனையோ முறை சிறை சென்றவர் கலைஞர் அருணாநிதி. அரசியல் ரீதியாகக் கலைஞரை எதிர்ப் பவர்கள் தான் தங்கள். ஆனால் அவரது மொழி வுணர்வையோ, இவ் உணர்வையோ அவரது திவ் கத்தையோ வாரும் குறைதது மறிப்பேடதில்லை. இப் படிப்பட்டவர்களைத் தாக்கி எழுதுவதற்கும் இங் குலாபுக்கு அருமை இல்லை; இவரது இக் கவிதை யைப் பாடப் புகத்தத்தில் தேர்த்தவர்களுக்கும் அறி யில்லை.



பற்களின் மீதான
தம்முடைய பிடிமானம்
தளர்ச்சி அடைய
உங்கள் ஈறுகளுக்கு
இடமளிக்காதீர்!

ஈறுகள் பண்படுத்தப்படாதவற்றை விசேட
அண்டிசூடுவென்ட் அடங்கியிருப்பது : போர்ஹென்ஸ் ஒன்றில்தான்.
உங்கள் ஈறுகள் உறுதியோடு இருக்கும் போது உங்கள்
பற்கள் நிரந்தர ஆயுணப் பெறுகின்றன.

சிறந்த அமெரிக்கப் பல் டாக்டர் ஆர். ஜே.
: போர்ஹென்ஸ், தன்னுடைய ரீத் பேஸ்ட்டில் விசேட
அண்டிசூடுவென்ட் ஒன்றைச் சேர்த்தார்! அது,
ஈறுகளில் கோடியாக செயல்பட்டு உண்மையிலேயே
அவற்றை பண்படுத்துகிறது. அது, ஈறுகளைப்
உறுதிப்படுத்துவதால் பற்கள் சிறந்த
பிடிமானத்தைப் பெறுகின்றன. ஆகவே பற்களுக்கு
உறுதியான அடித்தளமும் நிரந்தர ஆயுளும்
விடைக்கின்றன.



போர்ஹென்ஸ் - பல் டாக்டரால் உருவாக்கப்பட்ட ரீத் பேஸ்ட்

கீர்ட் க்ரஞ்ச் வெளியிடும்



அந்தரங்கக் கதை

கீர்ட் க்ரஞ்ச் வீஸ்கட்டுகளை கவைக்கும்
 ரகசிய முறை!

1. யாசாவது பார்த்து விடப் போகிறார்கள், ஐக்கிரகை.
2. பாக்கெட்டிலிருந்து ஒன்றை மெதுவாக உருவங்கள்.
3. அதை இரண்டாகப் பிரியுங்கள்.
4. கிரீமை நக்குங்கள்.
5. கிரீம் திரும் வரை (4) திரும்பச் செய்யுங்கள்.
6. கரகரப்பான பிஸ்கட்டைக் கடித்துச் சுவையுங்கள்.
7. கிரீம் துளிகள் எதையும் விட்டு வைக்காதீர்கள்.



வெள்ளை கிரீம்

வாண்டிலா

சில விசேஷ நகரங்களில்
 மட்டுமே கிடைக்கும்

பேக்மேன்ஸ் கீர்ட் க்ரஞ்ச்
 உடைத்தெளிவரை உண்மையிலேயே கிரீம் கொண்டு.